秋风起，秋水漾，行也美，坐也美。11月1日上午，一场别开生面的读书会在中国大地财产保险股份有限公司沧州中心支公司举行。

此次分享会的主题是“品读运河 共享书香”，也是沧州日报读书会第一次走进企业，分享书目为徐则臣的《北上》。以获第十届茅盾文学奖的《北上》一书为契入点，研究大运河文化的学者、沧州日报行走大运河采访团与大地保险的员工们共聚一堂，讲述运河文化，互动运河情感，分享读书心得。徜徉在流动千年的历史中，品读分享悠悠运河情。

品读运河 共享书香

——沧州日报读书会走进企业共读侧记

本报记者 齐斐斐

溯运河 话运河

一条运河千里长，运河两岸是故乡。杨柳桥头依古塔，千村万落耕织忙。蜿蜒的河道，潺潺的流水，杨柳依依，生态村落，运河美景在吴凤杰的歌声中，如诗如画。

运河，沧州人心头绕不开的情愫。作为本次活动的主要分享人，沧州作协主席苗笑阳结合《北上》的开场白，让大家对运河有了不一样的感触。

《北上》是一部长篇小说，讲述了发生在京杭大运河上几个家族之间的百年“秘史”。探讨大运河对于中国政治、经济、地理、文化以及世道人心变迁的重要影响，书写了近百年来大运河的精神图谱和一个民族的百年沧桑。这部书首次出版是2018年，2019年8月16日，获得第十届茅盾文学奖和第十五届精神文明建设“五个一”工程奖。《北上》书中，讲述的长芦盐场、运河沧酒等都展现了沧州大运河的往昔繁荣。苗笑阳对书中的故事以及运河的历史，娓娓道来，风趣幽默、深入浅出的讲解，给大家留下了深刻的印象。

大运河全长近3200公里，北起北京，南到杭州，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，是世界上距离最长、规模最大的运河。

对于为什么要修建大运河，苗笑阳的分析生动且全面。隋朝两代皇帝，隋文帝在建国之初，体察民情，开源节流，政通民意，百姓安居乐业，隋朝国库充足，需要将财富洒向民间，为百姓谋福利，这是修建运河的政治需要。隋朝鼎盛时期，版图广阔，从南到北，急需调兵遣将，旱路路程缓慢，为解运兵之难，实行水路运兵，军事的需求亟待解决。经济的快速发展，南北互通有无，商业往来也是运河诞生的重要基础。魏晋文化，繁荣似锦，南北文化的强烈沟通需求，成为隋朝迫切修建大运河的重要原因之一。

沧州，因运河而生，因运河迁城，因运河繁荣。沧州境内253公里的大运河是运河流域流经最长的地级市。几百年来，沧州运河两岸，曾商铺林立、舟楫相接，人声暮烟。由此衍生的诗经文化、中医文化、武术文化、杂技文化、农耕文化以及历代文武名人辈出。

2014年，中国大运河申报世界非物质文化遗产成功，举世瞩目，习近平总书记做出重要指示，大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。沧州市委、市政府抢抓机遇，重点打造的大运河文化产业带、运河沿岸生态修复展示区、运河公园等应运而生。运河文化带的建设，让沧州在京津冀一体化的建设中有了新的城市定位和转接功能。河海相济，文武沧州，沧州人正携着深厚的运河文化，带着像海洋一样的胸襟和情怀，再展宏图。

走运河 写运河

行走、端详、感悟，对于运河的情感就像与我们的母亲相伴，那种爱是深沉的、博大的。

沧州日报渤海周刊自2014年开设关于运河的栏目，沧州境内的253公里的运河都留下了记者的足迹。于6年前，记者们一直致力于挖掘运河文化，书写历史，驻足现在，展望未来。作为采访大运河稿件的主要书写者杨金丽记者，真正是用脚步去丈量运河文化，用真情去端详运河，去体会与运河的深情。几年来，写下了近20万字的运河文章。

运河之行是从沧州段运河的最南端吴桥开始的。杨金丽说，当真正站在第七桥上往下望，看河道中浅浅的一道碧波，几个杂技学校的学生正在绿树掩映下的河堤上练杂技，河中映出他们的倒影时，你才会感受到运河那古朴醇厚、散发着自然清香和悠悠文化的味道。

一路行来，运河的四时风物不断呈现眼前，吴桥的安陵、东光的谢家坝、泊头的七十二连窑、沧县的捷地闸、市区的文庙、古巷、元明清盐场遗址、枕河而立的三大名楼、兴济的范桥渡、青县的古码头、古炮台……

记者们用脚步丈量着大运河，也体悟着这条河的长度、自然、生态、历史和性格。今年，渤海周刊又重新开辟大运河专栏，定名为《发现·运河》。

在吴桥，杂技专家杨双印告诉记者，过去的杂技艺人就是沿着运河南下北上谋生活闯江湖的，杂技文化伴随运河文明而生；在泊头，文史学者范凤池则指着一片林子说，这里曾是七十二连窑，出产的砖沿河北上修起了北京城；水利部门的工作人员说，捷地闸下的龙骨石是明朝时就有的；书写运河的作家李学通告诉记者，沧州曾经湖沼密布，是一座水城，而南运河的开凿早于隋代，它与一代雄主曹操统一北方有莫大的关系；在裸露的河床上，偶尔拾到元代的残碗碎片，它似乎昭告我们，成吉思汗的后人们看出了运河对帝国的重要，从而裁弯取直，这才有了大运河的黄金时代，而沧州直接从中受益从此因河而兴，跻身运河名城……

关于运河的知识，关于沧州的知识，就这样在行走运河、发现运河中不断交融、重组，感悟因此越来越多，想做的题目也越来越细。

杨金丽深情地说：“论历史文化长度，论经济繁华程度，论人文渊薮的深度，沧州都堪称厚重。而这份厚重，说到底还是大运河赐予的。越是行走运河，越是深切地感受到：一条运河的兴衰史，便是一部沧州的变迁史。”

跟随记者走运河的还有很多文化学者及大运河文化的传承者和宣讲者。陈立新就是其中一位。陈立新是沧州第一届摄协主席，家住运河边，知青下乡在东光运河边的西霞口。对于运河，陈立新有着更深的情感。几十年来，他用相机记录大运河，光影闪过之处，都是带着温度的自然美景和人文景观，作品多见于报端杂志，多次在国家省市摄影比赛中获奖。跟着记者走运河，他开着自己的电三轮，走遍了运河的角角落落，对运河边的每一棵树、每一片草，都赋予了深深的感念。

摄影 魏志广 边志明
策划 张徽贞 周红红

苗笑阳

杨金丽

王惠

陈立新

吴凤杰

赵俊华

瓮宝禄

看运河 爱运河

运河边长大的孩子，性格里都有水的灵性，包容豁达，更有沧州人敢打敢拼的侠肝义胆。这在《北上》一书中亦有体现。

大地保险沧州中心支公司总经理王惠感触颇深。大地保险几年来致力于企业文化建设，通过党建、团建和丰富员工的日常活动，不断提升员工的整体素质，读好书、好读书、常读书的风气在企业已蔚然成风。大运河是母亲河，滋养了沧州的发展繁荣，文武兼备，从厚重的文化底蕴到经济蓬勃发展，都赋予了沧州这座古城更深的内涵，在新时代大运河有了新的发展和战略定位。大地保险企业文化也要传承运河文化，开拓眼界，定位从河到更广阔的海洋，聚焦渤海新区和雄安新区的发展前景，强化社会服务，不断提升客户产品需求，发挥保险服务民生服务社会的经营理念。同时通过读书增长学识，开阔眼界，提升认知，从每个人到每个家庭做起，做对社会有用的人才，为沧州发展作出更大贡献。

员工莫雪梅动情地说：“我从小生活在大运河边，刚刚老师的诗歌中写到‘站在新华桥头，品运河，品沧州。’我深有感悟，因为从小生活在新华桥，一下楼就是大运河，印象最深的其实是小时候，爸爸带着我下河沿儿去钓鱼，那个时候的快乐最纯真最自在。”

“我出生在沧县兴济镇，印象里小时候的运河是干涸的，并没有书中所描写的壮观，后期因需要为天津输送水，大运河中才因此有了水。刚才听苗老师讲到的大运河历史的起源，运河边码头文化的兴起，才知道大运河曾经的繁荣。”宋欢欢道出了对运河的情感。

杨婉莹说起小时候，嬉戏运河的画面历历在目。“而我对大运河的情感，源于小时候的冬天。90多岁的老姥姥住在南川楼的河沿上，每年冬天运河上都会结一层厚厚的冰，完全可以承受一个人的重量，也承载了我们给家里长辈拜年的祝福。近年来，随着政府对运河河道的疏通清理，河岸景观带的建设美化，沿岸的风景越来越美，生态修复展示区成了居民休闲娱乐的好地方，相信随着政府的规划建设大运河会恢复昔日的澎湃。”

赵建朋老家是任丘，1989年到沧州参加工作。他说那时候的运河两岸破破旧旧，河上只有解放桥、新华桥，看后并没有什么感觉。自从大运河申遗成功后 ，国家在硬件上增加了投入，打造运河全线的景观带，沧州市区段的运河两岸也发生了翻天覆地的变化。前几天因工作去参观了捷地炮楼，途经运河东岸，现在的运河两岸景观带，人为景观与历史景观融为一体，赋予了运河新的生命。

分享会在热情的互动中接近尾声，所有人的感情也如运河般，汩汩流淌。曾经以为，没有桨声，就像高山没了流水。其实，从发展看，一座楼可以在时光里坍塌，也可以以崭新的形象继续她的美。运河同样如此，汤汤流水现在正以更美的姿态华丽转身，给我们带来更多惊喜和感动。

花絮

袅袅余音颂运河

本报讯（记者杨静然）“一条运河千里长，运河两岸是故乡。杨柳桥头依古塔，千村万落耕织忙……”悠扬的旋律响起，一首耳熟能详的《运河谣》拉开读书会帷幕。演唱者吴相杰婉转的歌喉唱出了大运河的辽阔壮丽、古朴淳厚，一下子把在场观众的思绪带到了生息相伴的运河边。

今年50岁的吴相杰自幼生活在运河边。儿时，伴着盈盈秀水，她和伙伴们在岸边树下嬉戏、玩耍；后来她和丈夫牵手漫步于岸边，成长的足迹里总少不了运河的影子。听说这次读书会以大运河为主题，她特意准备了这首《运河谣》，表达对运河的爱恋。

本次读书会也吸引了朗诵爱好者的参与，我市知名朗诵者、沧州图书馆朗诵艺术团的瓮宝禄和赵俊华带来一首《千古悠悠运河情》，铿锵声韵里，满是对运河的热爱。翁宝禄今年已年近八旬，但仍激昂高亢，赵俊华则深情款款，二人声情并茂的朗诵赢得台下掌声连连。

读者的热情令赵俊华再次登台，又朗诵一首《南川楼》。她的声音如潺潺流水，使人不禁陷入对历史的沉思。“沧州人熟悉清风楼，却很少有人知道朗吟楼、南川楼，它也是沧州运河边的名楼美景。”为了用声音更好地诠释这首诗，她特意翻阅了历史，多次练习。

“运河迷”讲述两岸故事

本报讯（记者杨静然）“作者以主人公小波罗从杭州出发，沿着京杭大运河一路北上到北京，寻找他在八国联军侵华战争时期失踪的弟弟为线索，描写了清末运河两岸的风土人情。小波罗在运河沿岸与挑夫、船老大、义和拳民等民众相遇时，把先辈们、各个运河人之间原来孤立的故事片段，拼接成了一部完整的叙事长篇。一直写到京杭运河申遗成功。真实地反映了千年运河的变迁。我在品读《北上》时，多次联想到《马可·波罗游记》。《马可·波罗游记》中涉及京杭运河的部分是从北往南行，从北京到杭州。《北上》则是从杭州写到北京……”随着一段历史故事，观众的记忆飘向遥远的古代，故事的讲述者正是文史爱好者陈立新。

熟悉陈立新的人，都称他为“运河迷”。多年来，他拍摄运河、行走运河，挖掘运河故事，记录两岸风土人情。在他的讲述下，运河岸边的那些故事仿佛就在眼前。

“运河岸边还发生过许多鲜为人知的红色故事。据记载，1942年5月左右，马本斋带领的冀中回民支队在泊头与日军发生过一场激烈的战斗，给日军以重击；在抗日战争最艰苦卓绝的时期，运河岸边曾诞生一支特殊的部队，它的名字就叫‘运河支队’，他们主要在运河两岸作战，由罗荣桓亲自命名；另外，在青县，日军一将领曾被八路军追到盘古庙里躲藏……”陈立新说，大运河不仅是哺育我们的母亲河，更是历史的见证者。

《北上》受运河人热捧

本报讯（记者杨静然）此次“品读运河 共享书香”的读书会上，推荐书目备受关注，这就是徐则臣的《北上》。

大水汤汤，溯流北上。小说讲述了发生在京杭大运河之上几个家族之间的百年故事，力图跨越运河的历史时空，探究普通国人与中国的关系、中国与世界的关系，探讨大运河对于中国政治、文化等方面的重要影响。

一条大河连接南北，沧州人与作者有着同样的情愫，《北上》书中讲述的长芦盐场、运河沧酒等都展现了大运河沧州段的往昔繁荣，书里的故事仿佛就曾发生在身边。于是，人们饶有兴致地去阅读，去寻根，踏上一场文化之旅。现场也引发了许多读者的共鸣，原来，这条河承载着这么厚重、鲜活的历史，诉说着那么多人的命运之歌。