

温故

妈妈饭

肖 靖

也许是因为在运河边长大的吧，母亲不是个善于做饭的人。做农活的人劳累之后回家做的饭，就常常简单质朴。但是母亲的农家饭，总能在粗枝大叶中回荡着异样的香甜。

印象里面吃小米咸饭的时候，总有一种淡然的喜悦。寒冷的日子，中午，头顶有明晃晃的太阳，放学回家，推开大门就能闻到小米饭的味道。盛一碗，双手捧着，冻僵的双手在温热的碗上迅速恢复温度，熨帖的舒服感瞬间传遍全身，人会一下子陶醉在小米饭的香味中。生活的所有幸福都在这一刻集聚。

小米咸饭其实是一种很简单的饭食。小米饭熬得很黏稠，筷子插在碗里能立住，里面放了少许盐和白菜叶的碎丁，淡黄色的饭粒中间，蔬菜还保持着莹莹的绿色，吃一口鲜咸适口，不用再另外炒菜佐餐，节省又不失营养。在食物稀缺的童年时代，每多吃小米咸饭都是美味口欲的满足。小米咸饭承载着童年美好的记忆。并不知道小米咸饭是不是妈妈自创的做法，很多年以后我问母亲，她的记忆并不十分深刻，也许是后来食物品类太过丰盛，掩盖掉了母亲关于那段艰难岁月的一些记忆吧！

母亲蒸的窝头很好吃，邻居们都交口称赞，也会在窝头出锅的时候来拿上一个吃。那时候的邻里关系就是这样，你吃我家一个窝头，我喝你家一碗粥，那时候很多人家都是没有院墙的，每家做什么大家都看得到，做着饭也能扯着嗓子交谈几句。母亲的窝头里面有黑豆面，看起来黑不溜秋的，卖相并不很好，但是吃在嘴里面，豆面和玉米面的香味交杂在一起，细品慢咽，唇齿留香。我下午放学回家，母亲常常还没从地里回来，我就从饼篮子里面拿个窝头出来，一边啃一边招呼小伙伴们去玩。

再长大一些的时候，韭菜鸡蛋馅儿的包子，就深刻地留在记忆里面，包括包子煮熟以后，钻鼻的香味一起留在记忆里。打开锅盖，香气扑鼻，热气腾腾散去，莹白的大包子出现在面前，包子嘴上凝结着淌出来的韭菜鸡蛋汁液，黄色和绿色夹杂着，颜色分明，口水瞬间溢满唇齿，母亲把包子一个个地放在盖帘上，大家拿着一个，在屋子里一边溜达一边吃，我一口气能吃三个。后来能吃到各种各样的包子，大的，小的，素馅儿的，肉馅的，但无论如何都吃不出妈妈做的包子的味道。那是一种属于时代的味道，自己种的麦子，自己种的韭菜，自己养的母鸡下的蛋，每一口包子都凝结着自己的劳动，享受劳动果实幸福感是什么也无法替代的吧！

现在母亲老了，牙齿几乎掉光了，硬的东西不能吃。母亲血糖高，不太敢吃熬的稀饭，但是我们每次过去她还是会佝偻着身子提前熬大米饭，就因为我的两个孩子爱吃姥姥熬的饭。现在的大米饭不是我小时候吃的小米咸饭，但是做法应该很一致，也是熬得很黏稠，饭里面没有盐，也没放菜叶。现在蔬菜太丰富了，谁家桌子上没有几个菜呢，完全用不着为了节省菜而在饭里面做文章了。可以选择的食物多了，留下的深刻记忆却少了。

回忆那些童年单纯的年代，回忆父母满头黑发的岁月，面对他们如今的满头银丝，更需要我们陪伴和宽容。陪伴他们所剩无几的时间，宽容他们跟不上时代的“落后”。和他们在一起的时候用他们的节奏生活，用他们的语言聊天，用他们的眼光视物，他们欢喜就跟着欢喜，他们不欢喜就想办法让他们欢喜。

往昔岁月里的那些点滴的幸福感受，在今日他们垂垂老矣的日子里点点呈现，幸福是可以传承的，一点点，一日日，一月月，一年年，一代代。就像那条穿县城而过的大运河。

我思

地上星河

高火花

站在地上看，天上有星河；站在天上看，地上也有星河。天上的星河有闪亮的星星，地上的星河也有闪亮的星星。

我是中国大运河，生于春秋，成长于隋唐，明清是我的青壮年，我是地上的一条星河。

一条星河的成长与死亡，或者再生，可以有无数方向。而我，大概是一条特殊的星河，从北京到杭州，至今没改过什么方向。我是地上的星河。

两千五百年，当我流淌着的时候，我觉得充实；当我沉默时，我感到成长的痛苦和煎熬。

成长的星河，河里及两岸有闪亮的星星。北京是我的星，杭州是我的星，沧州是我的星，沿岸的城市是我的星。潜游的鱼是我的星，棉麻桑是我的星，粮油盐是我的星。烟烟袅袅的千村是我的星，鸡鸣狗吠的万落是我的星，白墙黑瓦、檐牙高啄的江南房屋是我的星，红墙绿瓦、正南正北的四合院是我的星……

有一段时间，我的成长停滞下来，星光暗淡。我一路追寻，汲取晨露，汲取雨水，然而我还是越走越浅。

我沉默。我在浓烈的阳光中，沉默地看着村庄和城市咻啦咻啦燃烧，不甘压迫的人们用滚滚奔腾的鲜红血液反抗。我感到成长的痛苦和煎熬。星河的天，黑了。

熬过痛苦，就是成长。熬过黑夜，就是白昼。

我坦然，我开怀大笑，我放声歌唱。我的星星回来了。津浦铁路是我的星，高楼大厦是我的星，高铁动车是我的星，飞机飞船卫星是我的星……我的星充实而明亮。

成长的星河是善于沟通的。

两千多年来，我的星为我勾连了海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系。

成长的星河是需要沟通的。从北京到杭州，我的星荟萃精华，息息相通，生生不息。

成长的星河是必须沟通的。天上的星河有了卫星，那是从我头顶飞过的星。地上的星河和天上的星河沟通于天际。

因为，人与人、人与物、过去与未来需要沟通。

星河已转，千帆舞。我是地上的星河，联通人与人、人与物、地与天、过去与未来的星河。



运河风骨·石金剛（版画）马良芬作

创作感悟：版画内容反映沧州南皮两尊唐代石刻雕像，石金剛为主体，背景是沧州运河两岸的风情。主要表达大运河的文化精神，引导和号召人们传承这一精神。运河两岸历代的千古人物，把中华民族优良传统美德实践、传承且发挥。他们的忠义诚信、使命担当、奋发进取、不畏艰难、顽强拼搏、生生不息的精神，都浓缩为这两尊石金剛——人神合一、饱满生动、正气凛然、刚正顽强、勇不可摧。

人间

落叶

徐国忠

喜欢落叶。

落叶是对树的完美告白，树是对落叶的圆满交代。

当冬到来，当阳光远离。

叶子对树说，我已接近枯干，我该离去了。树说，我们的缘分尽了，圆满了。

至此，树的年度收官大戏全幕拉开，哇！落叶纷纷扬扬。哪有什么萧瑟？

分明是撒金散银，满河尽铺黄金叶啊！这是人们翘首的期盼，是人们起身的喝彩。

仔细观察树叶、鉴赏树叶，就会觉出树叶的诸多差异：干湿与湿润，瘦弱与肥美，鲜亮与晦暗，舒展与萎缩，滑腻与粗糙，完整与残缺等都在叶片上体现。千万片树叶，千万张面孔，是所谓，世上没有两片相同的叶子，小小叶片，大千世界，亦如芸芸众生。

偌大运河公园，树种上百，但人们对落叶的兴趣，仅限于法桐。因为法桐的落叶大而有形。

一个老奶奶推着孙子，捡了两大把法桐叶，看上去，片片硕大齐整，颜色多样。捡的是心情，拾的是快乐。

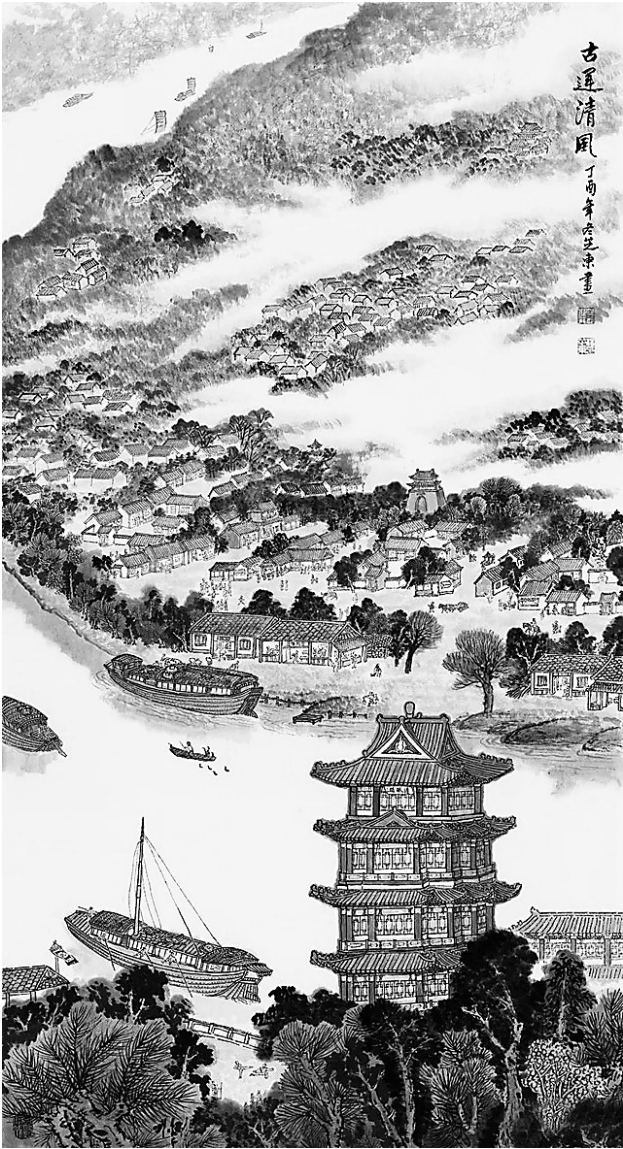
一个中学生偏爱中下较小的叶子，且必须是秀气完整，说是作书签用，当十几万字的书，几天读完，叶子也正好干透定型。

一对情侣在捡拾树叶，每拾一片中意的，都要按其形状和颜色，再找一片尽量相同的，比较后，确定是否录用。说是要做两幅挂画，至于如何构图，回去由灵感作主。

一个画家也在捡拾落叶，他入囊叶子很杂，但杂有杂的用途，临摹、题字、碾碎点染烘焙心情。

我独爱的落叶，却是脱绿的、真正成熟的、红铜色的叶子。我要把它放到饭桌和书桌的玻璃板下面，随时都能瞅到它，都能欣赏到它。落叶是我眼前的一景。

“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。”万物皆有灵，更多的叶子选择的还是自己的应有归宿——叶落归根。它们被园艺师们归置着，收敛着，并随着他们勤劳的双手，伴着那靓亮的楼耙，嵌入泥土……



古韵清风（国画）杨芝东作

创作感悟：蜿蜒的运河，水气氤氲，高天流云。它从历史中走来，延续着中华民族优秀的人文风韵和历史沧桑，《古运清风》以清风楼为主体，运河沿岸为轴心，画面跨越时空，辗转大运河沧州段漕运兴旺的过去。把杂技、武术、古迹、民俗收入同一画面。古建老屋，烟村人家，布衣平民，四行八作，人在景中，景因人丰。

在场

许你一个春天

张 莹

滑动手机屏幕，蜿蜒美景从指尖轻轻启程；骑上单车，新的一天在两岸里美好；醉卧柳荫，听河水潺潺看天上云卷云舒。

这是哪里？

这是温暖的北方，这是我们生长的地方，这是我们骄傲的运河！你好啊，亲爱的运河！

沈从文说，“我行过许多地方的桥，看过许多地方的云，但梦中挥之不去的那个地方，只能是凤凰。凤凰，是他的故乡。

而我说，如果有一个地方，让我魂牵梦绕，那么，这个地方只能是她——我的大运河！

小时候，折一段柳枝，踩着软软的草，奔跑着，在岸边拍打起一串水花。水花里，透着温润的慈祥。撒网的爷爷看了，咧声笑道：鱼都让你打跑了！

听了，也是哈哈大笑，拎着湿漉漉的柳枝，跑到鱼篓前，细数鱼儿有几条。阳光满坡，快乐起伏，青葱岁月的瞬间，在一河碧波里荡漾，转瞬，凝成粒粒琥珀，在生命的隧道里，闪闪发光。

后来啊，长大了，终于知道了你的故事。从南到北，3200公里，2500多年，一路飘摇而来，贯穿了古

今，收尽了繁华。从人文风情到地理物候，从风光霁月到水木清华，你，大运河，是一部恢弘的史诗与传奇，孕育着长江、长城、黄山、黄河一样的精神图腾。

穿越历史的点滴，我亲爱的运河，你拒绝苍老，拒绝不堪重负，你，依然是鲜活的，热情的，欢快的，是日常生活里激扬的唯美情调。

保护好，传承好，利用好的号角，从北到南，响彻运河两岸。运河的相册，重新翻起，光阴逐彩蝶，瞬间即长久，我已不是我，我是运河里浪花一朵，南来北往，带着千年的奥秘神奇与美丽，流进年轻一代的菜花里、渔歌里、汽笛里，文人诗词、水墨画卷里，流进你的喜悦里。

风过运河，浪花朵朵，大运河，将整个中国折叠起来，是带着岁月沉淀的一把春扇，随时等你打开，轻袖拂华妆，窈窕登高台。就这样吧，许你一个春天，在运河繁花葳蕤处，等你乘船而来，为一个春天的约定。

君住运河南，我住运河北，只待来日通航时，你我共饮运河水。

朗诵：若 岚

汉诗

双楼记

骆 驼

朗吟楼

在朗吟楼，适合对酒当歌
风一起，那些墨香含韵，就荡成了涟漪

莲花会适时而开的。既然以文会友
莫误了风花雪月，盪出的千古绝句

细品品，自然还有吕郎成仙的味道
但若说起圆满，必须加上沧州人的尚武之风

无论如何，绝不能轻淡了朗吟的含义
虽然仅凭一支秃笔，穿不透千年的风霜
那么，只要还有一分气力
就要留住大运河生生不息的波澜
我的南运河呀，你可是沧州的魂魄
沧州的血脉

拥抱大运河，怀古只能算得上序曲
其实，我更愿意站在新华桥头
凝视那些可以称作幸福的瞬间和永恒

当然，有心的话，还可以邀一船明月
或者在朗吟楼驻足
品沧州，诵沧州，过沧州

南川楼

有了水，大运河就有了生命

南川楼，可不是喊镖的好地方。即使
你是绝世的侠客，最好也要作一个圆揖
微微一笑，道一声：别来无恙

当然，非要溯及南川楼的前世的话
就要谈到头枕波涛的往事
谈到日夜不断的桨声
如果能够做梦，我的梦里一定有一河明月
有一壶酒，有千杯的豪爽
一定有纤夫的背影

更多的恍如昨日，有关细节：
爹在晨曦的河里担水
娘在晚霞的河边浣洗
必须说明一点，笑声才是永远的色彩
我的沧州，我的大运河
不管是辉煌还是落寞，你，都是我的母亲

还是说说今天吧，这一季芦花
还不能完全用来装饰我的白胡须。相对于翅膀
我更愿守着河晏水清的运河
守着，河晏水清的日子

朗诵：赵俊华 李 爽

千古悠悠

运河情

姚凤霞

你从远古走来，浪涛荡涤着千年的尘埃
你从大隋走来，白云书写着历史的风采
你穿越唐宋无尽的繁华，
你阅尽明清盛世的成败
你一手牵着首都北京，
你一手挽着苏杭纽带
大运河，我们的母亲河
缕缕清风，送来纤夫号子的悠悠唱和
层层微波，送远风樯白帆的家乡情怀
漫步运河堤岸，
累了，找个有树荫绿草的地方
席地而坐，悠然自得
听一听，蛤蟆湾嘹亮的和弦
听一听，月亮湾的美妙传奇
听一听古朴的灰坝述说万丈豪情
听一听婀娜婉婉的河水九曲十八弯
走近古朴的老闸口，
老闸口依旧一夫当关、万夫莫开的模样
走进如今的摆渡口，
一只只旧船安静的造型仍然让我心动
一抬头，就能望见水鸟捕鱼捉虫
悠悠鸟鸣让我回忆有了动听的歌声
大运河，我念念不忘的母亲河啊
多少人心中还挂念着你的波澜壮阔
东看房，西看粮，运河两岸看衣裳
经久民谣，唱出了大运河曾经的火红岁月
船工号子，唱出了运河人家的靓丽风情
挥毫泼墨，吟诵伟大祖国的繁荣昌盛
引吭高歌，歌唱华夏儿女初心不改，
铸就中国梦的辉煌

朗诵：刘玉华 刘燕



运河之美
扫一扫倾听



运河之美
扫一扫倾听



运河之美
扫一扫倾听



运河之美
扫一扫倾听

张金芹书