

“文化八仙桌”系列访谈之大运河 ⑬

我武惟扬 德被家邦

1 主持人：“我武惟扬”是古代走镖时的口号，也是武王伐纣时的誓言。其寓意，便是以威武凌厉、奋发向上的姿态，来弘扬武道的道义。请结合个人理解，谈谈武德的具体含义？

刘永福：“武德”一词，最早见于《左传·宣公十二年》，楚庄王言：“武有七德”——“禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财”。用现代汉语翻译过来就是：军事，是用来禁止强暴、消灭战争、保持强大、巩固功业、安定百姓、团结民众、丰富财物的。这里的“武”指的是军事。由于军事和武术同根同源、共生共荣，后来武术也就将“武德”纳为己有了。因此，武德文化在中国源远流长。是中华民族历史文化的原点文化，它的核心要义影响、渗透、支撑了博大精深的传统文化体系。

传统武德约分3个方面：一是个人修为、个人形象建立，二是主体人格塑造，三是人际交往准则。三位一体、互相支撑。比如在社会礼德塑造方面，都在讲保家卫国、爱家护乡、舍生忘死、勇赴国难。品德修为方面，比如说文武兼备、仁者无敌、舍己从人、成人达己。在人际交往方面，谦和为本、尊师重道、包容共修、团结共进。这3个方面构成武德文化的3个分支，又形成有机整体。在当代，弘扬传统武德，要从5个方面努力。一是爱国主义情怀，二是文武兼修的个人品质，三是坚毅的个人修为，四是尊师重道的坚守，五是团结互助、和谐互帮的人际准则。今天，我们打造文明城市、建设道德高地、好人之城，把传统武德发扬光大，普照狮城大地，滋润运河两岸，“我武惟扬”“德被家邦”大有可为。

郭贵增：武德讲究崇德尚武，德就是修为。武术是中国文化的一部分，中国文化讲德，如无德不立、厚德载物，德不配位、必有灾殃等。尚武指的是威武凌厉、奋发向上、保家卫国、抵御外侮。人生在世就如一张白纸，如德行有亏，就是白纸上有个污点，一辈子也抹不去，这是讲个人修为。练武术的必须有修为：敬拳、敬师、敬祖师、敬同门、敬同道。各个门派都有门规，如反对恃强凌弱、兄弟失和、欺师灭祖。习武者应时刻弘扬武德，代代传承。

赵洪升：武德有手德和口德。手德是不要撂手撂脚，伤到别人。口德是不要随意贬低别人的拳种和技艺，妄自尊大。德才应兼备，品德不好，武功越高，对社会的危害越大。对于学生，师父要有正确导向，帮助他成人成才，把武术的正能量无限放大。不要为了练武而练武，要把武术放到一个大目标中去，比如通过打比赛得冠军，为国家争光。

朱桂廷：我从事武术文化事业多年，感觉练武的人确有独特的美德。过去有穷文富武之说，而现在教武术却很清苦，很多老师毕生精力都用在武术传承、发扬、整理和推广上。近几年沧州搞了很多武术活动，外地武术爱好者对沧州的武术元素、符号提了不少建议。我想，作为武乡人应该具有武乡人的美德，把沧州武术的方方面面继承好、发扬好。

主持人点评：武术在人与野兽搏斗、战争中逐渐形成，同时产生了相应的规则。坚毅、沉着、协作、礼让、有序等品质和规则经过长期演变，成为文化意义上的武德。原始意义上的武德产生不会晚于文字，或者说几与文明同步。武也是民族文化的原点之一，文武一起构成中华民族行进之双翼。

◆总策划：张微贞 周红红
◆主讲：刘永福 市武术办主任
郭贵增 市武协顾问
赵洪升 市武协副主席
◆主持：祁凌霄
◆执行：刘伟 高海涛 哈薇薇
◆摄影：边志明 王丽青 孙希旺



祁凌霄



刘永福



郭贵增



赵洪升



朱桂廷

2 主持人：沧州武术，天下称雄。技能降人，德能服心。沧州武术称雄的不仅是技术，更是武德。历史上的沧州武术，在武德方面有哪些典型事例？

刘永福：“武德”产生于实践，又归于实践。沧州武德文化是历代武林先贤武术实践的总结、提炼和升华。如“镖不喊沧”，是在讲沧州武林技艺高超、武德高尚。“镖不喊沧”作为一种行业范式并不是以武功欺人，而是善意提醒，不轻易出手，点到为止。让冒失者知道沧州武术的厉害，体会到沧州武林的厚道。如有一个版本的“镖不喊沧”，主角是刘化龙。刘化龙是李冠铭的高徒，成兴镖局看家镖师。传说一天一外地镖师高喊镖号耀武扬威入沧。有人速报李冠铭，李冠铭让徒弟刘化龙给这家伙点儿颜色看看。刘化龙未及提鞋，飞步追至王希鲁村，左手摀住马背飞身而上，右手顺势抽出镖师背着的单刀，怀中一揣，扭头返回。镖师行至城南曹庄子，经人提示，方知单刀已失。于是镖师返回城里，到成兴镖局请罪拜服。李冠铭笑道：“刀在这里，没丢。”3天后镖师又来拜见，李冠铭说：“后院有个兵器架子，你把刀鞘备好，去看看有没有你的刀。”镖师走到后院，想拔门栓而入不得进，这时隐在门后的刘化龙早已探身舒臂，将刀入鞘。镖师转了一圈，说后院门锁着进不去，李冠铭说：“刀早就还给你了。”镖师一摸后背，果然刀已入鞘。李冠铭指着身后的刘化龙说，这借刀还刀的就是他。镖师大惊，原来眼前这位跋扈着鞋不

动声色的平常人，竟是身怀绝技的武林高手，遂拜谢而别。

还有武术名家郭长生，一生教徒无数。武德很高、武艺很强、名气很大，但始终平和待人。住在马道街，前邻后街、左邻右居，没有知道老爷子练武的。他怕练武时的跺脚声、呼喊声影响邻居休息，从不扰人。另外，民国“武状元”曹晏海年轻郭长生4岁，欲拜郭为师。郭长生说咱们同乡同龄同道，怎能师徒相称？但曹执意拜师，郭推托不过，就把自己老师刘玉春的牛角拐摆在八仙桌上，让曹宴海磕头，算是代师收徒，二人一生兄弟相称，交情甚厚。这种高尚武德影响了整个沧州武林。高强武艺铸就了沧州武乡威名，高尚武德更是德行天下。

郭贵增：沧州武术尤其是在清末民初比较发达，我祖父的师父刘玉春给财主家撑船，常年在运河两岸运货。每遇到武林高手都躬身请教，比如与双刀李风岗通过武术交往，成了好友，交情很深。祖师爷走到吴桥桑园镇，碰见谢晋德、谢晋汾哥儿俩。双方切磋武艺，祖师爷人高马大、武艺高强，谢家哥儿俩败下阵来。谢又提议用器械比试，祖师爷用枪，谢爷用家传苗刀，祖师爷败阵。谢爷年龄长于刘爷，于是拜师学习，在沧州谢家学习的苗刀。这说明武术界的开明之

3 主持人：现在是和平年代，武术的社会功用产生了巨大变化。武术精粹的传承显得非常迫切。武德是武术的精粹之一。在培养人才方面，针对武德有哪些导向、要求、范例和经验？

刘永福：武术靠传承，代际传承是武术发展的一大课题。我们现在搞“六进”，即武术进学校、进机关、进社区、进农村、进企业、进军营。“六进”当中，最核心、最基础、最重要的是武术进学校。抓武术进学校就是抓武术的可持续发展，抓武术进学校就是抓住了沧州武术未来发展的“牛鼻子”，抓好了武术进学校就是把握了沧州武术未来发展的半壁江山。所以在青少年当中推广武术、传扬武德，是非常重要也非常迫切的。在青少年学生中弘扬武德，重点是把传统武德的新时代价值进行梳理。一是坚定的爱国主义信念，二是自强不息的奋斗精神，三是锄强扶弱的仁爱思想，四是坚韧不拔的意志品质，五是天人合一的核心理念，六是尊师重道的

伦理坚守。也就是让青少年一代懂礼仪、知廉耻、明法度、敬师长、守文明、明进退，做新时代的武术传承者。

新时代武术优秀人才有四条标准，武德高尚、武风端正、武礼周全、武艺精湛。应围绕这四点来培养一代武术新人。在学校中，我们要把传统武德基本理念和社会主义核心价值观有机融合，让传统武德深深浸润到当代人们的生活方式、思维模式、行为标准、道德操守、审美情趣、处事态度和风俗习惯中，从而影响三观树立，影响人生走向，影响人生梯度。

郭贵增：尚武是一种民族精神，从事武术是非常高尚的事业。武术讲究精、气、神。神，是指必须有一种精神，比如爱国，爱国就需要有保家卫国的本领和强壮的身

4 主持人：武德是武术文化中重要的方面。“武术之乡”的沧州，在武德方面有哪些特质？

刘永福：沧州武术文化的一个重要支撑就是武德。而沧州武德在普世的武德内涵之外，还有它的文化特质，这就是仁、义、勇、忠、信。所谓仁，就是与人为善、扶危济困、仁者爱人、仁者无敌。所谓义，就是义薄云天、仗义胆、铁肩担道义、妙拳著华章。所谓勇，就是见义勇为、勇于担当、齐家治国、保家治家。所谓忠，就是忠心耿耿、忠义豪迈，以诚信赢天下、视人格为生命。所谓信，就是己诺必成、言行一致、一诺千金，一言既出、驷马难追。所以尚义任侠、忠勇诚信、好仁不争、勇于担当就成了沧州武德文化的核心内容。

概而言之，沧州武德文化的特质实际体现在九点：一是“止戈为武，协和万邦”的和平思想；二是“尊师重道，以德为先”的传承律条；三是“己所不欲，勿施于人”的为人之法；四是“尊时守位，知常达变”的处世之道；五是“舍己从人，成人达己”的宽广胸襟；六是“守信践诺，明节重义”的高洁操守；七是“患难与共，守望相助”的浓烈乡道；八是“强种御侮，勇纾国难”的家国情怀；九是“天人合一，尚智重谋”的东方智慧。

这些特质都有经典的事例。比如说“尊时守位，知常达变”，是沧

5 主持人：沧州是“武术之乡”，每年在境内举办或到外地参加的武术比赛和交流很多。比赛交流必然与各色人等、经济利益发生关联。如何在名利诱惑中守住平常心，取之有道、得之有义，时时刻刻不忘沧州特有的武德？

刘永福：如何把握好金牌和名誉的关系？如何把握好平时练功和赛场表现的关系？这就需要传统武德进行理性化解读，让武德指导武术实践，让武德在当今赛场能够发扬光大。特别是教育年轻人，在赛场上要保持平常心，取之有道，时刻不忘武德。一要树立敢打必胜的坚强意志和信心决心。二要讲究

战略战术。三是安不忘和、和不忘战，要把功夫下在平时，报效祖国、回报家乡。四是要有一颗平常心。五是要树立和锻造沧州武者仁者无敌、德行天下的良好形象，尊重对手、尊重裁判、尊重规则、尊重观众，打造新时代儒者武者形象。把沧州武林历代先贤所积淀的厚重武德在当今社会发扬光大，我

士没有门户之见，互相学习、取长补短。我祖父经常以此教育后辈，不能贬低其他门派，要虚心学习。

赵洪升：我的师爷叫张方贵，传授二郎拳。一次他带领徒弟到庙会上表演，一个外号叫“黑旋风”的黑大汉，要求和师爷比试。师爷很礼貌地把他请到场子中间，来者说你们沧州人能打，咱今天不比打，就比摔。他与师爷连摔三跤，倒地不起。师爷诚恳地把他扶起来，他因此非常尊敬我师爷，从此成为好友。后来“黑旋风”还到村里拜访过我师爷。那时虽然生活很清苦，家里孩子多，余粮不多，但师爷一招待“黑旋风”就是半个月，先辈们的武德可见一斑。

还有南皮的耿立昌老师，上世纪中期有一场武术比赛，因为当时生活条件都很差，为了让徒弟们能够参加比赛，他就把家里唯一一头小黄牛卖了，给徒弟们置办衣服、器械。先辈的武德精神值得后辈传播弘扬。

朱桂廷：“镖不喊沧”从正面讲是突出沧州武术的水平，外地来到沧州的人，都有对武术的敬畏。但有时也给人造成误解。所以我感觉应多挖掘沧州武术的正能量，引领良好的武德风尚。

主持人点评：保家卫国是武林道的大义，精神修为是武林人的私德。而私德又体现在练武、比武、

处理事务和人际交往中。刘焘率3000武术兵抗倭，二十九军沧州武术人的大刀向日本侵略者砍去，郭长生拒不为日本人服务等都是沧州武术中的民族大义。而礼让谦和坚毅勇猛等个人修为上的典范，在沧州武术界更是层出不穷。

最大的武术学校了，在校学生也才不到500人。河南塔沟万人以上的学校有11个，一年有十几亿收入，差距太大了。杂技，现在有吴桥杂技大世界。武术呢？去哪儿看武术？最多是博物馆，去看武术历史。另外就是武术剧，武术剧咱们一场也没有。沧州的各种场馆都有，唯独没有武术馆。咱们不能抱着金饭碗要饭吃，大家要共同拯救沧州的武术文化、武术产业和武术传承。武馆也是传承武术精粹的一种突出标志。

主持人点评：习武可淬炼精神坚强意志，也会给人提供看世界的另一个视角。文养德，武修身，白天历战阵，晚上读春秋，优良传统一脉相承。文武兼修，是武乡人对沧州子弟的期待；文武并兴，是建设文明城市的题中之义。

有成功。谭嗣同被害后，无人敢去收尸。大刀王五与几位义士冒着被牵连的危险连夜收尸。大刀王五抚尸痛哭，用湿毛巾把谭嗣同满身血迹洗涂干净，运回镖局密室设灵堂祭奠七日。然后护送谭嗣同灵柩回千里之遥的湖南浏阳安葬。后大刀王五被八国联军德国侵略者杀害，又是津门大使霍元甲为大刀王五收尸，书写了武林界的慷慨悲歌。这就是沧州武德的光辉典范。

主持人点评：沧州的武德传统，既有共性也有个性。在匡扶正义、勇纾国难、扶危济困等方面，表现得异常突出。

们沧州武术才能迎来最美的风景。

朱桂廷：近几年出去参加了很多武术赛事，凡是有沧州人参加的赛事，基本上都是冠军。我想有这么好的基础，将来沧州可以多搞大型的、单独门派的、全国性的赛事，因为咱们有实力，也有影响力。如此一来，对武术、武德、文化与经济都能起到积极的作用。