

遗韵醉乡愁 古村换新颜

本报记者 张梦鹤 本报通讯员 南宝通



在南皮县刘八里乡,有一个令人惊艳的古村——双庙村。它于明朝初期定名,相传张氏迁居此地,因村东有两座庙,故取名为双庙。近年来,乘着文旅融合发展的热潮,双庙村以张之洞文化为依托,充分挖掘和提升文化品位,将环境整治与古村落旅游开发相结合,小村变得更美、更有古韵。

再现“张之洞故里”的历史底蕴

介绍双庙村,不能不提的是张之洞,他就是双庙村人。张之洞字孝达,号香涛,自幼聪颖过人,步入仕途后,办实业、兴教育、修铁路、固堤防、练新军,影响了晚清政治30余年。

2018年沧州市旅游产业发展大会中,张之洞纪念馆惊艳亮相,向世人诉说着他的传奇经历。

走进张之洞纪念馆,首先映入眼帘的是张之洞的坐像,只见他头戴顶戴、身披官服,长须垂胸,目

视前方,一脸凝重。

纪念馆总建筑面积2500多平方米,分为“张之洞之路”“香涛百年风云仕途”“自强求富 经邦济世”“改革军制 御侮救亡”“维护主权 外交纵横”“中体西用 教育变革”“薪火相传 遗泽后世”等多个陈列展厅。

半山亭、书屋、兵工厂生产的枪和炮、新式织机……徜徉在历史图片和珍贵文物中,置身于复原的逼真场景,让人深刻感受到张之洞为中华民族重工业、轻工业及近代

军事作出的贡献。

离张之洞纪念馆不远,便是张公祠(张之洞墓园)。院内,张公墓矗立其中,碑文仍然清晰可见。这里的看墓人说,每年都有张之洞的后人和相关学者前来祭拜。

双庙村边的南皮县第一中学,已有百年历史。其前身“慈恩学堂”,是1904年张之洞回南皮祭祖,用慈禧给的赏银和自己为官积攒的一万多两白银捐建。百年风雨沧桑后,琅琅书声依旧不断。



涵养非物质文化遗产的艺术气息

如今的双庙村,以张之洞文化为底蕴,已蝶变为多彩的文旅小镇。

来到村中的张之洞广场,还未下车,就被几座古色古香的建筑所吸引。双庙文旅小镇管委会主任杨勇说,这里是文旅小镇非物质文化遗产展示区。

“南皮县共有37项各级非物质文化遗产,如今,已经有剪纸、泥塑、陶艺、醋、酒等5项成功入驻我们文旅小镇。”杨勇介绍道。

走进剪艺斋剪纸馆,一位老

人正手持剪刀在纸间游走。视线随刀尖穿梭,时光仿佛在此刻静止。还未回过神来,一只红鲤鱼跃然手上。这是被当地称为“中华巧女”的杨淑珍老人。自12岁学习剪纸,她已与这门手艺共度了60多年。两个月前,杨淑珍将工作室从城区搬至双庙村,一把剪刀、一张红纸,将乡土生活栩栩如生镌刻下来。每周,还有游客专程赶到剪艺斋来学习剪纸。

告别杨淑珍老人,转身走进陶瓷书画馆,眼前成了白色的世

界。

陶瓷书画馆的主人张木石,是一位书画家,更是一位爱瓷人。在这间工作室里,张木石亲手制作一件件瓷器,再将南皮文化一点点书画在上面。

“你知道吗?小心翼翼、望文生义等耳熟能详的成语都与南皮有关。”不要怀疑自己的耳朵,记者也是看到了南皮成语故事八件套茶器,才充实了自己的知识面。除了回溯历史,现代标识——“品味南皮”公共区域品牌也在茶杯、茶罐上刷出存在

感。几个字虽简单,却藏着“祁家御膳窝头”“孙家老席八大碗”“阿杜土鸡”等令人垂涎的南皮味道。

毗邻陶瓷书画馆,还有陶瓷制作工作室。如果对瓷艺感兴趣,游客们还可体验拉胚、晾干、立胚、挂釉、烧制等多道制瓷工艺。

广场一隅,还有一座健康体检馆。整洁的小屋中,现代体检设备已经就位。游客到访,只需按引导操作设备,几分钟内就能知晓健康情况。

雕琢惊艳四方的宜游胜地

青瓦灰墙、木棚花窗、垂柳丝丝、池水粼粼,远远望着张之洞广场,如一幅恬静悠远的画卷。

如果你想远离城市的喧嚣与浮躁,来双庙村转转吧。

当你靠近双庙村头,看到枝叶繁茂的大树旁屹立的石堡牌坊,就会感受到浓浓的乡村气息,仿佛要进入某个隐秘在山中的村落。

顺着绵延的石路,穿行在古朴的街巷中,小村里更是宁静。

飞檐翘角坡屋顶,青瓦灰墙木栅栏,古朴的民居随处可见。

外墙上,淡黄色的稻草壳延展着,将人的思绪带回儿时的老屋。墙基上,各式各样的石板组合拼接,装饰出农家的质朴与粗犷。好奇推开一户人家的栅栏门,小院内暖阳遍洒,一只猫儿窝在窗边小憩,再怡然自得不过了。

在村里游览一圈后,你一定不会想到,这个古色古香的村庄,几年前,还是一个基础设施差的贫困村。其实,在建设之初,部分农户持观望态度。为此,双庙村“两委”决定由支部

委员带头进行改造,尤其是村党支部书记李国良,率先拆了自己新建的南北房。随后,党员代表入户做工作、讲政策,成功打造了22户精品民居、40户普通民居。

不仅如此,双庙村还建起扶贫幸福院,对无劳动能力的贫困人员进行集中照料,目前,已吸纳7人入住。

“谁也没想到,改完这么惊艳,现在不光亲戚朋友愿意来村里串门,周边的朋友节假日也会过来玩,他们都夸俺村太美了。”

李国良不无骄傲。

“如今双庙村已成立了旅游公司,接下来我们还要将改造的民居打造咖啡馆、饭店、民宿等特色文化街,到时,欢迎全国各地的朋友都来双庙转转。”听着杨勇的介绍,不禁对这里有了更多期待。

寓景以情怀

刘彦芹

一方水土养一方人。

一方水土,因有了这一方人的活动,便有了生命的延续、文化的传承、风骨的张扬。

总有一些人,他们以自己的方式影响着一方水土。他可以通过竞技拿到奥运金牌使一个小村扬名;可以因研发一款顶尖产品,使一个地方致富;或许因自己的勤劳双手,使一个地方变得漂亮洁净。

更有一些杰出人物,可以对一个地方产生深远的文化和经济影响,以及一种可以传承的风骨情怀。一个有着远见卓识的能官,或有着远思近虑的勤官,或一个清正廉洁的清官,可以开一代风气,可以造就一个地方,并为其奠定坚实的发展基础。

张之洞当然算是杰出人物。张之洞这个晚清重臣,这个在没落朝代睁眼看世界的人,他的所思所想所做所为,并未随岁月流逝而暗淡。

张之洞生前特别注重教育,曾大规模兴办实业教育、师范教育和国民教育,推动了中国教育,如今的武汉大学、南京大学前身均由他创办。在双庙村村外,距张之洞墓园不到一公里,是南皮县第一中学,它的前身是张之洞捐资修建的慈恩学堂。如今南皮一中在校内竖立了张之洞雕像,“齐家、报国、立业、修身”的家风,“明德励志、博学笃行”的校训,在更多学生的心中生根发芽,滋养这所学校良性发展人才辈出。

张之洞有“武汉之父”的美誉,这归功于他任湖广总督期间办教育、做实业、练新军……曾主持创办汉阳铁厂、大冶铁矿、湖北纺纱局、织布局、缫丝局等等。

张之洞不仅影响着他的桑梓地双庙村,影响他治下的城市,也给人们留下了放眼世界、实干兴邦的情怀。

走进双庙村,处处可触先人遗迹,处处可感家国情怀。

绿观点

“三式”执法帮扶 解企业燃眉之急



本报讯(祁洁 董聚宝)“一次执法帮扶,就解决了公司的难题,希望你们多来指导。”沧县某加工制造企业,对于升级的新项目环保手续办理流程不清楚,使得该项目推进缓慢。市生态环境执法帮扶专家组了解情况后,帮扶企业锁定环评报告中的关键内容,提升项目推进落地进度。这是市生态环境局,在开展秋冬季第二轮大气环境执法帮扶专项行动中的一幕。

新《固废法》正式实行以来,涉废企业成为生态环境主管部门监管的重中之重,很多企业对于法律条款不了解,条款中上百万的罚款成了企业的一块“心病”。市生态环境局执法帮扶专家组从新《固废法》中划定的八条红线等企业痛点出发,召开系列环保知识帮扶讲座,着力解决企业规范化管理中的难题。并对纳入监督执法正面清单的企业和项目,在落实污染管控措施、污染物达标排放的基础上,不检查、不打扰,全力保障企业正常生产建设。

各级执法组以“发现问题一解决问题,发现隐患一堵塞漏洞”为重点,强化帮扶执法,全面落实“环境违法隐患提示函”制度,对存在潜在环境隐患和日常管理漏洞的企业,及时送达隐患提示函,提前预警,并指导帮扶整改。截至目前,第二轮大气环境执法帮扶专项行动中,共发放隐患提示函48份,提出101条整改建议。

市生态环境局党组成员、副局长滑永辉介绍:“环境执法的关键,不在‘罚’,而在‘帮’,通过‘体检式’‘预防式’‘服务式’三式执法检查,帮助企业更好地治理污染、找准短板、解决问题,从根源上杜绝环境违法行为出现,让企业由‘怕执法’向‘盼执法’转变。”

“世界杂技看中国,中国杂技在吴桥”。吴桥杂技多厉害,记者带你走进吴桥杂技大世界江湖文化城——

看杂技 闯“江湖”

本报记者 祁洁 本报通讯员 崔霞 摄影 陈雷

“大家随便给我拍照,照完了一定要洗出来啊!”刚迈进江湖文化城的大门,就被一句“霸气”的话震住了。好奇心驱使自己紧着步子往里走。



走到天桥把式台前,心一下提到了嗓子眼。一位老汉正在用手掌劈砖,吓得周围观众直捂眼。

“别叫好,好的还没练呢,咱接着练更绝的。”说着,一个年轻小伙登场了。他脱掉鞋和袜子,大步向一旁的刀山走去。“莫非他要赤脚爬刀山?”还真猜对了。将信将疑地走到刀山旁,用手摸了下刀面,果然是真刀。小伙子笑笑说:“没做假吧。”

小伙子赤脚爬起刀山,却如走楼梯般轻松自然,不愧为铁脚板。到了刀山顶,他把肚皮横在刀刃上做着各式平衡动作,一会儿表演鲤鱼打挺,一会儿又换成头倒立。人们正看得入神,台上的老汉敲着锣吆喝起来:“专业表演,请勿模仿。”

接着往里走,到了国术团的台前。一个女孩脚踩独轮车,头顶碗碟,脚勾住碗往上一抛,碗平稳地落在头顶的碗上。“这种表演太常见了。”正要转身离开,几个人费

力地把一口大缸抬到台上。“大家可以上台体验下这口缸的重量。”话音刚落,几个观众跑上台来。“一、二、三……”费了半天劲,他们才把缸抬起来。体验完正要下台,却又被叫住了:“干脆好人做到底,你们把缸抬到演员脚上再撤。”

小姑娘看着柔柔弱弱,100公斤大缸被她蹬在脚上,却如陀螺般自由旋转。为了挑战演员的实力,解说员特意让一位观众坐上缸中,缸依然转得平稳,坐在缸中的观众却吓得“啊啊”大喊。难怪吴桥流传着一段顺口溜:“吴桥姑娘真厉害,千斤大缸蹬起来;找个郎君不容易,一脚蹬出大门外。”

到了江湖文化城,不能落下吹破天闹场的表演。光听“吹破天”这名字,就知道演员的功力不浅。这不一上来,表演者何树森就来了句:“实力证明一切。”

吹茶壶、吹迷你喇叭、吹大喇叭,热了热身,何树森亮起了绝活儿。一会儿他把香烟插到耳朵上,鼻吹喇叭,口中吐烟,好一个“双风贯耳”。转眼,他又口吃香烟鼻吹喇叭,喇叭声依然那么清脆悠

美。“大伙儿还嫌难度不够吧,再来个更难的。”说着,一壶热水被拎了上来。“大家离远点儿,别烫着。”这工夫,他把暖壶立到喇叭上接着吹,吹着吹着,暖壶突然失去平衡倒了下去,吓得前方观众急忙躲闪。站在远处,人们回头一看,暖壶里哪有热水,原来是根点着的香烟,又是笑声一片。

来吴桥看杂技,不看鬼手王宝和表演的“三仙归洞”等于白跑一趟。特意去鬼手居剧院过了把眼瘾。一根筷子,两个碗,三个球,一会儿球在这个碗里,一会儿又把它挪到那个碗里,挪来挪去就看了眼。明明这个碗里应该有球,翻开却空空如也,“鬼手”果然名不虚传。

驯白鼠、特技飞车……“台上一分钟,台下十年功。”为了练就这些功夫,杂技艺人背后不知付出了多少艰辛和汗水。“世界杂技看中国,中国杂技在吴桥。”毫不谦虚地说:“吴桥杂技真厉害!”

