

读书感悟

亲情帮教 润物无声

武金琢

11月20日的《沧州日报》，在第5版上刊发长篇报道《王淑凤：情系高墙三十年》，文章令人感动，催人泪下。王淑凤是“五老”人员中的楷模，她的可贵精神非常值得学习。

要学习她敢为人先、勇于担当的精神。王淑凤是海兴县关工委主任、“五老”帮教团团长，当年本来没有人交给他们帮教服刑人员的任务，在全国也没有这样的先例，她是看到有些青年罪犯应当帮教，在一种高度责任感的驱使下，自动成立了“五老”帮教团，才开始帮教工作的。犯人在别人眼里常被看成坏人，不愿接近，但在王淑凤眼里他们都是跌倒的孩子，应主动帮教，让他们重新站起来做人，回归社会，服务社会。这种深邃的眼光和勇于担当的精神多么难能可贵。

要学习她坚持不懈、持之以恒的精神。一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事不做坏事。王淑凤退下来后，本可以过上颐养天年的生活，但她却选择了一条艰苦漫长的帮教之路，而且三十年如一日，风雨无阻，把爱心全部奉献给了服刑人员，让他们一个个从绝望中走出来，开启新的人生。如今她已84岁高龄，就在前几天她又带领帮教团人员到监狱帮教服刑人员，真是让人肃然起敬！

要学习她认真负责、一带到底的精神。对于服刑人员的帮教，她和帮教团的人员，不只是到狱中教育服刑人员好好改造，重新做人，而且坚持狱内狱外相结合，热情帮助服刑人员解决家属的工作生活问题，让服刑人员安心服役；对刑满释放人员帮

助安置就业，解决住房等问题。这种无微不至的关怀不知感动了多少服刑人员，难怪有些刑满释放人员与她当成亲戚，甚至眼含热泪亲切地叫她一声“娘”。

要学习她毫不利己、无私奉献的精神。王淑凤退休后退而不休，选择了一条无私奉献之路。她从事关工委工作没有一文报酬，而且在帮教工作中还经常自己掏腰包，或留服刑人员家属到家中吃住，或自己拿钱救济困难服刑人员家属，或自购礼品去看望服刑人员家中的病人，总是那么慷慨！她工作兢兢业业，即使在老伴病重期间，都坚持正常上班。她的这种毫不利己、无私奉献的精神，感动了海兴一座城。

要学习她谦虚谨慎、不骄不躁的精神。王淑凤和“五老”帮教团在全市、全省乃至全国出了名的，曾获得过多项荣誉，她本人曾受到习近平总书记的亲切接见。但她始终抱着一颗平常心，从不到处张扬，从不自我夸张，从不居功自傲。有关报刊采访她时，她总是说成绩是帮教团集体努力的结果，如发现记者在新闻稿中有与事实不符或拔高的地方，她坚决要求改正过来。

王淑凤是“五老”队伍中的一面旗帜，是关工委工作的骄傲，衷心希望“五老”队伍中开展一个向王淑凤学习的活动，让更多王淑凤式的先进典型涌现出来。同时希望积极响应习近平总书记最近发出的号召，支持更多的“五老”人员加入到关心下一代工作中来，为促进青少年的健康成长作出积极的贡献。

读书人

徜徉阅读书梦中

本报记者 齐斐斐



见到王立成的时候，他正在书房整理古籍旧纸，书案上摆满了记录文字的小卡片，那是他边阅读边随手记下的，这个习惯已经保持了几十年。王立成是沧州市第三中学的一位老师，工作任劳任怨，讲课精彩有趣，深受师生们的好评。下班后，作别一天的劳累，他常埋头书册、游弋于知识的海洋，沉浸在阅读的乐趣当中，笔耕不辍，为沧州区域文化研究贡献着自己的微薄之力。



借书讲书 寄情书卷

年少时，王立成家境尚不富裕，长辈中识文断字者也不多。幸运的是父母并没有延续父辈的文荒，而是紧衣缩食送他上学。

王立成说，他最初对阅读产生冲动，大约是在小学四年级。那时，经过一到三年级的开蒙学习，他的文字识别能力大大增强，因此千方百计求家人买书或从小朋友处借书来读。记得读得最多的是当时时兴的连环画，如《鸡毛信》《三毛流浪记》《三国演义》等，此外还有一些童话以及少数的红色经典小说。

记得一次暑假，姥爷在一朋友处借来《白洋淀纪事》《林海雪原》等十几本大部头的书，虽然里面的字有的不认识，但他还是连蒙带猜认真地读下去。每读完一本，家人不但会赞赏有加，还

常让小小年纪的他讲一讲书里的精彩片段。这不仅提高了他的学习能力，也锻炼了理解思辨力，对阅读也越来越热爱了。

升入大学后，一有空闲，他便常常泡在校图书馆还有学院的资料室里，查阅文献，求知若渴。付出总有回报，他不但因此多次获得优秀奖学金，还在“成才标兵”评选活动中获得过“专业标兵”的荣誉。他知道这一切都是读书带来的好处。

孟德斯鸠说过：“喜爱读书，就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大享受的时刻。”参加工作后，虽多有俗务杂事缠身，不似少年心无旁骛，但他依然会不辞辛劳，寓情书卷。日常中，他既不玩手机游戏也不上网闲聊，而是手捧书卷，沉浸书海。

读书淘书 爱书如命

王立成嗜书如命，所以淘书也便成了一种乐趣。看见好书就走不动道，地摊、古玩市场、书店、藏书者的家中、各大卖书的网站都曾留下他淘书奋战的身影。

他买书的时候很是豪爽，一掷千金，不拖泥带水，他认为“好书就应有好价”。但毕竟是工薪阶层，生活常常被买书所累。因为他淘的不是普通大众意义上的书，而是颇具历史文献研究价值和收藏意义的新中国成立之前的线装古籍和旧书故纸，价格少则几百，多则几千上万。为了在有限的财力下能博得藏书和研究的长久快乐，他不再泛泛而收，而是有特色，成专题，注重档次，讲究质量。他将收藏的范围限制在沧州乡邦地域文献的搜罗上，即使这样，有时还是捉襟见肘，深陷财政危机。

一次，他遇见一套民国《南皮县志》，

卖家索价过万，他犹豫再三。买，价钱确实不菲；不买，错过了这个村就没这个店，再想要，估计就难上加难了。考虑良久，还是买下了此书，代价就是银行卡透支，外加咸菜度日。也许在外人看来，这着实是疯狂之举，但在他眼中，拥有好书的精神愉悦则是独一无二的享受，付出再多也是值得的。

书购入后，保藏的过程也是一件让人高兴的事。每次觅得旧书，他如获至宝，小心翼翼抱回家来，放在桌上，细细斟酌与观摩。在一番陶醉式把玩欣赏后，便开始进行细致的分类整理，看书脊、封面有无破损，是否残缺。然后，视情况而定，或粘、或补、或裱、或压，不一而足，等收工完毕，再把所有待收书籍在阳光温和的地方晾晒些许，既为防潮，又为晒虫。等到火候差不多就虔藏于书橱中。

藏书用书 与书为伴

当然，藏书绝不是秘而不宣，藏而不用。他认为，单纯的占有，囤积居奇，弱化了书籍最基本的功能，因此要加强阅读和利用。

对此，他依靠手中所藏沧州乡邦文献如家谱、方志等，积极整理发掘和弘扬区域乡土文化，形成理论，利用网络、纸刊等媒体平台公布于众，以便发挥藏书的应有价值。如撰写的《青衫槐笏存家谱——东光〈邢氏家乘〉述略》《淡宕清标本珊瑚——晚清一代金石名家居王君樵》等文章，不但发表在诸如《中华文化画报》《中国社会科学报》《南方周末》等国家、省、市级各大报刊，而且还被今日头条、网易、搜狐等各大网站或微信公众号转载刊

登，对于推介宣传沧州区域历史文化起到了良好的宣传效果和引导效应。

花有花的芬芳，叶有叶的点缀。在王立成的眼中，读书实在是一件值得用心去做的事情。由于经常与书相伴，他的内心变得很平和，即使曾经为聚书所累、为撰稿费心，但他依旧十分享受这个过程。

“也许阅读不能让我们一夜暴富，亦不能让我们无所不能，但它却能让我们用心发现并思考这个世界，进而找到努力的方向和一路前行的可能性，也许这就是阅读本身的巨大魅力。”能亲身体验到这一独特魅力，他感到由衷自豪，毕竟：风起，帘动；夜凉，字暖。

郭学青新书《当时只道是寻常》研讨会暨捐赠仪式在沧州图书馆举行

本报讯（记者齐斐斐）日前，由沧州图书馆、沧州市文学创作评论中心、沧州市文艺评论家协会主办的“道是寻常心”郭学青新书《当时只道是寻常》研讨会暨捐赠仪式在沧州图书馆举行。沧州市政协原副主席张兴华、沧州市文联原主席魏新民等来自全市文艺战线上的领导、学者、作家、艺术家50余人参加了研讨会。沧州市作家协会主席苗笑阳因故未能参加，发来视频祝贺。沧州市民间文艺家协会主席关义军因故不能参加写来书评。该书出版单位“长河文丛”主编周启代、周永受邀参加。沧州市文联创作评论中心主任宋子平主持了这次研讨会。

沧州作家郭学青散文集《当时只道是寻常》由北京团结出版社出版发行。该书共20万字，收录了作者自2007年至2020年公开发表的散文、随笔、文艺评论一百余篇，内容涵盖了读书心得、人生感悟、乡情亲情、社会观察、文学艺术评论等。作者以洒脱率真的风格，灵动清新的笔调，将自己的经历和观察娓娓道来，看似只关注内心的个性化写作，但骨子里的家国情怀和侠义之气，使她自觉不自觉地承担了社会责任和文学使命，通过对农村和

城市生活的描写，使人强烈感受到时代脉搏的律动和乡村城市的变迁。本书既有柔美缠绵的低吟浅唱，亦有铁骨侠情的酣畅淋漓；有关乎人类生存和灵魂的拷问，亦有对家乡亲情的深情悲怆；还有涉及民俗、历史、哲思、时政、文学、艺术的锐辣酷评，是一本反映人们当下生活的全景图。

研讨会上，大家一致对郭学青这些年的创作给予了充分肯定并提出更高要求。希望她置心一处，精耕细作，让文学创作往更高处走。市作协主席苗笑阳说沧州文学创作一直处于有高原没高峰的状态，郭学青是形成沧州文学高原一个重要的作家，也是令人期待的能够冲击高峰的作家之一。沧州市原文联主席魏新民说，郭学青多才，书法绘画都有基础，但她依然坚守在文学创作的阵地上，这样的人会让后人高看一眼。沧州市文联党组书记、主席王月周说本次主题是“道是寻常心”，我给加半句“魂牵家国情”，郭学青是一个有责任有担当的作家，加强学习习近平总书记文艺创作理论，勤于实践，她一定会为沧州文学创作冲击高峰作出自己的贡献。

郭学青和“长河文丛”主编周启代分别向沧州图书馆捐赠了自己的图书。

少年书架

张莹

喜欢书，像喜欢一件宝物。小时每每发了新书，都要找来旧报纸，包了书皮，工工整整地写上：语文、数学……然后是班级姓名。手里托着书，美滋滋看着，心里有份庄重，有种没来由的稳重。

学期末，新书变旧书，一如既往的整齐，只是有了岁月的痕迹，泛着淡淡的黄。细心收起来，放到纸箱里，来年春天，再搬出来晒太阳。

偶然去老师家，一进门就呆住了：老师客厅的一面墙，宽宽大大一面架子，大大小小的书，一本本直立着，似一队队意气风发的少年，春意盎然！罗列其中的，还有照片，石膏雕像，或者一盆小小的文竹……我真是看呆了，书，可以这样放，多好！

那是王老师用木板和木条，自己钉在墙上的，美其名曰：书架。我用手抚摸着那粗糙的木条、木板，还有书，像是久别的朋友，细腻，温暖。

我迷恋上老师书架的样子了，在书桌前，把书一本本立起来。左右用厚实的字典做靠背，俨然一个小书架了。这小小发明，竟然让我激动了许久。

放学回家，喜笑颜开地告诉爸

妈，我有书架了！爸妈一愣，哪里有的？

待我把在老师家所见，以及自己在书桌上摆放的事告诉他们的时候，妈妈嘴角漾起一份笑意，眼里还有一抹难以名状的光泽。

那时，家里的条件不好，能上学读书，已经是很幸福的事情了，哪里还敢奢望买上一件这样“无用”的家伙呢？当然，我也会悄悄想：什么时候，我也会真的拥有一个那样的小书架？

那是一个秋日，天，蓝蓝的，几片厚厚的白云，暖暖地轻轻地飘着。爸爸下班回家，推着自行车进了院子，连声道：够了！够了！什么够了？我和妈妈惊奇地从屋子里跑出来。看，这些木头足够做一个小书架了。爸爸兴奋着。我看那些木条、木板，在爸爸的自行车后架上安静地等待着。小心脏一下子活跃起来，不知所措了，我仿佛看见了，看见了那个美丽的家伙款款而来……

爸爸利用下班的时间，去包装厂，在丢弃的废料中，千挑万拣，捡来这能用的木料。

歇班两天的爸爸，用砂纸，一点点地打磨着那些木头，准备好锤头、

钢锯、各种钉子、油漆……放了我的我，迫不及待地往家里跑，蹲在一边，看着爸爸在木屑中忙乎。

天，静静的；阳光，亮亮的。院子里似乎有了道道金光。两天的时间，掰着手指数。

小小的书架成了！爸爸问我，喜欢什么颜色。我想啊想，就调成黄色吧。爸爸涂漆，一遍又一遍，慢慢地，小小书架成了土黄色，是秋天叶子成熟的颜色。

风来，漆干。抱起书架，放到桌子的一角，把书一本本放进去。那欢喜，宛如莲花的一瓣，在心里，一点点绽开。放满书的架子，是一株亭亭玉立的稻子，安静、饱满。见到它，如见到久违的老友。

日子深一脚浅一脚地过，它在身边，不离不弃，不恼不怒。经历各种漂泊，它伴着我，慢慢换了容颜。

家里也已拥有大大的书架，开阔大气。而它早已泛起了油渍的光，笨拙而苍老。即便如此，它亦端端正正地立在我的桌前，是我的长者，沉默不语，凝视着我，撑起我的腰身。

如果有一天，要我选择少年重来，陪伴我的，依然是少年书架。

接续历史 丰富当代 发掘未来 泊头成立运河文化苑



本报讯（记者寇亮莹）12月6日，运河泊头文化苑成立仪式在泊头天河国际酒店举行，会场云集了京津冀鲁各界文化名人及爱好者，人们齐聚一堂，共话运河文化。

运河泊头文化苑坐落于104国道金龙汽修厂楼上三楼，总面积1100多平方米。目前共收集了民俗物900多件，楼上还展示了各级非物质文化遗产的分类展牌及部分实物。文化苑负责人郭红敏表示，“今后，文化苑将不断加强搜集整理有关与运河两岸文化相关的一些东西，寻找运河文化记忆，重温运河文化经典，传承发扬传统文化。”

泊头，因运河而生。静静流淌的大运河不仅滋润出沿途林木苍翠、繁花似锦的秀美风景，还孕育出泊头独特的运河文化，见证了泊头由水运重镇到鸭梨之乡、铸造之乡，再到园林城市、装备新城的发展历程。近几年来，为传承运河文化，泊头市充分发挥大运河文化带的重要节点作用，积极做好大运河“保护、传承、利用”三篇文章，不断加强运河周边文化类基础设施的建设，使人们既可以看得见运河，更能够记得住运河、留得住运河。成立的大运河文化苑便是泊头挖掘、整理、保护、传承、利用运河文化的一个崭新平台。

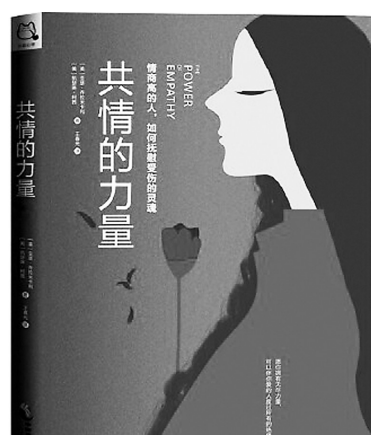
在嘉宾座谈交流环节，中国作家协会办公厅主任、著名文学评论家、散文作家李一鸣说：“历史是一条河，运河是流动的历史，泊头在河之畔、河之头，历史滋润着这里，也形成了深厚的文化，文化是一种力量。运河文化苑的成立恰逢其时，是历史的承继、历史的弘扬，也是对明天的展望。”

推荐书目



作者：中岛敦

作者将知识分子的孤独虚无感这一主题发挥到了极致，借用中国古代的壳子创造了一个如梦似幻、亦庄亦谐的世界。故事里的主人公通常是自我意识过剩、思想延宕了行动的“哈姆雷特”式人物，集悲剧与滑稽性于一身。不过，异化为老虎的李征，追问生命意义的悟净，终都破解迷局，用行动点燃了自己。此书专治文艺青年“纠结虚无”症，疏肝理气，药到病除。



作者：亚瑟·乔拉米卡利

作者借自身经历和多个典型案例与故事探索共情的能量，教我们在生活中用共情来获得爱情、友情、亲情和事业成功。作者详述了如何提升诚实、谦逊、接纳、宽容、感恩、信念、希望和宽恕8种技能，以此获得共情能量。