

居住条件步步提升 百姓生活幸福满满

本报记者 曹广欣

“我在这里住了30多年，以前门口的路很不好走，尤其下雨天，坑坑洼洼的。现在可好了，特别平坦，去哪儿都方便了。”最近，我在运河区彩虹桥报社小区碰到了王阿姨，她对小区如今的变化赞不绝口。

我是上世纪90年代来到沧州的，当时结婚后有幸在单位分得了一间半平房。与我同住一排一个院的还有一对刚结婚的夫妻，他们也住着一间半平房。其中，一间是我们两家共用的，大家都在那里做饭。那时，不仅环境差，而且一下雨院里就积满了水。

记得有一年夏天，傍晚下起雨。20时多，屋里地面上的裂缝就开始渗水。于是，我们拿起墩布开始拖地。谁知雨越下越大，裂缝和

下水道都往里进水，水没了脚面。邻居家也是一样，照样屋子里进了水。于是，我们商量两家四口人轮流用脸盆往外淘水，还要堵住冒水的下水道，挡住门口不让外面的水流进来。

然而，淘的没有进的快，屋里的水很快就涨到20厘米深了，眼看马上就要淹没床边了。我们只能找来砖块，把两家的床和衣柜都垫了起来。就这样，我们淘了一晚上，屋里的水居然涨到小腿深了。再到外面一看，院里积水都到大腿深了，形成了一大片水塘，我们住的平房就是水塘的最深处。

第二天早上雨停了，疲惫的我们放弃了淘水的打算。看到这里的情况，还是单位的负责人找来抽水

机抽水。用了半天的时间，才算把这一片水塘抽干。

2000年的时候，平房拆了，建起了一栋6层的楼房。我家住上了楼房，居住环境得到了改善，王阿姨成了我们的邻居。刚开始，人们还觉得非常满意。然而，随着周边建起高层楼房，这个小区又成了低洼地带。

还是一年夏天，又下起了大雨。当我下楼准备上班的时候，发现楼外一片汪洋。雨水伴着从下水道冒上来的黑水，人走过后，臭味泛了上来很是难闻。于是，上班的人们三三两两地打着雨伞，拿着鞋，沿着路边浅的地方蹚水走出，脸上露出尴尬的笑容，这样的情况过了好几年。

那时我就想，什么时候能够再

买一套房，躲开这个地方，改善一下居住条件。当夏天下雨的时候，不再蹚水就好了。

随着经济条件的改善，我终于在其他小区买了套商品房，彻底改善了一家人的居住环境。然而，报社小区仍是我的牵挂，时不时地回到那里去看一看。

2019年的时候，沧州市区改造老旧小区，彩虹桥报社小区的居民成为受益者。地下管道重新铺设，院内重新铺了地砖，墙壁重新粉刷，还装上了健身器材……如此一来，小区焕然一新。当然，下雨时再也不积水了。

这不，当我再来到这个小区时，感觉大不一样。“您看，不光市区的新小区变美了，咱这老旧小区也变美了。在这样的环境

里生活，觉得很舒适。”我与王阿姨谈起这些年居住条件的变化时，她对现在的生活环境很是满意。

其实，有这样感觉的不只王阿姨一人。近几年来，我市不仅加快了新小区的建设，还加大了小街小巷整治、老旧小区改造的力度，加快了雨污分流工程建设的进程……一系列惠民措施的实施，让城区的环境改变了，居民收获了满满的幸福。



戏法大师 回乡“献礼”

本报记者 邢 程



身披长袍，手拿幡布。“变!”彩瓶方戟，“再变!”蜜桃献礼，“三变!”锦鲤跃起。日前，在天津非遗保护中心和杂技团举办的国家级非遗项目戏法进万家活动展演上，青县籍戏法大师肖桂森回到家乡，和搭档、弟子们共同演绎传统古彩戏法《蜜桃献彩瓶升三戟》，给家乡的父老乡亲送上了一场精彩的演出，现场观众惊叹连连。

肖桂森祖籍青县，1956年生于天津，自幼受家庭熏陶，16岁时学习古彩戏法，至今从事戏法表演近50年。他说：“戏法早已融入我的生命，这次戏法进万家活动地点选在了青县，我特别激动。”

肖桂森是戏法大师王殿英先生的入室弟子、中国杂技家协会会员、天津市杂技家协会顾问。2010年，“中国古彩戏法”入选国家级非遗名录，作为国家级非遗代表性传承人，肖桂森曾在《我爱满堂彩》《我要上春晚》《春晚直通》等10余个中央及地方台参加节目录制，先后两次获得中国杂技最高奖“金菊奖”，还曾多次随团出访德国、奥地利、瑞士、日本等国家，表演中国戏法。

捆叉戟、绑瓷瓶、藏活鱼，在青县人民医院礼堂后台，肖桂森将道具一一藏好，套上长袍。“大的戏法叫‘落活’，就是把我要变的东西都藏在身上，观众看不出这些东西是怎么变出来的。表演‘落活’，要带三四十公斤的道具，而且都是玻璃、瓷器这样‘溜光发滑、怕磕怕砸’的。”肖桂森说，表演前，演员必须上、下、反、正都要亮相，把幡布里、外都让观众看正。带着这么重的道具上台，却要轻松自如地表演，很考验表演者的技艺。

台上，肖桂森边说边变，兼具戏法的神奇和相声的幽默，把剧场气氛调动起来。“包袱”一个接一个地响了，看似随意，却暗藏玄机，每个招式、每句台词都是精心提炼而来。肖桂森说，古彩戏法还特别讲究“三分手七分口”。“表演者‘说’起来，不仅仅是背词那么简单，还要把握尺寸，快了不行，慢了也不行，要用语言跟观众互动，把观众逗乐了，把东西变出来，还不能被看出破绽。”

演出过后，肖桂森向大家介绍，古彩戏法表演的内容会按照中国民俗，大多有庆贺吉祥之意。例如：吉庆有余，瓶升三戟（谐音“平升三级”）。他和搭档朱喜清表演的这段《蜜桃献彩瓶升三戟》，是早年间老艺术家曾给慈禧太后表演过的节目，他专门把这个节目加工修改，将最精彩的内容呈现到了家乡的观众面前，也把最真挚的祝福送给青县人民。乡亲们报以热烈的掌声，回味老乡肖桂森带来的欢乐。

快递纸箱 多用一次

李佳芳

昨天，家住运河区天成郡府的贾女士，拖着一辆拉杆车，来到小区门口的快递驿站。拿到自己购买的5件商品，贾女士撕掉快递面单，向快递员借来一把小刀，划开胶带，轻轻地把商品取出来，放进了小车里。

“这些纸箱给您留着再用吧!”贾女士将部分快递包装递给快递员。

贾女士喜欢网上购物。之前，她每次都把快递直接抱回家。“拆心念的商品快递时很高兴，可看着地上大大小小的快递盒子，会有些犯愁——扔掉吧可惜，不扔又占地方。”

现在，贾女士和驿站的快递员相处熟悉了，就在快递驿站拆了包装，挑选比较厚实的快递纸盒，免费送给他们，用于再次寄送包裹。

贾女士说，如果把快递纸箱一扔了之，倒是省事，但增加了城市的垃圾量；如果卖到废品回收站，纸箱不值多少钱，好端端被打成纸浆，也不经济。“这样把纸箱留给需要的人，不仅方便了别人，也保护了环境。”

“小区不少居民把挺好的箱子扔在垃圾桶，而上门寄快递的居民还得在我们这里购买快递箱，想想挺浪费的。”这位快递员表示，目前他所在的公司并没有回收快递纸盒这方面的考核，但当别人寄件，用上贾女士提供的纸箱时，他特别高兴。

现在全社会都在提倡勤俭节约，循环利用快递纸盒，让物尽其用，值得点赞。



古稀匠人赵立行：

让木头“活”起来

本报记者 康学翠 本报通讯员 高 菁 李冠达

一块木头，在平常人眼里，只是一块木头，平淡无奇。但在赵立行眼里，也许就是一只孔雀、一条鲤鱼、一只雄鸡。

黄骅市旧城镇阎隆村一处农家小院内，76岁的赵立行每天埋头在自己的木雕工作室，手拿刻刀，时而粗犷有力，时而精雕细刻。经他双手润色，一块块木头变成了栩栩如生的虫鱼鸟兽，焕发出新的生命。

结缘木工手艺，坚守60载

赵立行入行比较早。16岁，他便跟着村里的一位老木匠学着做门窗、农具、家具等。赵立行觉得，经过自己的双手，把不起眼的木头制成家家户户需要的物件，是一件非常了不起的事。

“当时就是学习砍、拉、刨等基本木工手艺。别小看了这些基本功，要是学不扎实，根本没办法做出那些复杂、精巧的木工活儿。”赵



立行跟着师父整整学习了三年，勤奋钻研的他，不仅掌握了木工基本功，手艺也得到了业内认可。

出师后，赵立行开了一间“木匠铺”，说是“木匠铺”，其实就是把各种做木工活用的工具、材料等都堆放在自家院子里，平常就在院子里干些木工活儿。

铺面不大，名声不小。赵立行干活仔细，做的门窗、家具等木工活儿都特别精巧，村里让他做过门窗、家具等木工活的村民都对他称赞有加，找他做木工活儿的人也越来越多。

至今，赵立行与木头打交道已有60年。他对木工活儿的喜爱越来越深，常笑着打趣：“这一天要是不摸摸木头、干点木工活儿，总觉得差点儿!”与木头结下不解之缘的赵立行，除了日常接单做木工活外，在干活的间隙，还研究起了木雕技艺，小小的一块木头在他手中“活”了起来。

痴迷鲁班凳，探寻古老技艺

赵立行家的小院里有一间南偏房，那是他的木雕工作室。工作室里，一张长板凳，上面摆放着锯子、凿子、刻刀等各种木雕以及木工工具。“这些都是我平常用到的工具。”赵立行说。工作室里还堆放了各种木块，都是他平时做木雕的材料。

当然，最惹眼的还是陈列架上摆放的各种各样的木雕作品。赵立行指着陈列架上大小不一的鲁班凳和将军案说道：“这是2600多年前流传下来的工艺。这



赵立行展示他的木雕作品——古代水车

个将军案是将士们古时行军打仗用的工具，将士们背上这样一块‘木头’，到了营地直接打开就能用。”

鲁班凳、将军案是赵立行最近几年跟着视频教程一点点研究出来的。制作一个鲁班凳，一般需要开料、画线、凿眼、开小缝、开大缝、打磨等工序。别看说得容易，其实每一条缝都特别难开，工序多，技术要求严格，条块之间的缝隙不足1毫米。这也是鲁班凳和将军案的奇特之处，所有的工艺是基于一块完整的木头，不用一颗钉子以及任何金属部件，看起来松散却又分离，打开是一把凳子或一张桌子，合上就是一块完整的木头。

在赵立行看来，鲁班凳是木工手艺非常传统的一项技艺，作为一名木雕匠人，必须要学会这项古老技艺。如今，赵立行已经从第一代鲁班凳制作到了第七代鲁班凳。

一刀一刻间，蕴藏坚守与传承

陈列架上还悬挂着一把长约80厘米的宝剑。剑鞘一条盘旋而上的

旗帜领航先锋行 巾帼服务耀狮城

——中兴集团巾帼共产党员服务队纪实

“我自愿加入巾帼共产党员服务队，遵守章程，履行义务，立足岗位，奉献社会，尽己所能，关爱他人……”这是在中兴集团巾帼共产党员服务队成立仪式上，来自各个班组的女党员们发出的铮铮誓言。

在中兴集团变电分公司，有这样一支团队，无论冬去春来、寒来暑往，她们始终坚守岗位，她们没有豪迈的语言，每天只是默默的工作；她们没有时间展现华丽的衣服，每天都穿着蓝色的工装；她们没有张扬的个性，更多的是朴实的行动。“立足一线，安心本职，服务职工，关爱他人”，多年

来，变电分公司的女工们用责任和行动诠释着奉献的意义，用付出和拼搏铸就了优良的班风，并且带动、引领着每一名新入职的员工，在优良班风的传承下一路前行。

为满足负荷需求，变电分公司对长芦220千伏站进行1号、2号主变增容扩建工程。施工任务下达后，分公司立即行动，“巾帼共产党员服务队”队长连海娜和部分队员，打点起行囊，同班组里的男职工们一起投入到长芦站的施工中。后勤科室的女职工们看到一线班组人员短缺，施工力量不足时，也主动加入到长芦站的施工建设

中，确保了施工任务的圆满完成。

青县刘屯220千伏增容扩建及综合改造项目，也是一项重点工程，当时正值最热的时候，巾帼队员张静、崔丽、岳娟、章俊荣，放弃了家中舒适的生活，坚守在迎峰度夏最苦最累的施工现场，用“铁娘子”的精神，带领着大家在酷暑高温里挥汗如雨。

“立足基层一线，尽展巾帼风采”，这句话牢牢地刻在每一名队员的心中，对她们而言，这不仅仅是一句口号，更是奋勇争先的坚定信念，也是他们用实际行动去实现“人民电业为人民”的庄严承诺。

