

水厕并治 乡村“美颜”

本报记者 祁洁 本报通讯员 谢红梅

农村改厕如何改到根上?吴桥县推行水厕并治“1+X”模式,将全县科学划分为37个片区,以一个核心村,辐射周边“X”个村全域推进。旱厕改水冲,污水集中收集处理再利用。街巷整洁,屋舍俨然,厕所污水“两难”破解,美丽乡村款款而来。



厕所污水“两难”解

天气越来越冷,吴桥县安陵镇苏家厂村村民梁桂森心里却暖意融融。

以前一到冬天,只要晚上出门,他都得格外小心。“不知谁家泼的脏水结了冰,一不留神就栽个跟头。”几次被摔的经历,让梁桂森心里蒙上了阴影。

如今,家里刷锅洗碗、洗衣服的水通过管道直接排入收集池,厕所改好了,污水也沾光了。”说着说着他笑了,原来,一激动把改厕这事儿略过了。

走进梁桂森家的小院,若非提醒,还真没发现绘着山水画的影壁墙旁就是厕所。推开门,地面、墙面干干净净,“茅坑改成了马桶,上完厕所,用水一冲真干净。”梁桂森满脸幸福。

厕所的马桶旁,挂了个大塑料桶。为了节约用水,梁桂森把污水管道进行了改造,厨房、洗衣服的水收集在桶中用来冲厕所,冲完再流入化粪池。除了这个,今天置几盆花,明天开片小菜园,“厕所干净了,里外更得好好拾掇拾掇。这不,家家争着创‘美丽庭院’呢!”梁桂森指着自家的“美丽庭院”牌子说。

“一个坑,两块砖,三尺围墙围一圈。”每当回忆起以前的厕所,村民直感慨往事不堪回首。如今,在吴桥农村,昔日的旱厕被水冲厕所取代,厕所成为改善农村人居环境的催化剂和突破口。街巷整洁,屋舍俨然,厕所污水“两难”破解,美丽乡村款款而来。

需要吸污网上“报单”

一个化粪池,就能把粪

污、污水全部“吸入囊中”?

梁桂森走到小院一角掀开井盖,原来,化粪池藏在开井盖。随行的吴桥县农业农村局副局长崔培杰介绍:“两块隔板把化粪池分为3个格,粪便经过前两格厌氧发酵分解,到第三格成为无害化粪液,‘三格化粪池无害化卫生厕所’由此得名,家庭生活污水也汇集到第三格,池满后一并被吸污车吸走。”

改完厕所,粪污怎么清?起初,不只是梁桂森,不少村民都为此忧心忡忡:“若改完厕所,还要自己清掏,那折腾个啥劲?”

“改厕政府掏钱,厕所所有人上门清掏,政府补贴完,一次只花20元,花小钱解决了大问题,多好的事!”作为村里第一户改厕的,苏家厂村村委会委员杜秀岩没少给乡亲们做工作。

“人们不是不愿改,有的觉得不习惯,有的担心没人清掏,跟他们解释清楚,心中的疙瘩自然解开了。”天天跟村民们打交道,他了解大伙儿的心理。“再有不明白的,直接领他去俺家,到底方便不方便,可以现场‘体验’。”杜秀岩幽默地说。

村民的顾虑,恰恰是改厕要考虑的重点。厕所改完,如何解决后续的维修、清掏问题?为了解决村民的后顾之忧,政府出资,按照每600户配备一辆吸污车的标准,购置了75辆吸污车交由运营公司使用。改厕的农户,每家发一个标识牌,改厕编号、监督电话、维修电话及清掏电话,都清楚地标记在上面。除了拨打服务电话,村民还可用手机扫牌子上的二维码。运营公司接单后,立即派人上门吸污转

运。“需要吸污网上‘报单’,真是让‘方便’更方便了。”村民们赞不绝口。

“1+X”连起百姓新生活

“最终,吸污车把粪污、污水运到哪儿?”“这话问到点儿上了,马上揭晓答案。”崔培杰笑着说。

走进曹洼乡前李村污水处理站,设备已安装完毕,正在试运行。“作为核心村,每家每户的生活污水通过管道直接流到这儿处理,周边十几个村的污水利用吸污车转运到这里。通过一个核心污水处理站,把周边村庄连起来,‘1+X’模式由此得名。”崔培杰又说了个新名词。

作为农村人居环境治理的两大难点,除了厕所改造,农村还面临另一大难题——污水处理。村民之所以将脏水乱泼乱倒,归根结底在于没有相关的处理设施。怎样让改厕与污水处理同步进行?厕所改造完,产生的粪污怎么处理?吴桥村多、村小,怎样实现全域覆盖?话说改就要改到根上,可处处都是难题。

为了摸索适合吴桥县实际



的改厕模式,县农业农村局领导多次带队外出参观考察,最终确定了水厕并治的“1+X”模式。

崔培杰解释道:“依照《县域村庄布局规划编制》,将全县科学划分为37个片区,每个片区确定一个核心村,这就是‘1’,核心村周边的十几个辐射村就是‘X’,‘+’就是建立核心村与辐射村之间的污水转运机制。核心村的污水,通过管道直接进入污水处理站。其他辐射村,利用吸污车转运至核心村处理。”

在前李村污水处理站旁,一个大型的蓄水池格外显眼。“处理后的污水能直接通过管道用于农田灌溉,还可储存在这儿,撒点鱼苗、种上荷花,污水变清流,小村添一景,真是改到了俺们心坎上。”污水变废为宝,村民喜笑颜开。

随着水厕并治“1+X”模式的全面推开,目前,吴桥已全部铺设完成33个片区核心村的主、支管网,33座污水处理站已建设完成,共完成厕所改造4.7万余座。生活方便了,村庄环境好了,水厕并治“1+X”模式改出乡村新生活。

非遗展厅邂逅美

本报通讯员 张曼 本报记者 祁洁



精雕细琢的城市展厅,底蕴深厚的非遗展品,气氛热烈的培训课堂……走进新华区世

纪城社区的非遗微展厅,市民们正在感受着非遗文化的无限魅力。

近日,世纪城社区总面积110平方米的非遗展馆和非遗活动室正式向市民免费开放。在这里,大家不仅能够欣赏到各类非遗展品,了解技艺的历

史传承和内涵,还能现场体验非遗产品制作的乐趣。

沧州武术有何历史渊源?非遗展馆面积不大,看点却不少。展厅以民族团结为主题,集中展示了富有沧州地域特色、能够代表沧州文化形象的非物质文化遗产代表展品,并设有传统音乐、舞蹈、戏剧、技艺、杂技等多个主题板块,让市民近距离接

触非遗项目,学习了解非遗知识。

非遗活动室周周有活动、月月有主题。非遗项目传承人定期开设课堂,每周六、周日举办非遗传习课堂活动,每月突出两个项目或主题,暑假寒

假增至每周3期。目前,传习活动主要面向学生,通过开设具有丰富地域特色的剪纸、面塑、美食等课程,为青少年提供丰富的沉浸式体验。

今年以来,新华区致力于推进非物质文化遗产进社区,打造居民小区周边的微型展厅和非遗传习室,用城市的“小圈子”来满足市民文化生活的大需求。非遗展厅及活动室开放以来,已先后举办活动6场。接下来,新华区将继续打造特色非遗文化品牌,以群众喜闻乐见的形式,挖掘非遗文化、展示本土元素,丰富群众的业余文化生活。



俗话说,盐乃百味之首。可你知道人类是何时发现盐,盐又是从何而来的呢?

长芦盐场是我国著名的盐场,24场中,黄骅就占了8个场。黄骅与盐有何历史渊源?让我们走进河北海盐博物馆,一起探索盐的“前世今生”——

海韵盐魂载沧桑

本报记者 宁美红 本报通讯员 刘相和



本以为盐只从海水中来,一进河北海盐博物馆,标有井盐、湖盐、海盐分布的光电显示图,不仅讲述了各种盐的出处,还让我们了解了小小盐粒承载的历史和故事。

“制盐工艺经历了从煮盐到晒盐的升级变迁。”跟着解说员的步伐,盐的历史徐徐展开。

最先看到的是一些陶罐,它们是底部尖尖,或是“肚子”鼓鼓,或是上宽下窄。很难想象,古人用多少水,烧制多长时间,才能煮出一克盐。接着,一个半径有手臂长的铁盘和一个大铁锅闯入眼帘,煮盐工程进入金属煮盐阶段,器具变大,效率也不断提高。

走着走着,进入了更精彩的晒盐时期,看着各地不同的晒盐方法,一时迷了眼。

瞧,这里摆着几块大石头,人像弯着腰,一手刮着盐,一手用竹篮收着,这是开创了日晒制盐先河的晒盐。一转身,又见两个人像抬着个木板,这是以浙江为代表的板晒。走几步,忽见人像拿着耙子踩在沙滩上,这就是沿海地区常见的滩涂晒盐。几个生动的实景图,伴着音效,让人如临其境。

一方水土养一方人。这边海盐为主角,那边湖盐、井盐则处在舞台中间。最热闹的要数打井取卤的卓筒井模型旁。只见一个细长的井,井里有个竹制木桶,解说员伸了一下外面的绳子,桶底部像开了阀门一样,水一下子涌进去,再一拉绳子,木桶离开水面,底部又神奇地闭合,一抽一拉,引得人们一阵惊叹。

正沉浸于盐的制作工艺,故事又翻到了盐与文化的篇章。天下赋税,盐利居半,小小的盐粒,还关系着政治、经济,还对交通、文化有重要影响。一圈下来,大开眼界。

为了争夺山西运城盐池,黄帝曾与蚩尤开战;管仲不仅仅是“春秋第一相”,还是我国食盐专卖

的创始人;曾有多条古道因运盐而开;因盐商经济实力强大,其对会馆、住宅以及戏曲都有一定的影响。

盐的历史了然于胸后,来到了二楼——黄骅盐业专题展厅。

一进序厅,“嵯峨黄骅”四个气势磅礴的大字便跃入眼帘,“嵯”的意思是盐或者是咸味,果然,黄骅与盐的情缘不浅。

一张地图,牵出了黄骅与盐的渊源。地图显示,春秋时期,黄骅位于齐燕交界处,而齐国正是第一个实行盐铁专营的国家。原来,黄骅是最早有盐官的地方。

到了唐代,黄骅盐业出现了万灶煮海的兴旺景象。只见黄骅市大左庄唐代煮盐遗址局部复原场景前站满了人,沟壑、水井、煮盐灶……不愧为“万灶煮海”。

走着走着,被一只从海丰镇出土的黑釉盘吸引过去。俗话说“宁舍三千贯钱,不舍黑定一片。”再见此黑釉盘,色黑如漆,光泽莹润,实为精品。可见昔日黄骅盐业的辉煌。

到了明朝,黄骅开启了晒盐时期。“芦花岸吐村村月,坭积玉屑面面山”,一首有声诗,引得人们加快了脚步。眼前出现了三维动画,正在讲述着黄骅盐业的发展史。动画下是实物图,海上船只穿梭,海边晒盐正忙,远处房屋鳞次栉比,好一派忙碌富庶的景象。

从竹筐、扁担、木桶、独轮车,到叶轮、链条、连轴器等金属零件,近现代黄骅盐业的发展,让人不由湿了眼眶。这些制盐工具的变迁,承载着黄骅盐业的发展史,以及黄骅人敢于争先、不辞辛苦的精神图腾。

走出博物馆,再看细小的盐粒,多了些感触:这不仅仅是海水的结晶,更是古人智慧、辛勤的成果,盐粒虽小,再不能随意浪费了。

