

李元春，河间人，著名京剧表演艺术家。塑造了一系列经典武生形象，被誉为京剧舞台上的“美猴王”，多次为外国元首演出，深受国家领导人和海内外观众的欢迎。

京剧“美猴王”辞别人间

本报记者 杨金丽

12月23日，刚刚从李元春追悼会现场返沧的荆晖告诉记者，河间老乡、著名京剧表演艺术家李元春走过91年岁月，安静地离世了。

荆晖，我市退休干部，资深戏迷，与李元春有着特殊的情缘。他曾为李元春及妹妹李韵秋撰写传记《梨园春秋》，与李氏兄妹交情深厚。得知李元春去世的消息，他不顾年老天寒，来到北京八宝山革命公墓，送挚友最后一程。

说起李元春的艺术成就，荆晖不胜感叹。他说，李元春曾任春秋京剧团团长，北京青年京剧团团长，北京京剧院三团、一团团长，享受国务院特殊津贴，是名扬海内外的著名武生演员。他塑造的一系列武生形象，尤其是孙悟空的形象，深入人心。

兄妹联袂轰动上海

1929年，李元春出生在京剧世家，爷爷、父亲都是京剧演员。4岁时，父亲帮他练耗腿等一些基本功；5岁就能站在小方凳上扳“朝天蹬”半小时；6岁时，他学会了毯子功、趴虎、倒扎虎、跌筋、乌龙绞柱等，还能一口气拧20个旋子。大家都夸他“好小子”，都劝元春父亲对他重点培养。

1938年，李元春拜京剧大师李兰亭为师，后来又入科班“稽古社”学艺。李兰亭特别偏爱李元春，先后教他《乾元山》《夜奔》《四杰村》等十几出武生戏，决心把他培养成全国一流武生演员。李元春早晚练功不辍，暑去寒来，技艺大增。在演出《闹天宫》时，他把握演出猴子的要领，加上勇猛灵巧的翻打，娴熟绝妙的“出手”，一亮相就受到观众一致好评。

1945年，李元春随师父到处演出。长期的舞台实践，让李元春的艺术渐趋成熟。他不再单纯地卖弄技巧，而是运用唱、念、做、打、翻、舞等艺术手段，塑造人物。他主演的每一出戏，从人物造型、风度气质到舞蹈动作、武打身段，都漂亮至极，跟头轻、飘、帅且姿势优美，显示出与众不同的艺术风格。

新中国成立后，父亲带他与姐妹三人及师兄弟们组成演

出小组，到全国各地巡回演出。1953年，李元春来到北京，与妹妹李韵秋领衔主演，挑班成立“春秋京剧团”。剧团到上海演出时，首场只上了七成座。李元春不慌不忙，在演出《四杰村》前，加演《嘉兴府》。这一天，他一赶三，集武净、武生、武丑于一身，观众的巴掌拍得山响。第二天演出，就满员了。连演40天，场场爆满，精湛演技轰动大上海。

“美猴王”辉映京剧舞台

1959年，在周恩来总理的关怀与倡导下，李元春与程派名家赵荣琛、王吟秋合作，成立北京青年京剧团，李元春任团长兼主演。该团文武并举，在京津冀颇有影响。1962年，“北京青年京剧团”与“梅剧团”“尚剧团”“荀剧团”合并为“北京京剧二团”，李元春是副团长之一。这一阶段，他借鉴各位名家之长，兼收并蓄，使自己的演艺水平达到了炉火纯青的程度。

李元春戏路越来越宽，能戏越来越多，演出剧目达100多出。经常上演的代表剧目有：全部《哪吒》《武松》《石秀》《白水滩》《野猪林》等戏。他的“美猴王”系列剧目《水帘洞》《闹龙宫》《闹天宫》《闹地府》《十八罗汉斗悟空》等，更是广受好评。这期间，李元春新排了《孙悟空三打白骨精》，再次展现了他唱、念、



做、打的全面艺术才华，不仅受到广大观众的热烈欢迎，也得到周总理的好评。当时，这出戏是接待外宾的优秀剧目，多次为到访的国家元首和驻京外交使团演出。1962年正月初六，他们应邀到怀仁堂为毛泽东主席等党和国家领导人演出。毛主席发表了《七律·和郭沫若同志》不久，对京剧《孙悟空三打白骨精》很感兴趣：“今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。”

斯人去世唯愿一路走好

恢复演出传统戏曲的春风吹来，李元春在北京率先上演传统古装戏。年近50岁的他在《逼上梁山》中扮演林冲，堪称教科书级表演。他的几场演出在北京乃至全国引起轰动，各地不少剧团纷纷派人前来向他学习。

1980年，李元春与梅葆

玖、赵燕侠等参加了中国艺术团赴美国12城市演出活动。他主演的《十八罗汉斗悟空》，3个月演出55场，得到“活猴王”的美誉。1984年，李元春等出访日本20多个城市，雄风不减，他与妹妹李韵秋主演的《孙悟空三借芭蕉扇》，再获成功。

1990年，在“徽班进京二百周年”之际，61岁的李元春率团赴香港演出，取得圆满成功。之后，他应裴艳玲、郭景春之邀，赴保定戏曲学校授课；1998年，赴洛杉矶为京剧演艺学院重新创作编排了全部《花木兰》；2000年，先后为北京战友京剧团、北京京剧院传授《孙悟空三打白骨精》……

2020年12月19日，李元春在北京逝世，享年92岁。很多人说，李元春的名字，已经和京剧舞台上的“美猴王”联系在一起了，愿一代武生名家一路走好！

盐使，掌管着长芦盐的生产、巡查、外运。盐使运司就驻扎在长芦镇（今沧州市）。当年一船一船的官盐就是在这里装船起航，北运南送。

盐场东面下岗有一座真武庙、一座土地祠，再往东一百余米就是水月寺。盐业漕运不仅带来了街市的兴盛，还带来了各宗教神灵的香火。老住户们都记得真武庙在大街的东侧，是一处大院落和一座很大的殿房，殿里供奉着火神爷的塑像，据说是为了镇灾防火，求得平安和太平。殿里还摆放着灭火救灾的消防器材。这里也是民间救火消防队的集合场地。

盐场南面河堤下岗有一座土地祠，老时候土地庙很多，但这里的土地庙与别处的不一样，叫土地祠，规模很大，是一个大院落，院门对着河岸，门旁有一棵古槐，大槐树至今还在。民间传说，乾隆皇帝下江南路经此地，下船登岸还观看了这土地祠，封它为“土地祠”，所以历代修葺越修越大。上世纪二三十年代，土地祠里就办起了土地祠小学校。直到解放后，土地神没有了，这里还是土地祠小学。直到1958年以后才更名为四合小学。

从土地祠往东就是无边无际的水面和芦苇，一百米处一片巍峨的古建筑耸立在高岗之上，那就是著名的水月寺。天下无二寺，唯有水月寺。在苍茫水色环绕中显示着它的雄姿。

这条老街历经时代的风风雨雨，如今像一位老人变得沧桑。但是他还那样顽强保持着原有的模样。曾经的繁华和神韵仍在古老的街头巷尾浮现，在青砖灰瓦的缝隙里留存。这是老沧州人的脉脉温情和乡愁。

盐场 真武庙 土地祠

西街最北端的一段叫盐场，这里就是明清两代漕运官盐的存储场，紧靠着运河盐码头，河堤东侧有一片不小的存储盐的场地。据史料记载：明洪武二年设立河间长芦都转运

“寻访老兵 致敬英雄”公益行动

耄耋老人 难忘峥嵘岁月

本报记者 杨静然

老兵李连和住在运河区偏西的一处小区里，他今年已经88岁了。

他的家里有一份特殊的遗产清单，是多年前就亲笔写下的。这份遗产不是家财万贯，也不是房屋数间，而是几枚纪念勋章和立功奖状。

“我保留的这些勋章要像财产一样在李家一代代传下去。”遗产清单上写到。

李连和半生戎马，如今已是四世同堂。面对满堂子孙，他常常讲起那段炮火轰鸣的历史，既是为了告诫孩子们珍惜当下，更是为了心中的那份牵挂。

17岁当上部队通讯员

年近九旬的李连和个子不高，精神矍铄，他身着绿色军装，透着威武的军风。谈话间，老人始终端肩收腹、昂首挺胸，这是他终生不改的标准军姿。

他手里挂着一把特殊的拐杖，那是由数枚高射子弹壳固定而成的。也是抗美援朝战争留给他的唯一念想。每次擦拭，都会令他心潮澎湃。

1932年，李连和出生在沧县七里淀乡孙佛庄村一户普通农民家庭。1949年的一天，村里召开征兵大会，未满18岁的他第一个报了名。村干部夸他年纪小，觉悟高，还把他当作村里动员征兵的榜样。就这样，他加入到赫赫有名的64军某师团中。

政委看他年纪小又机灵懂事，就给了他两把马步枪，安排他当通讯员。当时，山西还没有解放，李连和跟随部队日夜行军，打击国民党的残余部队。

令他印象最深的是兰州战役。兰州是西北第二大城市，北临黄河，三面环山，国民党军已在沿城各高地修筑了较为完整的防御体系。

伤痕是光荣的印记

本报记者 杨静然 本报通讯员 高 菁 李冠达

“参加抗美援朝是我一生中最值得骄傲的事情。战场上，我经受了血与火、生与死的考验……”提起参加抗美援朝战争的经历，旧城镇旧城村88岁老人刘维申激动不已，话语中饱含深情，思绪也一下子回到了那段战火纷飞的岁月。

1949年，刘维申参军入伍，在19兵团司令部负责保卫首长。1950年，18岁的刘维申跟随部队入朝作战。最初，部队来到山东兖州参与动员大会，听朱德总司令在19兵团进行抗美援朝、出国作战动员讲话，慷慨激昂的一席话，让他备受鼓舞。随后，刘维申所在部队从济南乘火车出发前往朝鲜。“当时大家坐的火车就是那种拉货的火车，没有窗户，也看不见外面。”刘维申说，不知开了多久，火车就到了安东。

在朝鲜，刘维申在19兵团司令部警卫连担任警卫员，负责保卫司令员杨得志。“当时不分昼夜地打仗，到处都是被子弹、炮弹打的洞，房子也都被炸不成样子……”回忆当时的情景，老人不禁有些哽咽。

“保卫首长的工作分内围和外围，我负责的是内围，24小时在首长身边，保卫他的安

“战斗打得异常激烈，部队里连炊事班的炊事员都冲上了前线。”王连和他们面对的敌人，是以彪悍闻名西北的“马家军”。最终，在战士们的英勇作战下，解放了兰州。

冒死保住机密文件

1950年，李连和所在部队接到命令：入朝作战。临行前，每名战士发了一斤牛肉、一袋炒面，还有棉衣和子弹。

“大炮留下的坑满地都是，到处都是倒塌的房屋和废墟。”到达朝鲜后，眼前的情景让李连和震惊。

相比建筑物的损坏，更令人揪心的是当地老百姓的生活状态，朝鲜人民衣衫破旧，头顶着包袱、粮袋等东西来回搬运。

日夜有数不清的美军轰炸。一次，李连和接到命令，必须把一份紧要文件送到前方。他不顾飞机轰炸，只身前往阵地，冒死保住了文件。因此，被授予了立功奖状。

1953年，朝鲜战场局势进一步扭转，李连和奉上级命令参加马良山战斗。山路崎岖狭窄，一颗美军的炸弹就落在不远处，他的手指被炸断，鲜血直流，但为了抢救压在石头下的战友，他顾不上包扎，也因此留下了残疾。提起断指的遗憾，老人摆摆手说：“为了胜利，这点伤不算什么！”

捡回老乡一条命

正如电影《金刚川》中描绘的情景一样，战士们白天藏在坑道里，借树叶和坑道作掩护，躲避敌人的袭击。

因为条件艰苦，营养跟不上，很多战士得了夜盲症，到了晚上什么都看不见。行军时大家都要互相牵着走。部队领导看了难受，就把自己的马打死，给战士们补充营养。

伤痕是光荣的印记

本报记者 杨静然 本报通讯员 高 菁 李冠达

全。”刘维申说，作战打仗都得依靠首长指挥，自己深知肩上的责任重大，不敢有一丝懈怠。由于敌人攻势迅猛，每天飞机都在轮番轰炸，首长所在的防空洞需要用树枝、树叶进行掩盖，以防被敌人发现。

一次，刘维申所在的防空洞被发现，遭到了敌人的猛烈进攻。“3架飞机轮番轰炸，到处都是碎片。”刘维申说，无论敌人的攻击多么凶猛，大家也必须趴在原地不能动弹，否则就会暴露目标。“就这样轰炸了一天一夜，直到没有动静了，他们才离开。那一天，死伤无数。”说着，老人情不自禁流下了热泪。

在朝鲜的这几年中，刘维申遭遇过的险境数不胜数，他的腿上、脚上至今还有当年留下的创伤。“当时我们作战穿着棉袄过冰河，身上的衣服全都湿透了。”冰天雪地上，刘维申和战友一起趴在厚厚的积雪里同敌人周旋作战，身上的冻伤也都是那时留下的。

停战后，刘维申所在部队继续留在朝鲜，帮助朝鲜人民重建家园。留在朝鲜的志愿军，一方面开山挖防空洞，官兵们住在防空洞里，大炮也拉进了防空洞，随时做好准备；

献县赵文岭捐赠文物史料

本报讯（杨静然 李德梦 彭风华）日前，献县农民摄影爱好者赵文岭将珍藏的日本军刀，以及13幅珍贵的历史图片捐赠给河北革命军事博物馆。

据悉，筹建中的河北革命军事博物馆面向社会征集文物史料，赵文岭得知后主动联系献县武装部，将珍藏多年的日

本军刀、13幅有关马本斋的珍贵图片捐赠出来，并于近日在自建的马本斋事迹资料珍藏馆内举行捐赠仪式。沧州军分区相关工作人员向他赠送锦旗，颁发聘书，聘请他为献县国防教育宣讲员。

65岁的赵文岭在1990年开始追寻马本斋的足迹拍摄照片，



越是在艰苦的条件下，战友间的情谊越深厚。

一次，李连和和战友营救伤员，10名伤员只有9个担架，剩下一名眼睛受伤的战友名叫李恩光。李连和不忍心扔下他，就用一条皮带连拉带拽地将他背了回来。后来才知，李恩光是沧县兴济镇人，和李连和是老乡。

直到今天，他每次回乡探亲，李恩光都会陪同前去。李恩光常念叨：“我的一条命是你给捡回来的！”

1958年，李连和转业到营口市玻璃厂。1977年，调回沧州。

李连和的儿子李学明说，父亲多年参军打仗，留下了步行的习惯，平时上班、出行都是步行。在工作岗位上，也始终保持从军时遵守纪律、忠于职守、脚踏实地的作风。“因为头和手都有伤，本该办残疾军人证，但老爷子不想给国家添麻烦，就没有办理。”李学明说。

今年是入朝作战70周年，李连和看着电视里播放的战争画面，往事历历在目。“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江，保和平，为祖国，就是保家乡……”歌词和旋律仿佛让他重新回到了70年前战火纷飞的朝鲜，那里有他不能忘却的艰苦岁月和火红的青春。



另一方面帮助朝鲜人民恢复生产，搞建设，重建家园。

1956年3月，刘维申成为第一批回国的志愿军。火车站里，挤满了前来送行的朝鲜人民，他们流着眼泪，不停道着感谢。“我们坐在火车上落泪，朝鲜人民站在火车外流泪。”刘维申说。

复员回家后，刘维申原先是在当地供销社上班，后来为了响应国家“参加农业生产劳动”的号召，不顾家人的反对，毅然辞去工作，回家务农。

刘维申老人一生以军人的标准要求自己，对子女也是严格要求。峥嵘岁月，他们浴血奋战，在历史上书写荣耀。解甲归田，他们鲜少提及过往。

一直致力于搜集民族英雄马本斋及回民支队的资料，至今已拍摄了数万张，成为珍贵的文物史料。2014年，他在献县陈庄镇苗庄村自己的家里筹建了马本斋事迹资料珍藏馆，展出260多幅图片和50余件实物供人参观和学习。本月中旬，赵文岭还向献县博物馆捐赠了7幅照片。