

小夫妻屡献爱心 重情义温暖乡邻



本报讯(记者祁凌霄)近日以来,天气骤冷,沧县张官屯乡穆官屯村一对小夫妻却在严寒中来回奔波,为村里的低保户、环卫工人、病患者、老山前线退伍军人、老党员送去温暖的关爱。两年来,小夫妻屡次奉献爱心。

这对小夫妻就是祁明义和王杰。他们学有所成之后,在父辈那里接过了开在本村的明义加油站。经过几年精心打理,小日子过得挺红火。入冬以后,夫妻俩商量着要给村里乡邻们献点爱心。这事首先得到父亲祁松业的支持,一家人觉得,日子过好了帮帮不如自己的乡亲,是庄稼人的本分。于是他们根据村里的情况制定了受益条件并广而告之,如:90周岁以上的老人,70周岁以上的退伍军人,60周岁以上的党员,老山前线退伍军人,本村低保、五保户、环卫工人等。他们买好油米面、准备了现金,开始走访慰问亲自送上家门。爱心活动做得有条不紊,乡邻们心里热乎乎的。

去年,他们还还为穆官屯小学捐赠了14台空调外加3000元现金,解决了孩子们冬冷夏热的大问题。目前,小夫妻已为村里80余户符合条件的乡亲献上了爱心,前前后后花了几万元。爱心行动带动了村里其他人土捐款捐物,小小村庄里洋溢着温暖和谐的气氛。

南皮编纂书法志

本报讯(记者祁凌霄)经南皮县书协提议,《南皮书法志》编纂完毕,目前已经定稿,为整合我市书法文化资源提供了先行经验。

《南皮县书法志》由高国胜、李洪斗任正、副主编,吸收书法、文史、写作等诸方面的人士,成立编纂委员会,从去年开始搜集资料,组织编辑等工作,得到南皮县委、县政府、县政协及有关部门的大力支持,在人力物力和资料方面给予了很大帮助。编纂人员经请教地方志专家,确定了书法志的编纂体例,分成概述、大事记、人物、碑志题匾、碑拓墨迹、社团组织、队伍现状、活动、序跋、报刊载文等十章。从尹吉甫《兮甲盘》到张之洞墓志及当代书法文化,合为一志,集中体现了南皮几千年的书法文化脉络。

据了解,地方书法志尤其县一级书法志的修撰在全国非常少见。以书法文献学、书法考古学、书法美学、文字学、书法人物等内容合为一志,突出地方性书法文脉的志书,在沧州或河北应是首次。

“奇石展”中赏奇石



本报讯(记者哈薇薇)为弘扬赏石文化,传播赏石理念,近日,市观赏石文化协会举办“奇石展”活动,吸引了众多奇石爱好者前来交流。

市观赏石文化协会成立于2018年8月5日。在会长刘立新、副会长孙一顺的带领下,展品屡次在全国摘金夺银。其间,还多次组织会员到全国各地参加奇石活动,提高大家对各类奇石的鉴赏力。何为观赏石?副会长孙一顺说:“它是从历史名词‘奇石’演绎出来的扩大了内涵、外延的名词,有奇石、灵石、雅石、丑石、文石、寿石、禅石、供石、美石等称呼。”

孙一顺介绍说,自唐宋以来,奇石就在园林石家族中占有重要地位,受到帝王将相和文人雅士珍爱,也得到平民百姓喜爱。时间推移,逐渐形成独具特色的赏石理念和民风习俗,从而积淀成底蕴深厚的赏石文化。居无石不雅,园无石不秀。石头与人的生活息息相关,是大自然赐予人类的瑰宝。孙一顺说:“吸引更多人喜爱奇石,品味赏石文化是他的责任,希望人们观赏奇石获得美的享受,感悟奇石蕴含的人文精神。”

纪念张锡纯诞辰160周年系列报道

“人生有大愿力而有建树……学医者为身家温饱计则愿力小,为济世活人计则愿力大”。吕少军每每读此句,就犹如跨越时空,亲聆寿甫先生教诲。张锡纯,字寿甫,近现代中西医结合之先驱。吕少军,盐山县政协原副主席,与医疗卫生事业打了一辈子交道,最爱大医张锡纯。他深入研究,探寻其人、其道;他不遗余力宣传,倡导百花齐放,全方位、立体化诠释大医张锡纯。

吕少军:百花齐放论锡纯

本报记者 哈薇薇

以“人”为本 探寻大医

“爷爷,你看的是什么书?” “这是《医学衷中参西录》,是大医张锡纯所著。”年仅5岁时的吕少军虽然还不明白这本书对后世的意义,但看爷爷如此珍视一本书,竟对此书生出了一丝敬畏。

上世纪50年代末的盐山,经济还很落后,盐碱地里也打不出多少粮食,吕少军就出生在这块贫瘠土地上的一个医学世家,曾祖父和祖父都是当地有名的中医大夫。在他少年时期,《汤头歌诀》和《频湖脉学》就已经能倒背如流了。也许正是这样的医学基因,促使他求学时,义无反顾地选择了医学,而且成为省第一批卫生管理专业毕业生。

多年的工作实践,使吕少军越发感觉到治病救人这条路上,中西医结合才是不二之选。而这条光明大道,早在100多年前,张锡纯就已经明确提出并实际践行了。张锡纯,这个在吕少军儿时已有所耳闻的名字,当他捧起《医学衷中参西录》逐字逐句研读时,大觉相见恨晚。中学为体、西学为用是张锡纯医学思想体系的根基,在那个或废除中医只存西医,或抵制外来思想、独尊中国传统医学的年代,张锡纯参西不悖中的思想实践,无疑是时代的进步,这种兼容并包、与时俱进的理念,即使在今日也有现实意义。吕少军每每思之,都为张锡纯医学的高瞻远瞩慨叹不已。

后人只知张锡纯的理法方药能治病救人,但对他的人生经历和医学思想知之不多,重术轻人的学术



之风制约了张锡纯思想的传播。吕少军另辟蹊径,从“人”出发,深入挖掘张锡纯所处的历史背景、社会背景、生活背景,深切体察张锡纯的所思、所想、所感。张锡纯一生颠沛流离,想以毕生所学为国效力,不成,便为良医,解万民于病痛。最大功绩就是耗费一生心力所著的传世之作《医学衷中参西录》,为后世立下“衷中参西”的表率,也留下了很多治病救人的名方。直至今日,中西医结合思想的运用和发扬,源头皆在张锡纯。

因爱结缘 百花齐放

2018年,《医学衷中参西录》出版100周年,沧州日报以“文化八仙桌”为平台,推出主题“中西汇通张锡纯”主题访谈,吕少军是主讲嘉宾之一。他高度概括了张锡纯的历史贡献。比如,他提出的中西医结合思想,始终是我国卫生工

作五大方针之一;他是中西医汇通学派的先驱人物,中医、西医、中西医结合是当今医疗卫生工作的三支主力军;《医学衷中参西录》今天仍然指导着临床实践;开创了中医办院和中医函授教育的先河,革新了中医传授固锁封闭的传统。报道刊出后,在社会上引起很大反响。一时间,张锡纯被许多人再次提起,他的思想、学术、传承成了圈内圈外人热议的话题。

2020年9月的一天,炎夏已过,暑气未消。盐山县委会议室内热情高涨,精彩的发言一浪高过一浪。原来,在盐山县有关部门精心筹划下,国家级著名编剧肖绍权应邀来此,共同谋划电视剧本《大医张锡纯》。听着吕少军等人对张锡纯生平、学术思想的介绍后,肖绍权深受感动,当即表态:一定要努力制作出一部经得起历史和社会检验的好作品,努力还原一个有血肉、真实的大医张锡纯。



共同的志趣,相同的热爱,吕少军因此结识了很多致力于张锡纯研究的人,如公安战线的王鹏、盐山张锡纯文化研究会会长韩玉璇,还有很多从事文学创作、影视艺术创作的人士,他们相互切磋、共同探讨。虽方向不同,但吕少军说,这样一种百家争鸣、百花齐放的状态,才更有利于全方位、立体化地展现张锡纯。

谋划研讨 迎来春天

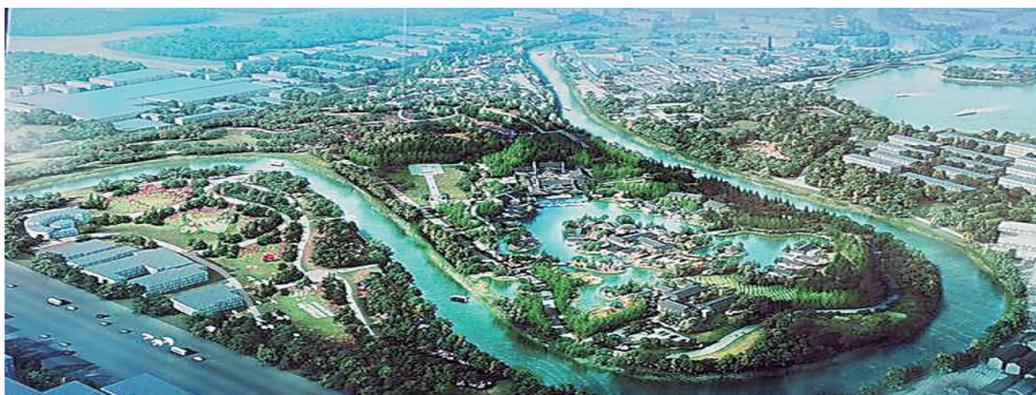
2020年10月25日,盐山县诚邀八方来客,齐聚一堂,共同纪念张锡纯诞辰160周年。为谋划、筹办此次会议,吕少军不敢有丝毫懈怠,他配合有关部门前前后后忙了一个多月。都说岁月不饶人,大会间隙走到休息室坐上一会儿就是他最好的放松。

看着会议有条不紊、平稳有序地推进,吕少军的脸上露出了欣慰

的笑容。回想起两年前的这个时候,他也是如此忙碌。那是首届张锡纯学术思想传承与发展大会,盐山第一次举办此种规格的会议,没有任何经验可循,吕少军也是全程参与,并担任会议主持。会议吸引了来自全国各地的很多知名的中医专家,因为张锡纯,他们把目光聚焦在盐山。

两次大会的成功举办,让盐山这座小城焕发出新的生机。县委、县政府加大投入,盐山县寿甫中医院再次扩大规模,二期正在建设当中,县城的中医药和大健康产业也提上日程。可以说,张锡纯这张中医名片越擦越亮。吕少军说,他对张锡纯思想以及学术研究参与,他配合有关部门前前后后忙了一个多月。都说岁月不饶人,大会间隙走到休息室坐上一会儿就是他最好的放松。

“文化八仙桌”系列访谈第131期 诗意运河 古城肌理



本报讯(记者祁凌霄)大运河是人们休憩悠游的好去处,大运河两岸的建筑,是提供这种诗意休憩的必要组成。2021年,大运河文化带建设进入新阶段。在景观设计方面,将在沿岸两侧500米内重点打造以隋唐风格为主,修旧如旧,恢复历史风貌的景观带,营造运河诗的意蕴,丰厚古城的肌理。

本次访谈,邀请的主讲嘉宾是市大运河办公室副主任杜金月、大运河爱心志愿者协会会长王成东、清风市集创始人张立民。杜金月是大运河文化带建设的具体规划、组织和实施者之一,对今年大运河文化带建设的整体布局、基本风格、实施进程都有详尽的规划。王成东是大运河爱心志愿者的创建者,

围绕大运河文化带新的重点建设,有相应的配合措施。张立民作为提供文化体验新模式的年轻人,也代表部分群众,对开掘大运河文化、形成人与河、人与文化的互动,从而深入感受大运河文化,有较为丰富的经验。

进入新年度,走向新征程,大运河文化带的建设,将呈现给市民新的文化享受。今年,大运河文化带建设的整体规划有哪些?重点突出哪些方面?在建设中,保持大运河的原真风貌非常重要,是保证诗意栖居的根本要求,那么如何维护河滩生态,形成植被景观?生态环境维护之外,两岸的人文景观尤其建筑风貌的设计,当与运河生态景观的诗意性相协调,如何整体统一,突出

古城肌理,营造出人文性的传统风貌?大运河与人互相依存,人与自然、人与古建筑互动,将使大运河更加灵动。文化带建设中提供哪些互动性环节,形成活的流动的景观?这些问题,都将在访谈中涉及。欢迎热心读者扫码入群,参加讨论。微信二维码将在“文化八仙桌”微信群公布。

电话:18833783089



刘玉锋山水画 入展第四届中国民族美术双年展

本报讯(记者祁凌霄)第四届中国民族美术双年展近日在兰州开幕。作为高规格的全国美术展,作品入选、入展的难度极大,入展即获得加入中国美协的资格。本次展览,河北仅有二人作品入展,沧州刘玉锋占其一。

据了解,中国民族美术双年展每两年举办一届。首届于2014年在昆明举办,后在贵州和北京举办了第二届和第三届。作为国内美术界的高规格展览,历年备受关注。第四届展览由中国美协等单位主办,沧州刘玉锋的山水《坚卓绵邈》在4932件投稿作品中选中入展。

刘玉锋,笔名唐风,长期致力于文学创作、评论和书画,是沧州文艺评论组织的创始人。绘画作品曾在中国美协主办的中国山水画双年展中获奖。他坚持艺术创作要摆脱心理、路径依赖,强悍精神,拒绝重复。坚持艺术家要有独立思想和自由精神,作品要体现审美的开放性、包容性、技术的新颖性,对新哲学思潮的吸纳和理解不可或缺,如此艺术才有活水源头。

