



科技范儿—— 制衣车间响起“智能节拍”

如今，传统缝纫机仍是制衣车间的主力吗？走进明珠国际服装生态新城的智能制衣车间，却寻不见传统缝纫机的踪影。

这边，衣领袖英全自动缝纫机正在按照设置“指令”，有条不紊地执行任务。一个人掌控两三台设备，一个小时就能加工300多个袖英，这效率够高吧？

旁边，全自动锁扣眼设备也在按部就班地运行。工人只需把衣襟放在指定区域，剩下的活就都交给机器了。只见设备一扣一抬的工夫，一个扣眼便锁好了。一件衣襟8个扣眼，连锁带缝几下完活，好奇地用尺子量了量，一点儿没跑歪，这活干得真是又快又板生。

生产效率这么高，产品入库压力肯定不小了。别担心，车间上方安装了智能吊挂系统，一楼车间加工完的衣服，无人工运输，可随时通过系统运输到二楼熨烫、打包、入库。

本想到二楼看看入库的场景，不料又有新发现。一位工作人员正低头在一摞布上这量量、那画画，然后点了几下电脑鼠标，上方的裁剪刀便开始在布料上画起画来。几分钟的工夫，衬衣的袖子、衣领、衣身都裁好了。工作人员介绍说：“这是私人定制无纸化样板间，通过人体三维自动识别系统扫描，3至5秒就可录入身材数据，2个小时即可定制完成一件男式衬衫。”

智能无纸化设计、智能裁剪、智能吊挂系统……从布料到成衣，一个个环节通过自动化设备紧密衔接，明珠服装生态新城的制衣车间响起了“智能节拍”。

文化范儿—— 服装变化记录时代变迁

踏入新城会客厅的设计空间，挂着的、摆着的，都是五颜六色的纱线，春夏清爽纱、精细品质纱、秋冬密绒纱……摸摸这种，摸摸那种，都那么柔

工旅融合 掀起服装新城的“盖头”来

本报记者 祁洁

“光纱线就这么多种？”听到记者的疑问，随行的工作人员笑着说：“这仅是其中一部分，旁边的面料图书馆里展示了5万余种面料，新城的设计师根据设计需要，可以随时去那儿挑选。”

“面料也进图书馆了？”按捺不住好奇往前走，只见一块块布料被编好码分门别类地摆在书架上，随手拿起一盒千鸟格布料，大格子的、小格子的、毛呢的、聚酯纤维的，每种都细分好多款。看看这个，瞧瞧那个，简直爱不释手。难怪工作人员反复说：“这里是面料博物馆，更是时尚的前沿。”

恋恋不舍地离开面料图书馆，转弯到了风尚映像展厅。展厅全面展示了新中国成立以来，服装潮流变化映射出的时代与社会的发展。

上世纪五六十年代的服装偏简洁，以灰、蓝、黑为主色调，老式军装、干部服、列宁装等是当时的流行服饰；到了70年代中期，人们对美的追求逐渐释放，不再满足于单一的颜色和款式，服装也逐渐绚丽多彩起来，尤其是改革开放后，国内刮起了一阵“喇叭风”；随着中国加入世贸组织，服饰时尚进入了多姿多彩时代，皮衣、风衣、连衣裙等流行起来……

从“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，到如今“衣橱里永远少一件衣服”，走进生态新城，人们在逛街购物之余，更能深刻感受到服饰是国家、社会、时代的形象记录。

时尚范儿—— 品牌背后各有千秋

白纱衣，简单又不失雅致；宽大的裙幅逶迤身后，优雅华贵；优美的弧形抹胸，更让纤腰盈盈似经不住一握……精致时尚的服装，自信夺目的模特，2020年10月5日晚，明珠国际服装生态新城灯光炫彩，以“燕赵古风、时尚狮城”为主题的第三届河北时装周启帷。

模特走秀、品牌论坛、设计峰会……服装周期间，现场观众近5万人，在线观众达700万人，明珠服装生态新城用一场时装盛宴，为狮城增添了一道

时尚风景。

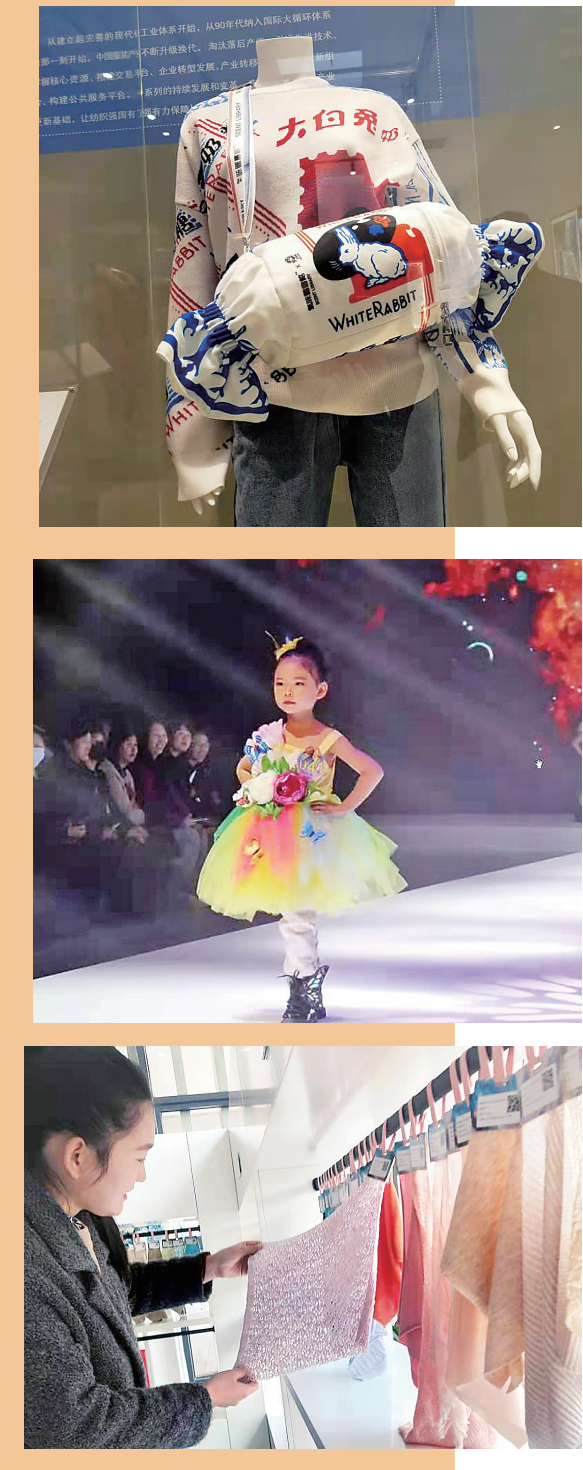
如今，第三届河北时装周虽已落幕，明珠服装生态新城汇集时尚潮流的脚步却未停歇。走在新城园中园里，透过沿街门店的玻璃窗，已隐约捕捉到了服装的前沿时尚。

一袭红色长裙，裙摆层叠着镂空花纹，艳丽精致；素白色的长衣，用深棕色的丝线绣出了奇巧遒劲的枝干，桃红色的丝线绣出了一朵朵怒放的梅花，清雅又不失华贵……“这些服装不仅传递了时尚讯息，更能让人们深入了解服装品牌的‘内核’。”随行的明珠服装生态新城总经理王兆年一语道出关键。

曾以为旗袍只属于电影和舞台，走进璞玉旗袍，顿时推翻了以前的印象。立领和盘扣设计透着中式古典的味道，把少女的魅力提升到另一个高度，踩一双高跟鞋，气质淑媛；清新的绿色波点纹旗袍，清新又雅致……一个女孩正在店内试穿一件印花改良旗袍，粉嫩的色调甜美可人，身着美衣的她犹如画中女子，温婉、娴熟。

这么精美的旗袍是怎样制作的？楼上就是加工车间。从量体、甄选面料、裁剪，到整缝、缉边、盘扣等，制作一件旗袍需要20多道工序。“只有传统平面式裁剪，才能在不破坏面料花型的前提下，制作出一件合身的旗袍。”“只有传统的工艺，才能使旗袍不仅合身，还能修饰身材。”正如“璞玉”二字的释义，在一双双巧手的雕琢下，一件件旗袍俨然成了艺术品。

截至目前，已有100多家工厂店入驻明珠服装生态新城。王兆年介绍说，明珠服装生态新城正在加快推进服装产业与旅游业融合发展，一改往日走马观花式的购物模式，让游客亲身体验现代制衣的“智能节拍”，感受服饰的时代变迁。



讲好“工业故事”

小祁

前段时间，带孩子去一家烘焙企业参加亲子活动，进了厂区惊喜地发现，如今的工厂一改往日“闲人免进”的刻板，变为人们休闲体验的新打卡地。

走在参观走廊中，透过玻璃能清晰地看到面包、蛋糕的生产制作过程；走进面点工坊，可以动手体验甜点制作的乐趣；企业博物馆中，一幅幅老照片、一个个旧模具，无声讲述着企业的发展历史和文化……一圈转下来，大人孩子都感慨“好玩”“涨知识”。

如今，工业旅游作为一种新业态，越来越受到人们的追捧。不少企业纷纷探索发展工业旅游，敞开大门向游客说“欢迎光临”。

但发展工业旅游，并不是工业和旅游两种业态的简单叠加。有人说，衡量一部电影的好坏，关键在于以什么为主线，用什么样的情节和细节，通过什么样的组合方式去打动观众。发展工业旅游，也是如此。并非在厂区建个博物馆，就让幼儿走进生产车间转一圈，就能激发游客的兴趣。只有讲好“工业故事”，打造一种可观、可玩、可学的工业旅游生态，才能具备“留客”的基础。

衣服是怎样加工的？服饰潮流变迁与时代发展有着怎样的联系？每款服装的款式与设计，体现着怎样的审美理念？走进明珠国际服装生态新城，人们在逛街购物之余，可以领略现代服装智造的风采，感受服装潮流与社会发展的息息相关，还可深入了解服饰的品牌故事。

当然，工业旅游，远不止让游客进厂参观体验一种玩法。

位于北京石景山的首钢作为百年老厂，厂区搬迁后保留了大量的工业遗存。如今，以工业遗存和绿化空间为主体的首钢工业遗址公园已打成型。工业遗存和现代元素，在园区内完美融合，饱含铁色记忆的工业建筑，变身充满奇思妙想的现代创意空间。

总之，发展工业旅游，工业是载体，旅游是手段，文化才是灵魂。讲好工业故事，不仅能给游客带来不一样的体验，还能无形中提升企业的美誉度。有游、有闲、有体验、有文化，这样形式与内涵丰富的工业旅游景点，是不是更值得一游？

绿观点

线装书中品“墨香”

本报记者 祁洁 本报通讯员 王萍



脉脉书香，古韵悠长。踏入位于吴桥县的河北线装书博物馆，翰墨书香瞬间在身边弥散开来。

线装书博物馆展厅分为宋代线装书坊、毕昇与活字印刷、明清工坊、中国书房、线装书现代化等19个厅。穿越展馆长廊，将一本泛黄的线装书捧在手中，隐约能感觉到光阴的温度。从汉字的起源发展，到印刷技术的演变，线装书作为中国传统文化的重要载体，展露着独一无二的“中国范儿”。

古籍中没有断句，繁体字难以辨认，查漏补缺的难度大，对工人的文化素质和操作手法要求都很高，必须一字一字琢磨；印好的宣纸装帧成书，需经过理料、切页、齐栏打眼、穿纸钉、折书、包角等十多道工序，每道工序都要手工完成。正所谓“一书一页蕴含天地世界，一针一线尽显工匠精神”。

线装书，顾名思义，即将印刷完毕的零散页用线串联成册。穿线看似不难，动手操作起来却没有那么简单。博物馆工作人员赵娜边介绍边演示：“首先把封面朝上，线从第二个孔由下往上穿过来，在线要拉完的时候，把书掰出来一半儿，将这个线头藏在里面，然后再按照顺序，从第一个孔过去，线不能重叠，松紧要适中。”穿针引线中，由衷地感叹古人的智慧。

感受印刷术和造纸术的博大精深，体验线装书装订的乐趣，如今，线装书博物馆已成为非物质文化遗产教育基地。吴桥金鼎古籍印刷厂负责人谷秋生说：“做线装书，不仅仅是养活员工和提高产值，更是保护和传承古籍印刷几千年的文脉。”



发现违法排污 可立即举报

市生态环境局出台相关奖励办法

本报讯（祁洁 董聚宝）寻找污染源，大家齐参与。如果你发现身边有违法排污行为，可向环保部门举报。近日，市生态环境局出台《生态环境违法行为举报奖励办法（试行）》，鼓励群众积极参与环境保护监督，进一步改善我市生态环境质量。

《办法》规定：“群众可通过‘12369’举报热线、微信举报、网络举报、来信来访等多种方式参与举报。举报范围包括废水、废气、固废等方面违法排污，未按要求安装（运行）相关环保设施、违反环境保护相关规定操作（管理）等。”

接到群众举报，生态环境部门执法人员将在第一时间进行现场调查处理，并及时与举报人沟通反馈调查情况。同时，环保部门将严格落实保密制度，对举报人的身份信息予以保密，不以任何方式透露举报人身份等个人信息，保障公众信息安全。

市生态环境局党组成员、副局长滑永辉介绍：“群众举报生态环境违法线索，是环境监管执法的‘法宝’。我们将根据举报的违法行为对环境的危害程度及对社会的影响，对举报人给予奖励，最高可奖励1万元。通过群众参与，有效弥补基层生态环境执法监管的短板和盲区，切实解决群众身边突出的生态环境问题。”

