

“寻访老兵 致敬英雄”公益行动

施树吾 一生军人本色

本报记者 寇洪莹

东光县鸿运小区。寒冷的冬日里，90岁抗美援朝老兵施树吾，坐在宽敞明亮的客厅里，回忆从青年参军、浴血沙场，到复员回乡、一生为党的经历，依然热血沸腾。

17岁当侦查员

施树吾出生于连镇李四维村，1947年，年仅17岁的他，义无反顾地离开家乡，应征入伍。经过部队训练后，成为第三野战军第九兵团第27军的一名侦查员。27军是传奇的部队，被称为“第一猛虎军”，是陆军的王牌集团军之一。每当战役打响，敌人常闻风丧胆。他随部队，先后参加了淮海战役、渡江战役、上海战役，为我军制订作战方案提供了重要的情报。“每次打仗之前，我的任务是深入敌军阵地，抓来俘虏，了解情况，我光抓俘虏就抓了十几个。”施树吾自豪地说。

1949年3月，施树吾加入中国共产党。他始终作为一名共产党员

送不上补给去，医护人员抢救不下来。在山中呆了两天两夜后，施树吾才被发现。

由于担架紧张，施树吾在冰上爬了一公里，才到达团部。朝鲜四处环山，一眼望去，是深不见底的山洞。晚上，施树吾坐在牛车上，被转运到军部疗伤。刚下过雪的路面湿滑，一不小心翻了车，伤员都掉了下山洞。唯有施树吾被车卡住，幸运得救。

一生军人本色

1953年，施树吾再次响应党和国家号召，支持农业，复员回乡。区政府召开大会，专门表彰他的英勇事迹。不久，在村民的选举中，年轻的施树吾当选为新任村党支部书记，成为全村的当家人。

500多口人，一年吃多少粮食？有多少种子，有多少牲口？给国家供多少粮食？晚上睡不着觉，他琢磨这些事。最后，和社员们商量因地制宜、因时制宜



的标准要求自己，凡事冲锋在前，吃苦在前。在一次战役中，他和几名战友，趁天黑摸进敌人堡垒，打探敌情，不料遭遇埋伏。敌人将他们团团包围，机关枪不停扫射。在关键时刻，施树吾带领队友，机智突围。

赴朝作战保家卫国

在采访时，施树吾脱下鞋子，我们才发现，老人的左脚脚趾早已不在。老人说，多年来，整只脚一直没有知觉，后背上还有被弹皮炸的伤痕。客厅桌子上放着他每天吃的治疗类风湿的各种药。这是他在参加抗美援朝战争时留下的伤痛。但他说：“我是一名共产党员，能为国家做点事情，不后悔！”

1952年，施树吾跟随部队，坐着火车到达安东。士兵们装好饼干，入朝作战。在朝鲜战场上，施树吾所在部队白天隐蔽，夜晚打仗。一个山头接连一个山头攻打，参加的小型战役不计其数。“一天仗打下来，背包上都是炮弹皮，志愿军英勇无畏，打得美国鬼子滚的滚、爬的爬。”

1952年11月中旬的一天夜晚，下着大雪，我军准备攻下另一座山头。号角一响，施树吾冲锋在前。脚不幸被炸伤，鲜血直流。炮火猛烈，伤员惨重，飞机

种高产作物。有一年闹灾，别村都吃供给，他们村不但不吃供给，还向国家交公粮17500公斤。别村有饿死的，他们村却没有一个挨饿的。

施树吾当村支书十五六年，村子成了先进村，他也获得过先进支部书记、先进党员等多项荣誉。

后来，施树吾被调到大张敬老院，担任院长。一干就是30年。初到敬老院，面对十几位老人，施树吾身兼数职。他是院长，也是会计，他是食堂烧火的，也是服务搞卫生的。老人们无儿无女，生产队给的补助不是太充足。于是，施树吾想方设法，保障老人们生活。

敬老院里有4亩地的荒地，他开拓出来种了菜。有了园子不用买菜，种的菜还能跟户家换粮食。随后，他又以个人名义贷款，买了机磨，生意异常红火，来推麦子的络绎不绝。挣了钱，施树吾天天给老人们改善伙食，蒸包子、包饺子、炸油条……很多人羡慕不已。

冬天燃煤取暖时，施树吾担心老人们的安全，常在外屋整晚守着睡，不回家。他把全部心血和汗水都放在了敬老院。回首往事，老人流下热泪：“我这一辈子，不管是干什么，都可以问心无愧地说，保持了军人本色，干了一个共产党员该干的事！”

首个警察日 诗歌致敬意

杨静然

“警察的枪，军人的枪，都沉甸甸的，因为这个沉甸甸，是责任……”1月10日，是我国第一个中国人民警察节，海兴县一处敬老院里，50岁的张卫东静心凝神，为曾为警察、已故的外祖父写下一首诗《姥爷的枪》，以示怀念。

张卫东出生在海兴县曹庄子村，距离姥爷生活的张皮庄村仅几公里之遥，儿时基本上在姥姥家长大。他回忆，姥爷梁树勋在解放战争时期参加革命，新中国成立后，一直在公安战线工作，在海兴县公安局看守所岗位上离休，在公安战线上工作了一辈子。1990年12月，老人离世，走时身着海兴县公安局特批的新警服。

“令我印象最深的，是他随身携带的那把手枪。我想摸又不敢摸，姥爷每天下班后就把枪锁在柜子里。他告诉我那是抓坏人时用的。”张卫东说，姥爷经常给他讲故事，讲战争年代打仗的故事，讲他抓坏人的故事。在张卫东的心目中，姥爷身穿警服、佩戴手枪十分威武帅气。

姥爷的手枪象征着庄严，象征着责任，在姥爷的影响下，张卫东义无反顾地选择参军入伍，退伍后在工作岗位上兢兢业业。他说，1月10日是我国第一个中国人民警察节，电视上播出的新闻让他回忆起了姥爷的故事，有很多话想对姥爷说，于是写下了这首《姥爷的枪》。

家的味道



时振城家的诗和远方

本报记者 杨静然

一家“书虫”

晚上7时，忙碌了一天的城市逐渐安静下来。而时振城家的“夜”生活才刚刚开始。

“五湖四海——海阔天空——空前绝后——后继有人——人定胜天——天道酬勤……”时振城和儿子成语接龙的游戏玩得热火朝天。父子俩旗鼓相当，有时说成语，有时对诗词，兴致浓时能玩一个晚上。另一侧，女儿依偎在母亲身旁，饶有兴致地听着绘本故事。

这样温馨的画面，几乎每天都在时振城的家里上演。他的家里没有电视，只有一墙的书，夫妻二人也很少玩手机，所有的空闲时间都放在了读书或者陪孩子读书上。有时累了，一家人各自捧起最钟爱的书，家里会瞬间安静下来。“我喜欢诗歌，喜欢钱钟书的文字，妻子研究儿童心理学，儿子爱看历史和地理类的书，而小女儿则沉浸在绘本故事里。”时振城说，家里没有电视机，只有一个又一个的书柜，一双儿女都是在书堆里长大的，他们的玩具就是各种稀奇古怪的书。

耳濡目染下，儿子从小遨游在书海里，是个不折不扣的小“书虫”，一年能阅读上百本童书。在班里成绩始终名列前茅，他说，阅读给了他一双看世界的眼睛。因为饱读诗书，他的思维敏捷，对知识有着无限的渴望。

爱书的儿子像极了年少时的时振城。他生长在渤海岸边的一个小渔村，小时候，父母忙于生计，终日与大海和虾池打交道，顾不上家里。年幼且有些内向的他时常一个人待在家里，一本本小画书便成了他最好的朋友。《公主与王后》《警犬黑豹》《高山下的花环》……即使有些字词都不认识，也常常让他坐在庭院里看到日落西山。

与书相伴，成为时振城童年里最温暖时光。

半生书缘

因为热爱阅读，时振城家有限的空间里堆满了各式各样的书籍，俨然成为一片“书海”，亲朋好友拜访都会感慨惊叹。其实，时振城并没有刻意在家里营造读书氛围，对于书，完全源自那份心底的热爱。

上初中时，学业负担逐渐加重，他唯一的乐趣就是周末可以去二伯家里看书。“二伯家有好多书，《孙子兵法》《战争诗选集》《三国演义》等，有时竟可以看一个下午，也许这就是与书的缘分吧。”

后来上了高中，受语文老师熏陶，他不知不觉就喜欢上了读书和写作。为了省钱买书，他经常饿肚子，甚至被同学们笑称为“傻子”。

读书，已经成了时振城的习惯。高中毕业后，他去了军校。每天训练一结束，他就找个安静的角落，如饥似渴地读书。再后来参加工作，读书和写作就成了时振城调节压力的最好帮手。每晚睡觉前，他都要拿出书架上的一本书细细品读。他边读边写，一路走来，已经成为中国诗歌学会会员、河北省散文学会会员、沧州市作家协会会员，多篇作品在《散文风》《大洼文学》和《国家诗人地理》网刊发表。

因为书，时振城碰到过许多有意思的事。2019年，他去苏州培训，结束后打算去当地一家有名的书店逛逛。出租车司机听说他要去书店，就在车上与他闲聊，从《史记》《二十四史》到《红楼梦》《西游记》，再到散文、诗歌，俩人越聊越投缘，40分钟的车程很快过去，司机连车费都没收。“这可真是‘因书结缘’啊！”时振城笑称。

诗书传家

读书会传染吗？在时振城的家里，答案是肯定的。

刚结婚时，妻子安玉叶并不是一个爱书的人，可看到他每天下班回家就捧书阅读，没事还跟她交流感悟，妻子着实受感染，于是开始跟随丈夫一起阅读。这一看便一下子沉浸了进去。

安玉叶是渤海新区的一名幼儿教师，每天，除了晚上陪伴孩子们阅读，还养成了早上读书、做笔记的习惯，坚持了多年。她喜欢研究儿童心理，带着孩子们不断在书中寻找乐趣。

读万卷书，行万里路。时振城和妻子闲暇时，就带上两个孩子来一场说走就走的旅行。他们在内蒙古的草原上奔跑，感受“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的辽阔；他们去江南水乡，看杭州西湖是否如苏轼说的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”那般美丽；他们在海边看日出，一起体味“海上生明月，天涯共此时”寄托了张九龄怎样的情怀；他们在黄河边行走，慨叹李白“君不见黄河之水天上来”的才情……在时振城家，不仅有诗，还有远方。他们一边阅读，一边行走，两个孩子对书中内容也有了更深的认识。

对于时振城一家人而言，家的味道，便是那一缕独特的书香。“无论天气多么冷，大风大雪，一想到家人相伴读书，我的心里总是暖暖的。”他说。

梆子剧团 线上线下皆是戏

本报记者 齐斐斐

灵力精巧，声腔喜庆。冬日的运河岸边，一桩青砖老房里，余音绕梁，戏声袅袅，沧州河北梆子剧团的演员们正在这里排练。刚刚到剧团的年轻演员沈美玲，正在台上演《买水》折子戏，亦步亦趋，精巧灵动，边表演边演唱，赢得了在场观众拍手叫好。

自去年以来，沧州河北梆子剧团根据疫情防控情况，按照上级有关部署要求，采取线上线下等灵活多样的形式及时发挥应有的文化宣传作用。疫情严重时，积极申报网络快手平台，组织演员“休息不休戏、宅家大练功”，编创一些抗击疫情的小戏、唱段、快板等，通过网络播发，歌颂党中央的英明领导，赞颂全国上下众志成城战疫情的英勇事迹；疫情好转时，组织“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题活动，采取“老戏新唱”形式，编创了一系列有关脱贫攻坚的戏曲唱段，大力讴歌全面建成小康社会的火热实践和亮点成果；疫情取得重大战略成果后，为缓解市民因疫情带来的精神压力，活跃文化生活，在市文化艺术中心为狮城百姓奉献了14场戏曲文化大餐，精心组织了90场文化惠民演出、36场戏曲进校园活动，还到海兴、保定等乡村演出22场大戏，受到广大观众的欢迎。

创新是剧团不断发展的源泉，有观众戏曲才有生命力，有叫好叫座的剧目才能吸引观众的眼球。为努力做到常演常新、吸引观众，梆子团在因疫情不能外出演出资金十分困难的情况下，在对已有三四十部经典剧目进行温故知新的同时，还创排了《杨三姐告状》《李慧娘》《状元打更》等多部大戏、新戏。特别是《杨门女将》这部大戏，是我省地市级梆子团自1970年以来首次排演，阵容庞大，场面震撼。沧州河北梆子剧团举全团之力，57名演员，每个人都承担多则5个、少则2个角色，无论是演员唱功、舞台表演、灯光舞美等都实现了创新突破。在市文化艺术中心等公开亮相演出后，受到有关专家及广大观众的交口称赞。

团长刘长友说，2021年，梆子剧团还将排新戏、演大戏、唱好戏，创排《潇湘夜雨》等新戏。继续搞好文化惠民、戏曲进校园等七进演出，积极开拓农村广大市场，在充分覆盖沧州市场的同时，争取到京津冀等地城乡演出。为纪念中国共产党成立一百周年，重点打造大型新编现代河北梆子《白洋淀雁翎队》，向党的生日献礼。

