



“文化八仙桌”系列访谈第132期 民俗文化 坚守与期待



本报讯（记者祁凌霄）民谚说“过了腊八就是年”，但今年的年却非同寻常，为防疫而就地过节成为人们的选择。在中国传统文化和民俗中，与年节有关的内容很多，很多内容与坚守和期待有关。24日上午，“文化八仙桌”系列访谈将邀请传统文化、文史、民俗方面的专家，就文化和民俗中有关内容，阐释探讨坚守和期待的民族美德与精神。

本次访谈，邀请的主讲嘉宾是刘增祥、翟广瀛、梁兰新。其中，刘增祥是沧州市政协文史委原主任，资深沧州文化研究者，对沧州民俗、饮食、风情都有系统研究和著述。翟广瀛是沧州国学院副院长，多年来致力于传统文化的解读和传播，是传统文化的践行者。梁兰新是省民间工艺美术馆协会会员，吴桥民俗协会副会长兼秘书长，擅长摄影、剪纸等创作，是中国女摄影家协会会员，沧州市杂技剪纸传承人。

今年春节，为配合防疫，人们积极响应就地过节的号召。以往回农村老家、走亲串友等过节的形式，不再是人们的选择，以减少人员流动，利于控制疫情。就地过年，人们有坚守，更有美好的期待。那么在传统文化中有哪些内容阐释了坚守的要义？又蕴含了哪些期待？就地过年，在减少人员流动和接触的前提下，小家庭根据当地民俗就地取材，可以开展哪些饱含美好期待的民俗活动？可以阅读哪些经典书籍，在其中汲取抗疫坚守的力量？工艺品制作、摄影、书画、文艺创作等是涵养精神的传统方式，在这些门类中，能寄托什么样的美好期待？这些问题，都将在访谈中展开，期待为读者奉献一份精神营养。欢迎热心读者扫码入群，互动讨论，一起为坚守和美好期待贡献文化食粮。

时间：24日上午
电话：18833783089

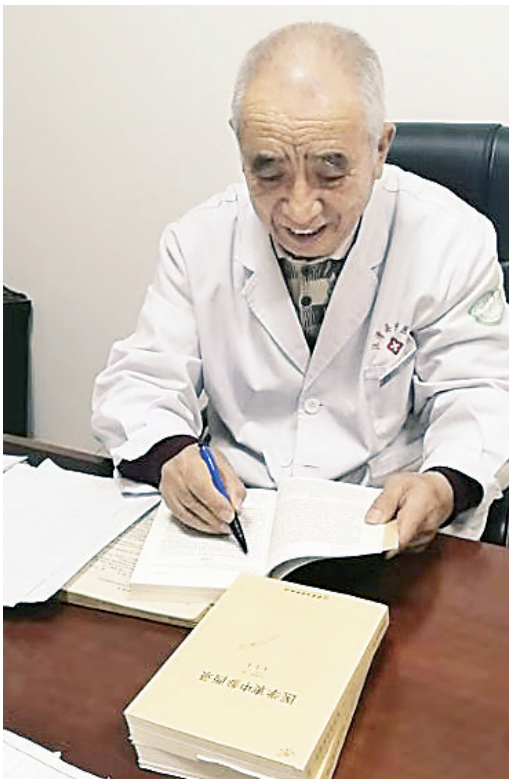
“文化八仙桌”系列访谈



主办：沧州日报
承办：沧州日报《人文周刊》

纪念张锡纯系列报道

2020年12月10日，《沧州日报》以《穿越历史认识张锡纯》为题，介绍了对近代医家张锡纯多有研究的学者王鹏。因文中提及1909年《医学衷中参西录》的版本问题，张锡纯外祖家的后人、远在吉林省延边朝鲜族自治州汪清县中医院的79岁老中医刘宝恒读过报道后，第一时间通过微信与王鹏交流，竟聊出了一段张锡纯和《医学衷中参西录》尘封了100多年的旧事，未正式出版前——



张锡纯曾自费印刷 《医学衷中参西录》

本报记者 哈薇薇

报道勾出前尘往事

“关于《医学衷中参西录》，1909年版本的事我有所了解。”读完报道后，远在吉林的刘宝恒很激动，第一个想要交流的人，就是王鹏。

2018年《医学衷中参西录》付梓100周年大会上，刘宝恒千里来沧，见到的第一个人就是王鹏，而王鹏见到刘老的第一句话竟是：“这些年您让我找得好苦哇！”事情源于沧州的一次学术会议。2010年

10月21日至23日，沧州举办了张锡纯先生诞辰150周年纪念大会，刘宝恒应邀参加了会议。期间，大会主办单位编辑《会议论文集》一册，文集中收录了刘宝恒撰写的11篇文章，这些文章的内容引起了王鹏的关注。但当时大会签到名单上，刘宝恒只留下了单位名称，并未留下手机号码，所以直到2018年这次大会，王鹏才和刘老先生第一次谋面。

之后几年间，刘宝恒与王鹏有了更深的交往。在张锡纯学术研究方面，刘宝恒把王鹏看作良师益友。所以，这次读过《沧州日报》的报道后，他想要迫切交流的还是王鹏。他在微信中说：“关于这件事，家族中的长辈都曾跟我说过，他们对我说，当年《医学衷中参西录》脱稿后，锡纯表爷托人自费在天津印刷了9本，还是多少本？我已记不清楚了。”

回忆印书事宜

为搞清张锡纯当年自费印刷的真实情况，刘宝恒想到了一位族叔，现居住在吉林省汪清县罗子沟镇。据刘宝恒说，这位族叔今年88岁高龄，但身体健康，尚能在房前屋后的菜园里劳作种植瓜果。刘宝恒说：“这位族叔曾经亲身听族中长辈说过锡纯表爷的一些往事旧事。”

这位族叔果然没有令刘宝恒失望，他爽朗地说：“这件事我知道，长辈多次跟我说，当年《医学衷中参西录》完稿后，他（张锡纯）自己拿钱，托人在天津印刷了3次，一次印9本。”刘宝恒追问道：“为什么一次仅印9本呢？”这位族叔说：“当时人家印刷厂一次只能给印9本，多了不给印，一次不能超过10本。”刘宝恒又问：“为什么不多印些呢？”这位族叔说：“锡纯表伯父笑说，多了就不值钱啦！”



刘宝恒参加张锡纯纪念活动

刘宝恒把这次谈话，原原本本地转告了王鹏。王鹏让刘老先生再问问“当时张锡纯在哪里？”刘宝恒回答说：“应该在黄骅仁村。”王鹏再问：“是不是从军前就印过书？”刘宝恒回答：“是。”王鹏接着问：“从军前印过3次，每次印9本，是吗？”刘宝恒回答：“是的。”王鹏说

把这个线索记了下来。后来，王鹏撰写的《张锡纯先生年谱初稿》，确认了张锡纯自费在天津印书，应该是1909年。此时的《医学衷中参西录》前三期已结稿，锡纯先生于己酉（1909年）孟春，为该书作《自序》。这时的张锡纯，应该还在黄骅大仁村外祖家揽馆教书。

三本书籍下落不明

刘宝恒说：“听老人们讲，表爷当年自费在天津第一次印刷了9本《医学衷中参西录》，便亲自给外祖家送去3本，赠送给我族中通晓医理的3位长辈。后来这3本书，一本由族中老中医收藏，可惜另一本不知流落谁家。”“文革”期间，这两位长辈所收藏的书籍，皆被付之一炬，《医学衷中参西录》也在劫难逃。前几年家族中的后辈，曾在族人中多次寻找过这3本珍藏百余年的《医学衷中参西

录》，但始终也没有线索。这本《医学衷中参西录》我没见过，听说过这本书的人说，书中没有句读，纸张的质量也不好。”

为何张锡纯当年自费印刷书籍，而且每次仅印9本？刘宝恒说：“当时的锡纯表爷乃一介寒儒，以教书为生计，闲暇之余为人诊病，乃义务行医。又有谁为其著作代呈‘内务部呈请立案’‘批准有著作权’？而谁又知当时印刷出版有何禁令？我揣度当时天津的一些小印刷厂（私人小作坊

式），可能印刷书籍不得超过10本，管理部门不追究责任，所以锡纯表爷一次印9本，共印了3次。”

这就是人们所说的《医学衷中参西录》1909年版本的大略梗概。刘宝恒老先生的讲述为我们拂去流逝岁月尘封，得见张锡纯先生往昔自费印书的历史面容。刘宝恒说：“我会委托后世继续耐心地寻找。由刘氏族人们所珍藏百余年的《医学衷中参西录》，但愿是有人心把它珍藏起来，幸免于难。”

满庭芳华 传承西河大鼓

本报记者 齐斐斐 通讯员 刘春梅

河间市西九吉乡北张村人张书英今年59岁，是西河大鼓沧州市级代表性传承人。从2018年到现在，她不计报酬、不辞辛苦传承西河大鼓，教过的孩子有60多名，现在有20多个孩子已能登台演出。最近，她指导的本乡第三中心小学孩子们演唱的西河大鼓《画蛋糕》，获得了“第九届河北省少儿曲艺比赛”一等奖和“2020北京少儿曲艺比赛”三等奖的好成绩。

走西口闯关东

18岁时，张书英被河间文化馆的群众业余艺校录取。毕业后，拜西河大鼓艺人齐泽军为师，从此与西河大鼓结缘。

拜师后，张书英学会了《隋唐演义》和《英雄小八义》两部大书。1980年，开始与师傅、师兄们跋山涉水，闯荡过黑龙江、山西等地。那是苦行，也是“修行”。

黑龙江的冬天北风刺骨，常常飘着雪花。有一次，张书英在佳木斯市下车。演出地华川县东方红公社东升大队，离车站还有40公里。她穿着一双塑料底鞋和师傅步撵，天冷路滑，一路摔了很多跟头，忍不住眼泪流了下来。坚持走到书场，听众们正翘首期盼。张书英一行顾不上休息，马上架起鼓、打起月牙板、弹起三弦，开唱。张书英唱了两个小段后，师傅说长篇，一说到深夜。就这样边演出边学习，一年后，张书英就能挑大梁、说长篇了。

去山西时，山路崎岖，坡陡路滑，自行车后面还得驮着被褥行囊，一不小心，就有可能跌到山沟里去。那时娱乐少，说书就像明星演唱会，观众热情洋溢，兴致很高。张书英她们的西河大鼓唱得好、也卖力气，村民听不够，有些村就留她们说上一两个月，少的也得十天八天。

改革开放后，文化艺术繁荣起来，西河大鼓的演出活动逐渐少了。但张书英还是在家里练，经常与同行通过电话、微信聚在一起，切磋技艺。不仅练了老段子，还学了《美丽河间》《实事求是出河间》《军人的情怀》等不少新段子。

2014年，河间市成功举办首届西河大鼓书会，这给了张书英很大信心，她坚信西河大鼓依然是被群众认可、喜闻乐见的曲种，有市场、有前途。第二年，她被推荐到北京、天津、河北培训班学习。她演唱的西河大鼓唱段，拿了多个奖项。

暑期办班教孩子

在西九吉乡第三中心小学的排练教室记者看到，孩子们正在张书英的指导下，右手拿鼓键子、左手持两片钢板认真练习。她在这里教西河大鼓已有3年多。

2016年，张书英参加第三届西河大鼓书会。会上，她发现老艺人的表演精彩绝伦，但年轻演员却比较少。作为西河大鼓的挚爱者，她觉得应该为西河大鼓传承作点贡献。

这一愿望在2018年得以实现。这年暑假，在相关部门支持下，张书英在家里办起了西河大鼓第一期暑期培训班。

培训班成立之初，孩子们报名热情不高，张书英就到各班去说、去唱。西九吉乡第三中心小学也印发了大量的宣传单，还利用家长群、朋友圈进行宣传。终于，来了20多个孩子。

西河大鼓的演唱要求折口、吐字、发音都要正，表演有板有眼，才能跟三弦儿和唱。张书英犯愁了。她反复琢磨，又跟任课老师沟通，找到了一套行之有效的办法。

为了提起孩子们的兴趣，她先教打鼓，节奏打准了，再教唱腔，最后练习肢体动作和表情。教唱腔时，张书英用上了拼音声调，这样学起来就容易些了。但孩子们仍有些拘谨，不好意思张口，张书英只得一遍遍地开导，常急得满头大汗，满脸通红，嗓子也哑了。功夫不负有心人，培训结束时，很多孩子们都能独立唱一两个段子。

培训班里有个孩子挺有天赋，但家长觉得学西河大鼓会影响孩子成绩，不想让孩子再学。张书英只好反复到孩子家做工作，苦口婆心地劝，最终说得家长回心转意。

2018年秋天，张书英到西九吉乡第三中心小学传承西河大鼓。周三、周五下午授课，周六日则到家里学习。渐渐地，零基础的孩子们都敲鼓、打板、演唱……都会了。他们爱上了这门艺术，写完作业后哼一段，客人来了唱一段，学校有活动，也会主动要求演段儿，越来越喜欢。

如今，每年暑期，张书英都要开办培训班。如果刮风下雨，丈夫就开车接送孩子，两口子为传承西河大鼓努力着。

与艺术家同台演出

前不久，由张书英指导，11岁的沈子慧和9岁的郭梦琪演唱的西河大鼓《画蛋糕》，获得了“第九届河北省少儿曲艺比赛”一等奖和“2020北京少儿曲艺比赛”三等奖的好成绩。孩子们得了奖，张书英非常高兴，她觉得，苦点累点都不算什么，只要孩子们有收获、有成绩、有成长，西河大鼓就有希望。

一次，在河间光明戏院演出完毕后，快晚上11点钟了，雾很大，伸手不见五指，但两口子还是坚持把孩子们送回了家。平时20分钟的路，那天走了两个多小时，回到家，已经凌晨一点多了。

在第五届河间西河大鼓书会上，西九吉乡第三中心小学的6名学生登台演出，而他们学习西河大鼓仅半年。之后，孩子们又参加了第六、七届河间西河大鼓书会，孩子们台风、唱腔越来越好，老艺人评价很高。他们说，看到孩子们登上舞台真高兴，西河大鼓后继有人了。

“2019年河间文化和自然遗产日”演出上，孩子们与西河大鼓艺术家们同台，博得阵阵掌声。同时，西九吉乡第三中心小学被授予“西河大鼓传承基地”。

满园春色今胜昔，唱响盛世好声音。为了西河大鼓的繁荣，张书英付出大量心血。现在孩子们有了一定的基础，接下来，她想试着教说长篇。张书英说：“我一定倾囊相授，愿西河大鼓这朵艺苑奇葩满庭芳华。”

