

“文化八仙桌”系列访谈之大运河 ②

民俗文化 坚守与期待



总策划：张微贞 周红红
主 讲：刘增祥 沧州市政协文史委原主任
翟广瀛 沧州国学院副院长
梁兰新 吴桥民俗协会副会长兼秘书长

主 持：祁凌霄
执 行：刘 伟 高海涛



刘增祥



翟广瀛



梁兰新

1 主持人：民谚说“过了腊八就是年”。今年为防疫就地过节，有坚守，也有美好期待。传统文化和民俗中，哪些内容阐释了坚守的要义？蕴含了哪些期待？

刘增祥：民族的文化特色在节庆中表现尤其突出，集中表现在春节前后近两个月中。一般到二九即进入农历十二月，人称腊月。古代在这个月官方主持祭祀，多用猎取的百兽作祭品，于是“月”旁加“豸”合成“臘”（繁体腊）。百姓也在这个月进行祭祀，腊祭是主题，久之便称腊月。本月生产的一些物品也冠以腊字，如：腊肉、腊肠、腊鸡、腊鸭等，竟放的花卉称腊梅、腊草等。前几天，刚过了“腊八”，人们喝腊八粥，腌腊八蒜，酱菜厂加大马力生产制作冬菜……这都是古人认识自然现象、顺从和掌握自然规律进行的既节能又绿色的生产活动。蕴含华夏文明天人合一、天道一体的哲学理念，体现的是坚守与期待。

翟广瀛：年俗是民族文化传统，文化传统来自传统文化。春节民俗有繁有简，但旨趣大同：辞旧迎新、和谐团圆、慎终追远、欢乐吉祥。是以积极乐观的心态，对未来充满美好的向往与期待，蓄积了再出发的动力。

坚守的要义：自强不息、乐观向上，是民族自立与发展的根本、共克时艰的精神支柱；仁爱为本、生命至上，是对生命的关怀、对生活的关注。家国情怀，责任担当，国家兴亡匹夫有责，大疫当前，自觉奉献。尊礼守信，道义为先，自觉遵纪守法，服从防疫大局，和谐包容，共度时艰，一方有难八方支援，全民同心协力，众志成城。传统文化都包含着自强、仁爱、责任、奉献等精神，是克己坚守、勇于奉献、战胜疫情的力量源泉。

梁兰新：传统文化和民俗能几千年传承，根本原因就是“坚守”。世代“坚守”铸就了中国人的精神灵魂，形成中华民族的性格，培育了追求和谐、谦和好礼、诚信克己、与人为善、勤俭廉正、刻苦耐劳和精忠爱国的优良传统。“坚守”的要义主要体现在：世代相传、民族特色、历史悠久、博大精深。传统文化和民俗蕴含优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感、有序的民族礼仪等，进而凝聚成民族之魂。

主持人点评：中国传统上是农业国，文化因地理特点围绕土地而进行。人与土地打交道，产生对大地和自然的尊崇。尊长辈、重家庭、守礼节、盼美好，进而形成社会文化次序。孔子乐山，是现实主义；老庄乐水，是浪漫主义，二者是农业文化的两极。后来释家文化融入，三家合流，此消彼长。其中的坚守与期待在年俗上产生了丰富的内容。

2 主持人：就地过年，在减少人员流动和接触的前提下，小家庭就地取材，可开展哪些饱含美好期待的民俗活动？应注意哪些问题？

刘增祥：进入冬季，万物萧条，传染性疫病开始出现。这与气候及病原体的生物特性有关。古人总结了一套规律：瘟疫始于大雪，发于冬至，生于小寒，长于大寒，盛于立春，弱于雨水，衰于惊蛰，完于春分，灭于清明。防疫关键期就在一年中最寒冷的一个多月。团结一致，服从管理，走过寒冬就是阳春，抗疫定会胜利！疫情期间要减少人员流动，尽量原地过年。宋徽宗元年至正18年（1358年）冬，河北、山东流行瘟疫，人们因恐惧流入大都，十几天就死了二十万多人。疫情中，人员大量流动会带来灾难。

3 主持人：沧州大运河畔有独特的年俗，这些年俗有哪些具体表现和变化？怎样顺应疫情防控特殊形势？

刘增祥：腊月间人们的活动很多，儿童游戏有打陀螺、堆雪人、团雪球、打雪仗，成人有聚集投壶、斗牌，还有剪窗花贴福字等。更重要的是宗族子弟集中攻谈。农耕时代，青少年农忙时要辅助家庭劳动，农闲时便集中在宗祠学习。那时每到这个季节，许多村子中就传来朗朗读书声，是耕读世家的长镜头。从前，沧州人一进腊八，就到运河取水，凿出大冰块储藏起来，到盛夏再取出来消暑。但这个民俗随着运河断流而消失了。

翟广瀛：春节年俗有一套程序和形式，是人们共同的乡愁。约有4个方面：祭祀、拜年、娱乐、饮食。

祭祀：祭祖，祈愿祖先保佑儿孙福寿康宁；祭灶神财神，灶神上天言好事，下界保平安。具体的形式是上坟、请神、上供，灶王爷的画像在初三那天，被供奉在灶台墙上。一供，就是一年，来年的腊月二十三，再送上天。到时将灶王爷画像烧了，念念有词：“灶王爷，上西天，骑马去，坐轿来，只说好，不说歹，过了七天再回来。”

梁兰新：说说剪纸。只要有剪刀和红纸、铅笔就可以剪了。初学者应先画轮廓，再简单装饰，比如剪个圆点、月牙、锯齿等。摄影，现在来说比较简单，不见得非有专业器材，有智能手机就行。手机摄影功能一般都是全自动设置，拍摄时注意一下构图：一是简洁，尽量把主体外的东西去掉；二是利用三分法构图，把主体放到三分之一处即可；三是根据不同的摄影主体巧

右雨雪点中，九九八一都画尽，花草萌芽起春风。如今倘能找到当年文本，就是那时的气候资料。消寒图既有民俗文化意义，也有气候变化意义，易于操作，可以借鉴。

梁兰新：居家可以剪窗花，老少皆宜。一把剪刀，几张红纸，自己绘底稿，也可以下载、临摹。然后，根据家人的属相，剪生肖；根据美好期待，剪寓意年年有余的大鲤鱼、世间百财的白菜、平平安安的苹果、团团圆圆的团花；也可以为老人剪寿桃，为儿孙剪石榴等。当阳光透过窗花照

高”，做面花寄托着美好向往；每个菜都有好名字，如大丰收、步步高升、喜结连理等。

春节的旨趣在于迎新和和谐、娱乐、厚本。就地过年烹调丰富的美食，便是美好的选择。为了大局，避免人员流动。情，留白不失绵长；家，牵挂也是温暖。此心安处是吾乡。

梁兰新：吴桥年俗具体表现在：年前年后有社火游行，扭秧歌、踩高跷、耍旱船、玩狮子、耍龙灯等，从这头走到那头，大人孩子跟着瞧。走到谁家门前，谁家就会放一挂鞭，表演者就在那打场子。表演一通，主家拿瓜果糖块犒劳完，一行人继续表演行走。还有孩子们最喜欢的赶花街，就是赶一年中最后一个大集。大人们会给孩子们买头绳头花、烟花炮竹，添置新衣服新鞋，再买一些吃的用的。再就是蒸花馍、包饺子、烙火烧、做甜饼、蒸黄面，做各种吃食。最重要的是祭祖、贴门神、写对联贴对联、剪窗花贴窗花、走亲戚串

门拜年等。

现在年俗有了很多改变，比如社火已由文化部门组织在文化广场、公园进行比赛或表演；赶花街也不是孩子们的最爱了，那些吃的用的，不用自己动手，啥都可以买到。只是艺人还坚守，国家并对其保护，有了非遗传承人。今年疫情，人们都居家，大家伙儿心思，做做花馍、剪剪窗花、写写对联，然后再把做的、剪的、写的拍出来发到网上与朋友共享，就可以把这个年过得风生水起、别具特色。

主持人点评：坚守核心的意，变化其中的形，融入时代的质。顺时应变、坚守核心精神是根本。坚守核心的传统是流行的，丢掉精神的时髦是过时的。网友张砚台提到沧州东部打石秀才、烤萌芽等年俗，体现着中国人对耕读传统的推崇。民俗可能会被隔离，但在历史长河中不过一瞬，只要有合理性，一脉尚存，那还会被传承。

5 主持人：可以阅读或学习哪些经典书籍，在其中汲取抗疫坚守的力量？

刘增祥：在家读书既是进步的阶梯，也是闲情逸致。不必把自己搞得太沉重，可以把它当作任务，但以消闲为好，喜欢什么就读什么。如古典文学、唐诗宋词、外国文学名著，还有报告文学等都可读。现在书籍特别多，以符合自己兴趣为好。但兴趣要有一惯性一致性，三天两头换，到最后一事无成。把目标定好，认准最喜欢什么这个目标，读下去学下去，下了功夫，肯定有作为。

如果读先秦典籍，要寻求一些指导。古汉语和现代汉语不同，古汉字以字为单位表义，现在多以词表义。看先秦典籍要有辅导才行。

翟广瀛：可以读《论语》《王阳明大传》等。经典文化中包含了太多坚守的力量。《论语》中孔子周游列国历经风霜，困于陈蔡，七日粮绝，几乎走到了穷途末路；亡命宋国，惶惶如丧家之犬，这恰是对道义的坚守。如果不做“丧家狗”，而做“看家狗”的话，他会生活得很富裕，但“不义而富且贵，于我如浮云”是他的价值坚守。王阳明龙场悟道九死一生，悟出人生真谛，迎来了心学诞生。庐陵县令、赣南平匪、平定宁王之乱，蒙受忠、秦之难，几度生死，拯救大明王朝，开启学术流派，鞠躬尽瘁，正气浩然。阅读传统文化的经典，可增加坚守的力量。

梁兰新：近期读了海明威的《老人与海》、余华的《活着》、麦加的《人生海海》，感觉从中汲取了抗疫坚守的力量。

海明威这样评价他的作品《老人与海》：“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风与日晒却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”是的，这本书写出了老人在重压下优雅坚韧的形象，什么也无法摧残他的意志。这位老人告诉我们怎么去面对生、老、病、死；告诉我们做人不应该被任何困难所屈服，应该尽自己最大的努力与磨难做不屈不挠的斗争。正如抗疫，在全国人民坚守与抗争下，疫情一定会过去，抗疫必胜利！

《活着》讲述了一个历尽世间沧桑和磨难的老人的故事，他告诉我们荣华富贵并不值得艳羡，艰难困苦并不需要规避。抗疫这一年来，人们说的最多的是“活着”，“活着”就是生命的体验，就是坚守。坚守是挖掘生命深度与宽度的铲子，平视生死，坚强而乐观地活着，才能取得胜利。

主持人点评：读书与自然体验是学习的两个方面。要养成自然生发的读书习惯。人生目的和业余消遣合理结合，能达到博、约效果最大化。读经典，应汲取普遍精神，读专业书，可提高行业素养。志于道、依于仁、据于德、游于艺的整体观念可涵盖读书的目的。先泰经典，当探究文字的原始意义。坚守非不动，而是内化。读书，可以生出欣喜和坚定。学以致用，才是真学到了。不牢，没变化气质，就没达到终极目的。不能固便不能坚守，不能坚守，也谈不上期待。坚守是守定一个美好的点，期待远方无数个美好的点。此点守不好，就没有无数个点的到来。

“文化八仙桌”系列访谈一百三十二期

主办：沧州日报
承办：沧州日报(人文周刊)



扫码登录
文化八仙桌
公众号