

评书

原创书评 轻松“扯”

木空

关于书评的写作定位，不同人有不同的理解。我的认知呢，就是唯我。评来自书，又要高于书，特别要写出顺畅耐读水灵的文字，“扯”出看点。最低标准，也是让读者能不吃力地读下去。有种观点认为，读后感不叫书评，心得也排除在书评之外。这种反书评的模板，而且还在指导一些书评人的行动，这点我是不感冒的。要说“扯”，就远了。要认定不“扯”，就是“扯”。书评就是“扯”出来。书评本来就是读书的心得体会及感想，没有心的感应，是不能评出来、也不能“扯”出来的。

“扯”，是新潮或网络常态下书评的硬核。但如何“扯”，“扯”什么？这里边有点说道。扯淡，用于侃大山式聊天，也许是口头书评的优先选项，但落实到文字界面，显然上不了台面。应把“扯”进行一些必要的包装，别扯远了，也别什么都扯不出来。“扯”而有道，“扯”而有术，“扯”而有点。其实在这以前，我多次谈书评写作，并未想到“扯”，只是临时发挥，将落脚点放在“扯”上。我已经强调，“扯”不是扯淡。即不是瞎扯乱扯扯扯，而是闲扯、碎扯、逗扯、泛扯、熟扯。

不论怎么“扯”，还是扯，强调的是随意不羁的状态，能扯上要扯，暂时不能扯上，创造条件也要扯。落到文字层面，“扯”也有5个标准，一是别太正经，二是别太古板，三是别太刻意，四是别太装腔，五是别太拿捏，要自然轻松地侃侃而谈。淡化创作，淡化作文，在说学逗唱上下功夫。书评不是正襟危坐写出来的，而是潇洒自在“扯”出来的。

要有闲扯观念。就是说闲话，聊闲天，想吗说吗，闲出不闲来，力争闲趣横生。也就是雅扯，不是混扯草扯昏扯。

要有碎扯意识。当下时兴碎片化写作，不必求多么连贯，扯出精彩即可，哪怕碎片。书评碎片多了，自会摄人眼。

要有逗扯技术。逗哏，不光说相声用，写书评同样重要。板着脸写十句，不如一句幽默玩笑的文字，字里含笑是真笑。

要有泛扯的把式。知识面要宽泛，接触面广，扯天扯地别泛泛。泛扯就要泛出别人不能泛的要点，泛而有约。

要有熟扯的路数。“扯”，不能扯那些冷僻的盲点，扯扯扯熟悉的领域，扯着有支撑，也显得有水平。

扯书，要注意十条原则。一是想怎么写就怎么写，随心所欲，不要自我设定框框；二是怎么想的就怎么写，不要顾及别人的眼神，写出来就是胜利；三是你的书评你做主，你就是王者，你的观点就是至理名言；四是无套路所限，要敢于自由搏击，沿着自己的思路写到黑；五是没有好坏，没有对错，实话实说，你的文字都是对和好；六是写下去才是硬道理，除了写之外都是无所谓；七是不要考虑逻辑关系，不要顾及前后承合，怎么顺手怎么写；八是写书评以前，书评对你来说是空白，怎么画龙，都是主干道；九是写要排除杂念，只为表达自己的观感，流水账比流水簿更真实；十是或许写了半天，没有书评的味道，怕什么，还有第二次第三次第N次。

藏书人

于志祥 四十年藏书上万册

齐斐斐 林永香

20年前被评为藏书家

到东光县城，若非有人带路，想要找到于志祥先生的家是要煞费一番工夫的。这里，类似于上世纪八九十年代的企业家属院，基本每家都是四间平房的院落，没有具体的名称，没有门牌号，以至于至今所有的快递包裹都要寄到朋友的门店。此时，虽是隆冬，可于老先生满院的绿植却仿佛让人置身于春的时令。

于志祥的藏书总量，也许不如图书馆，但就美术书刊一类而言，恐怕一个县级甚至市级图书馆都难以与之匹敌。40多年来，他已收藏古今中外出版的各种美术书刊近万册，从小到几毛钱一册的连环画到一两千元一本的精装美术作品集，应有尽有，可谓集美术书籍之大成。此外，他还收藏历年挂历千余种，粘贴、剪裁美术资料2000余幅。早在上世纪90年代即被沧州市文化部门命名为藏书家，后又获沧州市文化局授予“家庭藏书读书双十佳”荣誉称号。

于志祥是国家二级美术师，河北省美术家协会会员，沧州市中国画研究会副会长，现任东光县美术家协会会长。一生从事美术事业，美术作品入选全国各种文集，并获得全国及省市级多个奖项。

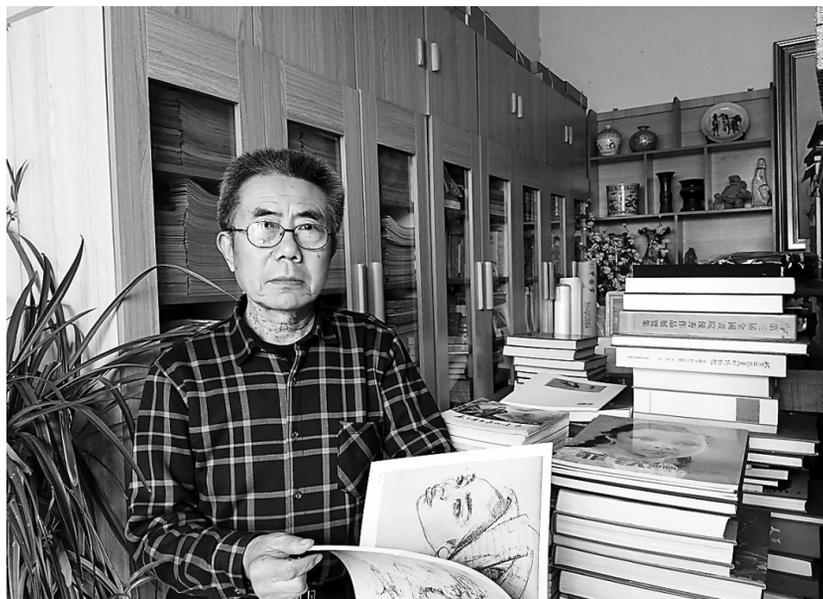
中学时老师领进绘画门

于志祥1947年出生于东光县灯明寺镇马院村一个清贫的农民家庭，童年时就展露出超凡的绘画天赋。

那个年代，小人书几乎是农村孩子的唯一读物，小学时于志祥就爱用铅笔、蜡笔在草纸上勾画出一幅幅栩栩如生的人物形象。中学时又遇到了人生中绘画启蒙老师——王宗林。

当时的王宗林是于志祥的语文老师，尤其喜爱铅笔淡彩画。当王老师发现于志祥绘画的爱好后，便给予了极大偏爱与教导，还破例允许他午休时间到自己的办公室练习绘画。在王老师的精心指导和悉心眷顾下，使得于志祥在班级文化课名列前茅的同时，绘画技艺也有了进一步的提高，为将来的美术事业打下了坚实的基础。

初中毕业后，于志祥成为找王镇班庄小学的一名民办教师。从教的几年里，于志祥有了足够的时间和精力进行绘画学习和创作，也使得自己的绘画风格趋于成型。他笔下的马或勇猛飘逸、挥洒自如，或神态俊美、情趣盎然；他笔下的人物更是栩栩如生、活灵活现。渐渐地，于志祥便成了十里八村家喻户晓的“名人”，



家庭藏书读书“双十佳”评选活动



乡亲们们的墙上也大多贴满了于志祥的绘画作品。

买起书来“挥金如土”

1982年，于志祥因在美术创作方面的成绩被调入东光县电影院工作。5年后，又调入东光县文化馆专业从事美术创作与群众辅导。

专业的美术工作使于志祥如鱼得水，宛如一匹骏马自由驰骋在浩瀚无垠的原野。这期间一批以人物和骏马为素材创作的作品，成就了他美术事业。不仅如此，借助工作的便利，他开始收藏电影海报和小人书。收藏了《三国演义》《铁道游击队》等连环画200余套，《景颇姑娘》《青年鲁班》等电影海报上百幅。

别人出差到大城市，都是逛商店、游公园，而于志祥总是先转书店，看看书架上有没有新出版的美术书刊。有一次出差西安，看到一本《西安碑林名帖》，怕这仅存的一本精品被人买走，硬是当即买下，一路背着几斤重的书帖跋山涉水，西行青海为生。

于志祥为人低调，生活节俭。日常生活节衣缩食，衣服

鞋袜一穿就是多年，从不和人攀比。但买起书来却毫不吝啬，有时更是“挥金如土”。1986年秋天，于志祥应邀去山东美术出版社创作年画《八骏图》期间，在济南东方图书大厦看到了一本日本女摄影家拍摄的《马的写真》摄影集，定价是127元。对“马”情有独钟的于志祥爱不释手，摸摸口袋里装着钱给爱人买呢子袄的100多元钱，硬是咬咬牙，狠下心，买了这本摄影集，也落下了爱人一辈子的“埋怨”！

还有一次出差，爱人拿出100元钱让他给孩子买双旅游鞋和一件羽绒服回来。结果，旅游鞋和羽绒服没买回，倒是背回一捆美术书籍。爱人拿他这种“见书忘他”的痴性无可奈何，只好汲取教训，再不轻易托他捎钱购物了。

于志祥的藏书，多以美术专集为主，涉猎古今中外图书期刊。2009年由国务院参事室主管、中央文史研究馆主办的《中华书画家》出版发行已逾11个年头，每期于志祥都会通过邮局订阅，至今134期，他一期不落地收藏下来。

每年都跑北京去淘书

于志祥买书，最常去的就是北京，来回坐火车也方便。

一次，于志祥在北京美术馆参观展览时，被一幅幅波澜壮阔、气势恢宏的作品震撼了。瞬间，脑海中被“绝无仅有”4个字占据了。为了寻找这部由人民美术出版社出版的《国家重大历史题材美术创作工程》作品集，他又专程赶往北京。

退休后，他每年都会跑北京四五趟。几年前的一次在北京琉璃厂逛旧书摊时，被一个操着河南口音的小伙子的书摊吸引住了。一本本市场上鲜见的美术期刊书籍令他惊喜不已，最后竟选购了大大的一包。正当发愁提着这一大包书如何挤公共汽车时，小伙子说话了：“老先生，你怎么不发货呢，咱们这个市场就有发往全国各地的物流。”

当时一听，于志祥有些蒙圈，什么是物流？给我拉丢了怎么办？

小伙子见于志祥有些迟疑，笑了：“老先生，您放一百个心吧，只要您留好地址电话，书肯定会安全到家！”尝到“甜头”的于志祥，一来二往，和这位河南小伙成了忘年交。

多年来，最难能可贵的是，于志祥从不卖书，即使在他最困难的时候。

于志祥先生说，自古圣人多藏书，中国书籍是中华民族历史发展和思想创造的珍贵文献，是华夏文明和传统文化的重要载体。书籍的传承，是中华文化与文明的传承，是每一位炎黄子孙不可推卸的责任。在藏书路上，他会一直走下去。

门国堂 数学老师“钻”写作

寇洪章

作为我市首批百名“书香沧州”阅读推广人之一，泊头市教育体育局57岁的门国堂，工作经历十分有趣。他曾在中学执教数学十多年，却对写作情有独钟。多年来，一直致力于推广阅读、传递阅读价值观念，帮助他人尤其是青少年培养必须的阅读兴趣与纯正的阅读品味，从而获得阅读能力、思维能力和批评能力。

熟悉门国堂的人常说：“他是个追求完美的人。”尤其在写作上，这一点体现得淋漓尽致。平日里，门国堂非常注意搜集素材，每次立意创作时，大到国家政策形势，小到一个个形容词，他都要拿出“捻断数根须”的劲头，翻阅相关资料，上网查询信息。创作完成后，还要再通过朗诵等方式，检阅这些字的排列是否恰当。也许就是如此认真的精神，门国堂创编的《凡人英雄》《姥姥的采摘园》等作品屡获全国读书教育活动大奖。

2010年，门国堂调到泊头市教体局思政科，负责组织各类演讲比赛、知识问答等活动。在与孩子们接触的过程中，他发现，孩子们可参与的竞赛单元有限，知识面窄，阅读水平急需提高。2012年，第一届河北省青少年阅读知读书活动举办时，泊头只有几个孩子报名参加，虽然在活动中也取得了不错的成绩，但他认为这并不能代表什么。于是，他组织建立了泊头市青少年阅读基地，以培养更多的孩子热爱阅读。举办阅读、朗诵活动几十场，吸引5000多人次青少年参加。

“你想要成为什么样的人，就要和什么样的人在一起。”门国堂说。在举办全国网络春晚小主持人大赛时，他请来全国优秀朗诵专

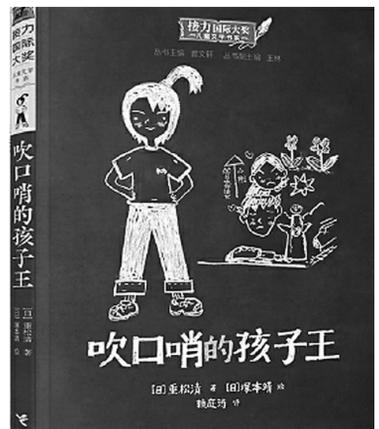


家当评委，给参赛的小选手带来精彩的点评和不一样的视野；日常，泊头孩子朗诵、演讲、主持等备赛的稿件，他也会发给曾获中国播音主持金话筒奖的老师，请求指教。

除此之外，他与其他阅读机构开展多种形式的联合。泊头素有“鸭梨第一乡”之称，春天，万物复苏，梨花盛开。门国堂邀请沧州市全民阅读促进会与泊头青少年阅读基地合作举办了“梨园诗会”，大朋友、小伙伴，从四面八方赶来，相聚在纯洁的梨花下，编织出春天的诗意。2019年，在门国堂的指导下，泊头市四中6名女生精彩朗诵阿紫诗歌《读中国》，在省第七届阅读知朗诵大赛中斩获金奖。同年，门国堂联合阿紫文化艺术工作室及相关培训机构，举办了大型诗歌朗诵会，让泊头阅读爱好者们近距离感受了阿紫的家国情怀和正能量。

疫情期间，门国堂发起线上朗诵活动，短短一天时间，500人的朗诵微信群就建立了起来。在他精心的组织安排下，一场场朗诵盛宴有序开展，广大朗诵爱好者参与进来，精彩不断。

推荐书目



作者：重松清

入选日本读者评选的“永远的儿童文学TOP100”。小刚班上转来一个名叫真琴的奇怪家伙，她头上梳着冲天炮，擅长吹口哨和骑独轮车。开学当天她就当众宣布：“我的梦想是成为这所学校的孩子王！”她的豪言壮语把班上的每个人都吓了一大跳。父亲很早就过世的真琴，其实是一个比谁都坚强又比谁都温柔，处处替人着想的女孩子。她的出现会带给小刚、四年级一班甚至全校怎样的改变呢？

书生活

环卫工王俊喜：“读书让我不平庸”

齐斐斐 马莲莲 张浩轩



如今，随着生活节奏的加快，书本好像离人们的生活越来越远。在别人感叹自己制订的读书计划难以实现时，从事环卫工作的王俊喜却在工作之余坚持着她阅读、写作的好习惯。

今年67岁的王俊喜是肃宁县一名普通的环卫工人，利用

业余时间已经累计写了千余篇小文章。

王俊喜自小就喜爱读书，但因家庭原因，13岁就辍了学。年轻时，各种干不完的农活和家务并没有消磨掉王俊喜的学习意志，喜欢读书写字的她，在大家眼里是个“魔怔”的人。那时她没工夫写字，回家后，给猪打菜，给羊打草，队里干活，早起撒粪，白天干活耕地磨面，没有时间。休息的时候人们在一块儿聊天，人们说什么，她就在地上写什么，一写就是一大片。“人们常笑话我，你魔怔了，写什么呢？我说我写咱们说的这话呢。”

王俊喜笑着说。

2012年冬天，王俊喜的老伴儿脑出血，婆婆也病重，那个春节，她过得异常艰难。可她说是读书和写作，陪她度过了那段最艰难的时光。“我那会儿天天在家里得管老人，儿媳坐月子在娘家住着，还得惦记着去看看她们，还得去医院管老伴儿。孩子们都上班，没空，我要说出来就得笑话我。14天，我连衣服都没脱过，大年三十，别人都在家里灯火通明过大年，我骑着三轮车往医院里跑。那年大年二十九婆婆过世，我在家陪着灵，穿着大孝，脱了大孝就去

医院伺候老伴儿。”生活的磨难，情感的起伏，王俊喜无处表达，就用文字来记录下这些喜怒哀乐。

读书带给王俊喜的力量是巨大的，她因为喜爱而坚持，又因为坚持而有所收获。现在，王俊喜经常会将自己对生活的感悟诉诸笔下，通过网络和报纸发表一些小文章。在她的影响下，女儿的学业也非常优秀，2003年毕业于中国政法大学研究生院，成为一名律师。

王俊喜从未觉得自己的工作卑微，通过读书和写作，她让平凡的自己不平庸。她常

说：“人活着，就得活得精彩些。我扫大街，有人说你怎么扫大街呀，我就想，就跟你下之琳写的那首诗似的，你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。扫大街我也没把它看得多低，因为我服务了大家，大家同样也服务了我，这个社会人与人之间就是这样相互的。”

再艰苦的条件，只要愿意学习，就能学习。在干完活儿的间隙，王俊喜总会捧起书来，抓紧写下所思所悟。读书与写作，让她活得更踏实、更有趣。