



王少华 摄

2021年，辛丑年，生肖牛。

2021年春节团拜会上，习近平总书记强调，前进道路上，我们要大力发扬孺子牛、拓荒牛、老黄牛精神，以不怕苦、能吃苦的牛劲牛力，不用扬鞭自奋蹄，继续为中华民族伟大复兴辛勤耕耘、勇往直前，在新时代创造新的历史辉煌。

今天，我们奉献一组与牛相关的报道，祝愿沧州父老牛年大吉，在新的一年里，发扬孺子牛、拓荒牛、老黄牛精神，在沧州各方面建设上贡献更大力量。

民间艺术家陈建英趣谈

沧州那些与牛有关的地名

本报记者 杨金丽

陈建英是我市教育局退休干部，也是河北省民间工艺美术家。新春佳节，她制作了不少与牛有关的编织、剪纸，同时为我们解读了沧州那些与牛有关的地名。

任丘牛村

任丘市北辛庄乡牛村，始建于唐朝末年，庞、贺、张三姓居住，原名三角村。取名牛村，和村里的一个传说有关。

很久以前，这里是一片草原，一群野牛经常出没，人们苦不堪言。一天，野牛又来吃草，村民张升和几个身强力壮的年轻人齐心协力制服了领头的黄牛，也震住了所有的牛。从此，以张升为首的年轻人开始驯养牛垦荒种地、拉车磨面，农闲时，他们还骑牛练武。

有人诬告他们练兵谋反，皇上派兵镇压。村民们以黄牛作战马，奋勇抵抗，张升身负重伤，幸有黄牛保护，才保住了性命。

张升醒来后，得知英勇护主的黄牛死在了战场上，忍痛将它埋在村东的真武庙里，并在庙前的影壁上画了一幅黄牛图。官兵得知张升没死，又连夜来袭。刚接近真武庙，突然传来“咩——”的一声，官兵们个个头痛欲裂，他们认为影壁上的牛“显灵”了，四散而逃，再也不敢来了。为纪念神牛，村民们把村名改为古牛仙庄，后叫牛村。

青县小牛庄

明永乐年间，蔡、胡、柴三姓百姓从山西省洪洞县迁来这里建村。因村庄形似牛状而得名。现在是金牛镇政府所在地。

孟村牛进庄

明永乐二年，锦衣卫都先行官刘天锡奉诏前往山海关，途经此地，见水草丰茂，便决定在此落户。叫什么名字呢？他的儿子进言：“这里有水有草，牛一定能兴旺，就叫牛进庄吧！”于是命名为牛进庄。

盐山黑牛王

该村是古村。相传过去村中有一财主买了100头黑牛放牧，内有一头体大、独一无二的大黑牛闻名遐迩，大家称这个村为黑牛王。据李氏谱书记载，明永乐二年，李氏先祖从河间卧佛堂镇迁到黑牛王居住。

盐山马牛

金世宗完颜雍大定元年（1161年）定都时，下诏罢兵。金兵辎重车队行到这里，诏书到，令其车和牛及所载物资馈送乡人，并建牛留寺以示纪念。明永乐二年，马氏奉诏由永乐府滦州迁此居住。村名为马牛留，后简称马牛。

《五牛图》画家韩滉

祖籍是海兴？！

本报记者 杨金丽

过年了，河间市米各庄镇北留路村村民张宝祥特意买了一幅复制名画《五牛图》挂在客厅。他还将《五牛图》拍成照片，制作成拜年图片，发送给亲朋好友。

作为老朋友，记者也收到了这幅图片。当记者告诉他，这幅画的作者和海兴有关时，他发来惊喜的表情，并问：真的吗？《五牛图》的作者竟然和沧州有关？

相信这不仅是张宝祥个人的疑问。作为国宝级名画，《五牛图》享誉世界，作者韩滉是长安人，似乎早有定论。但在海兴文史学者心目中，《五牛图》作者韩滉就是本地人。新春佳节，记者采访了文史学者刘立鑫、孟建华，听他们讲述韩滉、《五牛图》与海兴的故事。

大唐宰相韩滉与传世名画《五牛图》

在中国古代美术史上，韩滉及其作品《五牛图》享有很高的声誉，被誉为“中国十大传世名画”之一。《五牛图》中五只大牛，分别作昂首、漫步、疾驰、鸣叫、顾视的姿态，用笔厚拙粗辣，神气生动，是现存唐画中的珍品。古人说韩滉画牛“落笔绝人”。

陆游说这是他有生难见之“尤物”，并由画而起“辞官归里之望”。赵孟頫赞其“神气磊落，稀世名笔”。金农更是叹其为“神物”。乾隆皇帝酷爱此画，先后在画上盖了15个印章。今年是牛年，随着各种途径的传播，时隔上千年，《五牛图》再次火遍神州，为更多人知晓。

人们记住韩滉，是因为他的画，而实际上，他官宦出身，和父亲韩休都曾做到大唐宰相。绘画与书法，只是业余爱好。历史上评价他们父子“德才兼备，清正廉洁”。韩休为人峭鲠、秉直而公、头脑敏锐，有“笔头公”之称；韩滉勤俭持家、多才博艺，以《五牛图》享誉天下。

应当说，韩滉堪称一代良相。在崇尚奢华的盛唐，出身世宦之家、身为宰相之子，少年贵族韩滉显得特立独行。他

——这是破解韩氏家族祖籍地的重要文献资料！

多年来，一个谜团一直困扰着他们——小山乡政府前的唐宋遗址旧称韩家花园，又称相国庄。这个韩家是谁家？一直是个大大的问号。孙建发现祝枝山《韩公传》一文，为他们找到了开启谜底的钥匙。

他们说，按照新旧《唐书》等的记载，韩滉的祖父兄弟三人，老大名叫韩大敏，是韩家最早入京做官的，武则天时期，任中书省凤阁舍人（五品）。因替李氏辩护，被武则天赐死家中。老二名叫韩大智，即韩滉的爷爷。老三名叫韩大寿，官至吏部郎中（五品）。唐代，四品以下官职没有加入京籍长安的资格。这样看来，只有韩休、韩滉一门加入了长安籍，即网上所写的“京兆长安人”。而其祖籍地，一直在当时的盐山。安史之乱，才从盐山迁徙到博野。

那么，韩氏一族是从什么时候迁到盐山的呢？当时，盐山是个大概念，包括如今的盐山、黄骅、海兴，文史学者又

生活简朴，一心求学，所谓“衣裘十年一易”，绝非家庭条件供不起，而是志不在衣食住行，在社稷百姓。

后来，韩滉入朝担任大唐宰相。他铁腕整顿财政，让元气大伤的大唐王朝逐渐向好。他为此不遗余力，耗尽心血，哪怕背负“气量狭窄”的恶名，也在所不惜。2年后，他病逝于长安家中。

2000多年来，中国历史上的名臣良相数不胜数，其故事可歌可泣者，也大有人在。韩滉之名传于后世，很大的原因，是因为画作《五牛图》。

凭什么认定韩氏的祖籍地就是海兴？

二是上世纪80年代，海兴县小山附近花园寺出土了北朝佛造像，其铭文上有这样的文字：“武定四年（546）十一月十六日，沧州浮阳郡彰武县王景珍敬造官（观）世音一躯像，上为黄帝，下为韩胄父母居家大小一十三口居时成佛。”

这说明，韩休、韩滉一族，早在北魏时就已经居现在的海兴县一带。

刘立鑫、孟建华介绍，唐盐山县属河北道沧州，东滨海、北联鲁城、南接无棣、西界饶安与清河县，辖今海兴县大部分区域。他们认为，铭文中的韩胄，就是《韩公传》中的韩胄。这说明约550年，韩滉的远祖韩胄就在小山定居了。

“当时这里被称为韩家花园，还有人叫相国庄。海兴一带也出现过其他一些韩氏望族，但综合起来看，能称‘相国’的，只有韩休、韩滉父子宰相。”他们说。

失之交臂的《韩氏宗谱》 故事中的《峡山春雨图》

著名教育家、收藏家韦力先生对《五牛图》有深入的研究。在西安，他曾遍寻韩滉的遗迹而不得。得知海兴人在研究韩滉祖籍地方面有重大发现，2018年10月，他来到海兴小山，秋色中寻觅有关韩滉点点滴滴的遗迹。

除了上文提到的史料记载和佛造像铭文外，韦力还从孟建华处得知了一个新的线索。2010年，在一个拍卖会上，孟建华看到了一部《韩氏宗谱》，谱中注明了韩滉一族与海兴的关系，可惜阴差阳错，他与这本宗谱失之交臂，只拍下了一些照片。从照片的复印件可以看到“休玄宗朝拜相”“西安府长安韩氏世系”等，也是重要证据。此外，照片上

还有韩愈迁往昌黎的文字记载。韦力由此论断，史书上记载韩休、韩滉一家为长安人，但从历史沿革看，韩氏家族原本在河北境内。遗憾的是，关于韩氏在海兴的资料流传至今还是太少了，无法得到更多的史料，将这段历史叙述完整。

史载，韩滉书画俱佳，作品不少，但流传下来的，只有一幅《五牛图》。在海兴，刘立鑫给我们讲了一件亲身经历。

青年时，他结识了忘年交张思韩。一天他问起思韩名字的由来，张思韩说，这是太爷爷起的，意思是思念韩滉。张思韩如果活着，现在应在90岁上下。他的太爷爷为什么对韩滉念念不忘？

据张思韩讲，太爷爷名叫

张熙，海兴刁庄人，喜欢画画，清嘉庆道光年间做过江西南康知县。他曾看过韩滉的画作《峡山春雨图》，看过后就忘不了，最后卖了9个村的田产，买下这幅画，收藏在刁庄老家。日军侵华后，刁庄成了鬼子的据点，这幅画就丢了，至今下落不明。小山原叫峡山。小山玉皇殿里的壁画，临摹的就是《峡山春雨图》。只是后来被毁掉了。

刘立鑫说，这个事儿当时没太放在心上。春节期间整理韩滉与海兴祖籍考的相关资料时，忽然想起这段往事。如果再早上十年、二十年，他们也许会掌握更多的资料。

“抢救史料有时候必须和时间赛跑。”刘立鑫和孟建华说。

“沧雅小古文”

云上漫谈牛故事

本报记者 杨金丽

春节期间，平均年龄只有30岁的“沧雅小古文”团队，利用微信平台云上漫谈沧州牛事。通过他们的传播，这些2000年来发生在沧州大地上与牛有关的真实故事，为更多的人所了解。这些故事本身蕴涵的朴素哲理，让人们觉得有趣的同时，也引人思考和回味。

年轻团队炮制古文大餐

“沧雅小古文”团队共6人，是一个年轻的文创团队：负责人沧州学者孙建，“70后”；吴树强、张殊楠，“80后”；高媛，“90后”；李翰元、张云林，“00后”。他们共同合作，以轻松幽默、图文并茂的形式每天解读一篇小古文，在微信公众号“芦家园村史馆”发布，用自己的形式，让原本活在文言文中的沧州小故事，变得生动起来。

春节前夕，他们商量过年期间出什么内容。“2021年是牛年，我们不能讲讲沧州的牛故事？”有人提议。大家觉得这是个好主意，关键是沧州是否有那么多的牛故事。孙建翻县志、查资料，还真找到了一些。于是，他们分工合作，孙建负责选文和最终审核，高媛负责注释，吴树强负责译文，张殊楠负责制作，李翰元、张云林负责插图制作，云上讲起了牛故事。

为了增加整组故事的艺术性，他们还邀请青年漫画家潘仲田加入进来，为每篇小古文配上生动的漫画插图。

腊月二十七，他们开始推出《牛年说牛》系列小古文，每天一篇，一直陪伴大家到正月初七。第一期推出的《纪晓岚贻牛》，就饶有趣味，一下子吸引了大家的目光。

沧州的牛故事真不少

纪晓岚贻牛的故事，发生在纪晓岚编纂《四库全书》期间。乾隆四十年5月的一天夜里，翰林院门前忽然来了母子两头牛。第二天一早，宰牛人寻来，想把牛带走。这时，母牛正给牛犊喂奶，人们见了，于心不忍。有人想凑钱把牛买下来，有人表示反对。纪晓岚来了，他解下身上的玉佩交给随从，让他照价付给宰牛的。牛得以存活，被送到愚忠寺放生。

那个叶公留犊的故事，和一位好官有关。明洪武年间，山西人叶好文担任交河县令，治理能力首屈一指。后来，他升任定州知州。来交河时，他坐的是辆牛车，后来牛生了小牛。离任时，他把牛犊留给了沧州百姓。

还有一则刘叟骂牛的故事，表面上看是刘叟骂牛，其实是在骂人救牛。故事发生在清代雍正初年的李家洼。有个老汉去世了，留下一头老牛。老汉儿子打算卖给宰牛的。老牛仿佛心有灵犀，跑到老汉坟前一趴，任老汉儿子如何牵拽鞭打，都不走。一个姓刘的老爷子走上前，用拐杖打了下牛说：“那老汉掉到河里，关你什么事？让他随波沉了，给鱼虾蟹当食，难道不是积大德？你非要多管闲事，救他上岸，让他儿子伺候了那么多年，病了请大夫吃药，死了买棺材收殮，还得年年祭扫，你罪过大了，就该去死，叫什么叫？”老汉的儿子这才知道原来这头牛曾救过父亲的命！赶紧牵回去了。

牛故事穿越历史值得回味

这些故事，最早的发生在汉代，是渤海郡太守龚遂卖剑买牛的故事，最晚也是清朝的。在2000年的历史长河中，这些关于牛的故事，并不起眼，放在一起，却也引人思考。

中国农耕文明历史悠久，牛，是人类最好的朋友。沧州地处华北平原，东临渤海，在农耕与盐业之间，沧州人理所当然地选择了后者。卖剑买牛的故事，让我们仿佛看到了汉代沧州的风土人情。如果不是龚遂加以引导，在农耕文明方面，沧州还有很长的路要走。

牛在中国人的心目中，是勤劳、奋进、奉献、力量的象征。这些沧州人与牛的故事，或温暖，或感人，或情义无价，或政声留芳，都值得我们好好回味。



传世名画《五牛图》