

“狮城青年说”第四期

策划：张徽贞 李颖 曹杰  
摄影：殷实  
撰文：张智超  
视频：谷俊玮 陈一鸣 沧青工作室

# 老技艺 新传人

## 为老技艺注入新活力

知 言

在以往的采访经历中，涉及非遗传承的，采访对象多半是老者。他们技艺精湛，对技艺有着超乎寻常的特殊情感，但也大都带着相同的担忧——人走技失。

的确，对非物质文化遗产而言，传承人的年龄断层，就意味着失传的风险。

本次活动，我们选择了3个颇具沧州特色的国家级、省级非遗项目，它们都有过属于自己的高光时刻，也

经历过后继乏人的艰难窘境，而如今，这些老技艺都有了新一代接班人。

我们说，非遗传承，年轻人是关键。这里的年轻人，指的不仅仅是年轻的传承者，也包括年轻受众。任何一项技艺，只有让年轻人源源不断地参与进来，让更多的人成为见证者、传承者，才能经受住时间的考验，具有持久生命力。

如此看来，在非遗保护传承的过

程当中，如何激起更多年轻人对非遗项目的兴趣，显得尤为重要。

首先，要让更多年轻人对非遗项目有概念、有认识。只有拥有更多受众，非遗才能走进更多人心。

而对青年一代的传承者来说，他们有着更充沛的精力、更广阔的视野和更加坚定的文化自信，因此在传承非遗项目的过程中，往往能够发挥出远超老一辈艺人的能量和作用。除了非遗进校园、“以商养

艺”等手段，期待他们还可以让非遗与科技结合、与创意结合、与更多年轻人喜欢的形式结合，进而使之迸发出新的活力，推动非遗的持久发展。

期待更多年轻人走近非遗、热爱非遗、传承非遗，让非遗迸发出更强的生命力。

### 主持人说

## 那鼓声是我的命

李雪 35岁 西河大鼓市级传承人

西河大鼓是沧州土生土长的曲艺形式，距今已有300多年历史，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。其表演形式为一自击铜板和书鼓说唱，另有专人以三弦伴奏，唱腔简洁苍劲，风格似说似唱，韵味独特。



我是听着西河大鼓长大的。我出生在曲艺世家，外祖父是西河大鼓朱派第三代传人——张金贵，母亲是西河大鼓赵派第四代传人——张领娣，她也是这项曲艺的国家级代表性传承人。

小时候，我最喜欢的事情就是听母亲唱大鼓，觉得她唱得好听，敲敲打打也特别好玩。

那时，母亲常到各地演出，为了方便照顾，她就带着我一同前去。经常是在前台演，我在后台跟着唱。有时，嫌学唱不过瘾，我就偷穿母亲的演出服，模仿她演出的样子。演出服很大，鼓很高，我就站到小凳子上学，想着有一天也能像母亲一样登台演唱。

外祖父说我天赋，教我唱西河大鼓，那一年，我6岁。

西河大鼓对演员的基本功要求很高。为了练好13道辙口和吐字发音，我对着镜子一遍遍练，还有手势、身段、嘴形，一练就是半天。那时候，我走路唱、骑车唱，做梦也在唱，甚至把课文都编成了唱文。

在300多年的传承中，西河大鼓有过辉煌，也一度陷入后继乏人的窘境。

新中国成立后，在党和政府的扶持下，西河大鼓有了长足发展，到上世纪70年代，大鼓演员数量多达200余人。但其后几年，演出市场不断萎缩，演员数量也随之减少。最严重时，河间的专业西河大鼓演员一度不足10人。这一珍贵曲种遭遇了传承难题。

看着西河大鼓沦落到如此境地，我心里难受。传承了几代人的老曲艺，绝不能断在我们这代人手里！

自2008年，我和母亲一起，在河间市文化馆免费教授西河大鼓。几

年来，数千人通过这一方式，接触到西河大鼓。

此外，我还带西河大鼓走进进校园。从2018年起，每天15时，我都会到河间市第一实验小学，为那里的师生讲课。这些年，西河大鼓先后走进了河间市第三实验小学、沧州市车站小学等学校，越来越多的孩子接触到了这一本土曲艺。

有一次，我不小心崴到了脚，脚踝肿得老高，路都走不了。恰好那天有义务课，身边人都劝我休息。朋友们的好意，我明白，但义务课不能停！课堂上，我不敢用伤脚着地，全程单腿站着，教完了整堂课。

好多人问我为什么这么拼，我只想，传承西河大鼓是我的使命，只要大家愿意学，我就会一直教下去。

除了艺人们的努力，这些年，政府也越来越重视西河大鼓的传承和发展，已经连续举办了五届西河书会，让西河大鼓得到了更好的传承和发展。

如今，对传统曲艺感兴趣的年轻人不多，西河大鼓的传承仍任重道远。我希望能到更多地方去做免费教学，更希望不仅带非遗进校园，还要让非遗走出校园。

文化是城市的灵魂，我要像爱惜自己的生命一样，保护好非物质文化遗产。我是传承者，传承西河大鼓就是我的使命。

### 新闻主角说

## 把狮子舞上国庆庆典

卢磊 33岁 沧县刘吉舞狮团演员



我国舞狮有“南狮”“北狮”之分，沧县舞狮为北狮代表，是国家级非物质文化遗产。沧县舞狮分“文狮”“武狮”两种，均由两人配合完成，一人舞狮头，一人舞狮尾。“文狮”主要展现狮子活泼可爱的神态和嬉戏情节。“武狮”则重在技巧，表演形式结合了武术、杂技，难度更大。

想必大家对舞狮表演都不陌生。每逢春节、元宵节等传统节日，全国许多地方都会举行舞狮活动；有些地方，店铺开张、乔迁新居也会邀请舞狮队助兴表演。

其实，舞狮表演不只在民间广受欢迎，在许多高规格庆典上也经常出现。

这些年，仅是我参与过的大型活动就有2008年北京奥运会开幕式、2009年国庆60周年庆典、2011年上海世博会演出、2019年国庆70周年庆典……

其中，参加国庆70周年庆典，给我留下的印象最深。那是我第二次代表沧县舞狮，来到天安门广场中心表演区参加国庆庆典。

排练一开始，我们就遇到了新挑战。

一直以来，沧县舞狮全靠打击乐的节奏感和铿锵力度，展示“北狮”的威武刚劲。但这次，按照节目编排，打击乐换成了歌曲伴奏，而我们也要在表演舞狮的同时，进行演唱。

这两点改变对沧县舞狮来说都是第一次，也一度让我们迷失了自我。

第一次彩排结束后，张艺谋导演眉头紧锁，他说，沧州狮子的风格没有了。

沧县刘吉舞狮团是靠着不断创新才走向世界的，我们的字典里没有“气馁”二字。我们决定迎难而上。

那时，队员中流行一句话：“不会唱歌的狮子不是好狮子！”大家除了训练，就是背歌词、练唱歌。为了获得更好的表演效果，经过与节目编导反复沟通协商，我们对动作编排进行多次修改、改进，还增加了群体托举等高难度动作。

那时正值三伏天，狮衣足足有4公斤重，3分钟的节目一遍遍练下来，背心能拧出水来，每个演员的脚上都磨起了水泡。在3个月高强度训练中，队员们每天练12个小时，每个人穿坏的球鞋多则7双，少则3双。有的队员瘦了15公斤，有的队员带伤上阵。

功夫不负有心人。终于，“北狮”刚柔相济、活泼热烈的表演风格又回来了。面对节目组竖起的大拇指，队员们绷了多少天的脸有了笑容。

2019年10月1日晚，当音乐响起，身边所有人都欢呼雀跃起来。我看到队员们的眼睛里无不含着泪珠。那一刻我意识到，我不但把沧县舞狮舞上了国庆庆典，还见证了祖国的发展与强大。这将是我最珍贵的一生的记忆。

我所在的沧县刘吉舞狮团，是一支由农民组成的表演队伍，已有40多年历史，更有着“北狮王”的称号。

为传承沧县舞狮技艺，我们在2007年创办了刘吉舞狮传习所，免费培训，免费提供食宿，培养了数千名来自全国各地的学员。除此之外，我们还经常到学校免费传授舞狮技艺、普及舞狮知识。我们不但常年送文化下乡，为老百姓奉上精彩的舞狮表演，还多次跟随省文化厅到美国、法国等国家进行文化交流。并通过参加全国舞狮比赛，提高沧县舞狮的知晓度，让这一古老技艺有了很好的发展。

这些努力让沧县舞狮有了一大批新生力量。目前，沧县刘吉舞狮团正式队员已发展到近百人。

今后，我们将继续以弘扬和传承非物质文化遗产为己任，走好文化发展之路，把沧县舞狮技艺发扬光大。



### 你问我说

网友：西河大鼓进校园活动，让更多学生接触到这一本土曲艺，但就此走上专业道路的人屈指可数。如此看来，这项活动还有意义吗？

李雪：曲艺进校园的意义，不仅仅是发掘好苗子，更重要的是推广。就像庄稼离不开土壤，任何曲艺都需要群众基础。想要西河大鼓更好地传承下去，不但需要培养专业艺人，也要培养大量喜欢听、听得懂的受众。

网友：如何看待商业化运作在非遗传承中起到的作用？

白金磊：我赞成“以商养艺”的观点。传统手工艺之所以能传承至今，一个

主要原因就是能让艺人吃饱饭、挣到钱。在非遗项目的保护上，不能只靠政府输血，还要想办法助其造血。但“以商养艺”也要掌握好度，避免过度商业化对传统手工艺造成二次破坏。

网友：和普通民间表演相比，登上国庆庆典这样的大舞台，有什么特殊之处？

卢磊：仅从数量上就能看出二者的不同。我每年参加的民间演出超过200场，而像国庆庆典这样重要的表演，很有可能多少年也参加不了一次。更重要的是，更大的舞台意味着更高的曝光度，也意味着更难得的学习交流机会。

## 为剪纸辞掉工作

白金磊 40岁 渤海渔村剪纸第五代传承人

省级非物质文化遗产——渤海渔村剪纸，起源于黄骅海堡一带，内容以渔村风物人情为主，曾是渔民祈求平安、丰收的一种方式，其后慢慢融入人们日常生活，成为当地人婚嫁、过年必不可少的习俗。



我的母亲韩宝菊，是渤海渔村剪纸的省级代表性传承人。小时候，她经常给我剪好看的窗花。在我眼里，母亲就像魔术师一样，三五剪就能把一张红纸变成各种好看的图样。耳濡目染，我喜欢上了这项艺术。

大学毕业后，我在一家国企工作，很快就升为区域经理，可谓春风得意。而此时，渤海渔村剪纸正面临着一些问题——贴窗花的习俗还在，但会剪的人却越来越少，人们更愿意去买成品，机器生产大大挤占了手工艺人的生存空间。

那段时间，母亲经常跟我念叨：“渤海渔村剪纸的传承怎么办？难道就在我这一代失传了吗？”

对母亲的担忧，我深有感触。那一年，我始终在为一件事纠结——是否辞职。

一边是福利待遇和未来发展都特别好的“铁饭碗”，一边是前途未卜却又满怀热爱的传承之路。我明白鱼和熊掌不可兼得的道理，但说实话，无论放弃哪一个，我都舍不得。

可母亲年纪越来越大，渤海渔村剪纸的传承，需要注入年轻一代的新鲜活力，我有责任把这项技艺传承发扬下去！

最终，我选择了传承。

辞职后，我三天两头往乡下跑，搜集传统图样和与之相关的传说故事。2012年，我拿出所有积蓄，成立渤海渔村文化艺术有限公司，研发新工艺，到全国各地跑市场。与此同时，我还同母亲创办了沧州市第一家剪纸职业培训学校——渤海渔村剪纸艺术培训学校，并和黄骅市特殊教育学校合作，每周都会派优秀剪纸教师去义务教学。同年，我成立渤海渔村·韩宝菊剪纸艺术残疾人培训扶贫

基地，定期到各乡镇残联进行义务教学。学员学成后，我们对作品进行回收、装裱和销售，让残疾人能劳有所得，用一技之长来实现他们的人生价值。截至目前，我们已培训残疾学员300余人。

但一开始，剪纸并没有给我带来收益。前3年，我不但赔光了家底，还负债150多万元……为此，我成了很多人眼中的笑话，说我剪个纸都赔这么多钱！

但说实话，早在创业之初，我就做好了赔钱的准备。在我看来，剪纸技艺要想更好的传承下去，不但要让更多人学会这门手艺，还要让它变成可以挣钱的行当。

2015年，我策划开展了渤海渔村剪纸进校园、进单位活动，先后在20所中小学开设渤海渔村剪纸课堂，渤海渔村剪纸艺术培训学校成为北京交通大学海滨学院艺术系社会实践基地。

2016年，我和母亲受邀与黄骅市黄骅镇共同组织策划成立了东常庄剪纸艺术风情小镇，并建立了剪纸博物馆、剪纸体验馆、剪纸展馆以及剪纸艺术中心，目前已接待游客4万余人次。

这些年，渤海渔村剪纸艺术培训学校共培训学员1000余人，为剪纸技艺储备了大批后备力量。剪纸被越来越多的人认同，也逐渐给我们带来收益。

如今，我们设计生产的剪纸作品，品种多、样式新、包装精，区域特色明显、创意内涵丰富，艺术中心集教学、设计、研究、生产、装裱、销售、收藏于一体，不但占领了周边市场，更远销香港、日本、新加坡、德国、美国等国家和地区。



扫描二维码 点击屏幕下端“青年说” 观看现场视频  
沧州日报、共青团沧州市委联合主办  
扫描二维码 精彩再加码