

戴氏是沧州有名的文化家族。据《沧州戴氏族谱》载，戴氏始祖戴荣，自“浙江绍兴府余姚县，初迁山西洪洞，再迁直隶景州，明永乐二年（1404）迁沧州，居李村镇”。此后600年，戴氏名人辈出，成为书香绵延的名门望族。为传承家族文化，沧州戴长锋建起戴氏家族微信群，有包括东北以及南方省市、京津冀等地的300多位戴氏后人入群。微信上，他讲家谱、谈家风，受到众多族人的欢迎。春节期间，天南地北的戴氏族人互送祝福，企盼家风传承、家国富强。

微信群里传承好家风

本报记者 哈薇薇

贤良门风 一族荣光

“中国人为什么有家谱？饮水思源，每个人都渴望探寻生命的源头，了解家族的过去。家谱，从某种意义上讲，就是一个家族的生命史。”戴氏家族微信群里，群主戴长锋正在给族人们讲述家谱对于中国人的意义。戴长锋说：“家谱，不仅记录着家族的来源、迁徙轨迹，还包含家族的生息、繁衍、婚姻、文化、族规、家约等历史文化的全过程。中国家谱文化源远流长、博大精深，约有几千年的历史。素来与国史、方志并称三大历史文献。”

戴氏家谱现保存完整、留

文韬武略 能人辈出

为何要建一个微信群？戴长锋说，从小耳濡目染，经常听长辈们讲述祖先们的故事，顺治皇帝赐予八世祖戴明说的印章，年少不经事的他经常拿来把玩。只可惜，后来不知流散何处。成年后的他，通过研究家族历史，对家庭文化产生了浓厚兴趣，尤其是五世祖戴才和八世祖戴明说的文韬武略，对他的影响更为深远。

五世戴才，明嘉靖甲辰（1544）进士，他“起家都谏，剔历中外，三抚名藩，后督四镇，功在朝廷，谥垂部院”，累官两京兵部尚书、南京参赞机务、赠太子少保。他曾先后巡抚甘陕豫、总督陕西三边军务十余年，“请币餉、

畅谈家风 追忆传奇

走在沧州的街上，戴长锋总是忆起祖先在这片土地上留下的众多遗迹。戴家胡同、戴氏家庙、戴家园、石碑坊、大石桥等，很多已经湮没在历史长河里，现有的也只有戴家坟莹上的一通神道碑而已。除了唏嘘、遗憾，戴长锋还做了一件令族人敬佩的事，他个人出资，重绘先祖影图，《经世爱民情怀和国家治理战略眼光》《重建广宁寺碑文》《戴才重修沧城记》等一个个主题引人入胜，族人们大呼过瘾。

戴士英说，通过讲解，了解了戴氏家族辉煌的历史和灿

存最早的为清咸丰二年的版本。家谱依孔氏家谱格式所造，分为科第谱、生卒谱、姻族谱等，内容丰富翔实，为戴氏后人寻根问祖提供了准确的文字依据。

提起戴氏一族的荣光，就不得不从五世戴才说起。戴氏家族迁沧后，世业耕读，蓄德未耀，至五世戴才终于发扬，自此科第不断。由戴才嘉靖癸卯年（1543）科第中举起，戴氏家族成为沧州明清两朝的科第世家。在众多的科第学士中，为官者95人，其中武官10人、官居七品以上30人、五品以上8

垦荒田、兴水利、简兵将、习技击、饬烽墩“建学明教、振废省刑”；修筑墩墙以千百计，招来降口若干，缴获羊马器械无数。他从实际出发，采取“筑墙建堡”“整饬兵饷”“屯田盐法”等措施，使处在中卫之南的裴家川由荒野成为巨镇。为发展边疆经济、巩固边防，他还奏请朝廷，在恢复宁夏清水堂驻守、加强防卫的同时，开设了延安、宁夏两个与西北通商贸易的市场，既促进了各民族的交流融合，繁荣了经济，又稳固了疆防。戴才三次莅陕，屡建功勋，践行了自己“善治者以得民心为本”的为官之诺。

八世戴明说，博学能悟、

此初心下，他成立了戴氏家族微信群。

每晚七点半至九点，微信群里准时开讲。戴长锋与戴元岐、戴永琪、戴汝庆、戴维强等几位族人担当起传播、讲授家族历史、文化的重任。《居正当国——戴才致仕谜团》《经世爱民情怀和国家治理战略眼光》《重建广宁寺碑文》《戴才重修沧城记》等一个个主题引人入胜，族人们大呼过瘾。

戴士英说，通过讲解，了解了戴氏家族辉煌的历史和灿

人、一品尚书2人。

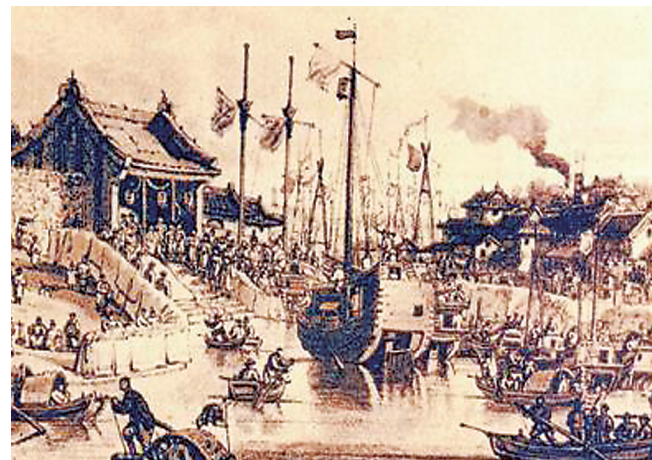
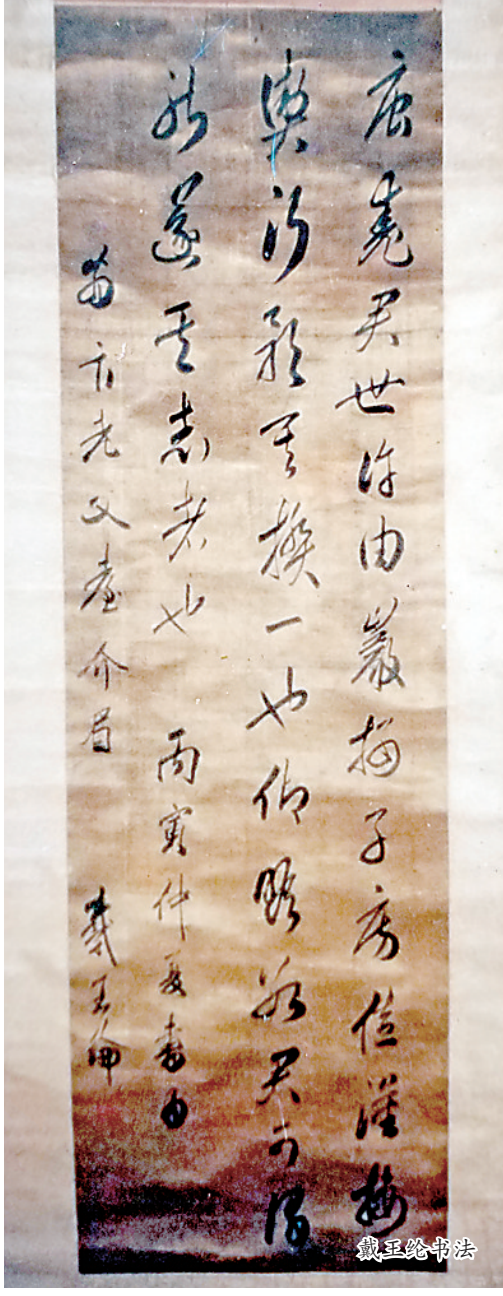
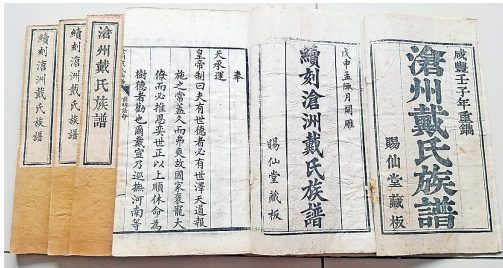
为嘉许戴氏重文兴族、齐家治国的贤良门风，明清两朝皇帝先后御赐“司农司马文门第，太师御史贤人家”“渤海人闻源流远，条山阅阅科第家”“座对贤人酒，家藏太师书”“渤海源流君恩厚，沧州阅阅旧家风”“渤海人文第，条山阅阅家”等春联，予以嘉勉。戴氏至今仍保存有隆庆、万历、顺治、康熙四帝颁给族人的两篇御祭文和十道诰命……由此奠定了戴氏在明清沧州“戴刘吕王，于迟孙庞”八大家族中的重要地位。

弹心风雅，工文章、善书画，与王铎、吴伟业、范箕生等人齐名。其书画初以山水著名，摹唐宋诸大家，得其神髓，而尤精于米芾。陶樾《红豆树馆诗话》评其“画竹最工，笔笔如金错刀，今之王舍人、夏太常也。”大书法家王铎评其为“博大奇奥，不亚古人”。顺治十二年（1655）仲冬，戴明说奉旨写画，蒙赐冠裘各一、银章一颗，上铸“米芾画神，烟峦如靉，明说克传，图章用锡”，以示褒美。至今他的《墨竹图》《溪洞高隐图》等16幅丹青墨宝，被北京故宫博物院和河北、天津、江苏等地博物馆、美术馆及个人收藏。

烂的文化，了解了先祖们为国家 and 家族作出的贡献和牺牲，深为自己是其中一员感到自豪。

戴金强说，感谢各位族人奉献的一段段传奇故事、一个个功名佳话。家史让国史更具体，家风使国风更丰富。

天南地北的戴氏后人也因这个微信群聚在一起，在探讨、交流中，加强了联系，深厚了感情。因为疫情，在线上学习家族文化、传承良好家风成为他们另一种缅怀先祖的方式。



“文化八仙桌”系列访谈第134期 沉船考古 揭开运河水运密码

本报讯（记者祁凌霄）1月中旬，大运河泊头段发现沉船，这是对古代造船技术、运河河道变化、水运等有重要研究价值的考古发现。28日上午，“文化八仙桌”系列访谈将以这次沉船考古为契机，邀请文史专家，结合大运河沧州段沉船点及典型性沉船挖掘，探讨大运河千年水运及相关问题。

据了解，1月20日，施工人员在泊头市区胜利桥南200米西侧大堤下清淤时发现了沉船。经挖掘清理，确定残船长16.5米、厚5至6厘米，由松木船板拼接而成。船舱内清理出“宋元通宝”“政和通宝”“永乐通宝”等宋、明时期钱币。相关文化层内清理出酱釉罐、龙泉窑青瓷罐、黑釉灯盏、定窑白釉碗等10余件完整瓷器，另有骨簪、象牙子等元明清时期文化遗存，青花、三彩等瓷片标本数百件。据出土遗存综合推断，沉船的年代为明。

大运河自春秋时开挖，隋代全线贯通，唐宋发展，元代成为沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系、贯通南北的交通大动脉，被称为仅次于长江的“黄金水道”。作为大运河重要流经地的沧州段有丰富的水运文化遗存，沉船就是其中一种。目前，沧州段运河内已发现沉船点近30处，数年前东光连镇宋代沉船的发现和挖掘，还打破了河北无北宋沉船的考古记录。

本次访谈，邀请的主讲嘉宾是市政协文史委原

主任刘增祥、市图书馆特藏部主任吴树强。其中，刘增祥是老一辈文史研究专家，用数十年精力，系统全面地整理著述了沧州历史文化尤其是大运河文化；吴树强是青年文史研究者，主要从事古典文献学和沧州区域文化的研究整理，编辑点校了多种沧州文史著作。

大运河沧州段明代沉船的发现，透露了沧州历史及大运河文化的哪些信息？沉船不远处就是被百姓称为“石王八”的人工水利设施，此处河转弯、水流急，险情不断，两者共存，说明了什么？1998年东光连镇发现的北宋沉船曾引起考古界极大关注，那次发现，带来运河水运文化研究的哪些新成果？这两次发现分别在东光、泊头两处重要的运河流经节点，沉船年代相隔几百年，地点一南一北。沉船发现对河道轨迹变迁、水文变化、造船技术演进、码头口岸、驿站驿馆乃至城市生活、生活风俗有何研究意义？大运河的主要功能之一是漕运，沧州段在漕运上发挥了哪些重要功能？漕运之外，大运河还是客船、民船、商船的重要水路，历史上有哪些重要记述和发现？

这些问题都将在访谈中展开，欢迎热心读者扫码入群，线上互动讨论。

时间：28日上午
电话：18833783089



沧海印社组织主题篆刻 庆祝建党100周年

本报讯（记者祁凌霄）今年是建党100周年，为歌颂中国共产党百年以来波澜壮阔的光荣历程，牛年新春伊始，沧海印社组织社员和广大篆刻爱好者开展了“颂党恩·报国情”主题篆刻创作活动。

这次活动的命题突出围绕中国共产党百年风雨、百年奋斗、百年辉煌等积极向上的内容：如“红船启航，忆万斯年”“建党大业，惊天巨变”“星星之火，可以燎原”等，紧扣党缔造、建设新中国的伟大历程。人们参加主题创作的作品在6方以上，同时制作四尺对开竖式精美印屏。沧海印社社长韩焕峰和执行社长李泽成等率先篆刻了主题印章，张克

祯、董传玺、冯玉龙等篆刻艺术家也纷纷在微信群发出自己的主题篆刻作品。人们的篆刻激情也带动了小朋友们参加，张克祯的外孙女、李泽成的孙女等小朋友也用稚嫩的小手拿起篆刻刀，在印石上表达着天真无邪的感情。

主题篆刻创作活动为期两个多月，将于3月底结束，7月底在市群艺馆集中展出。据了解，自去年以来，沧海印社举办了系列文化活动，举办大型展览，组织社员创作600余方抗疫篆刻作品，参加沧州日报主办的“文化八仙桌”系列访谈，把篆刻文化融入大运河景观带建设，为繁荣沧州篆刻作出了贡献，受到社会好评。



李泽成刻



庆祝中国共产党
成立一百周年



党在我心中

韩焕峰刻

春节期间，央视《典籍里的中国》、河南春晚《唐宫夜宴》及很多包括戏曲在内的传统电视节目火爆，传统文化经过数十年回归积累的力量，瞬间在牛年迸发。沧州籍文化名人白燕升，在接受媒体采访时，就中国戏曲在当代的传承与传播表达了自己的思考——

戏曲传播 入心只在刹那间

本报记者 祁凌霄

戏曲是有数百年历史传承的优秀传统文化，牛年一开场的火爆，预示了传统文化发展趋势的许多美好。白燕升说，百年前京剧火遍大江南北，地方戏曲在各地形成稳定的受众，许多城市成为戏曲深具影响力的“戏码头”。如京津沪汉等国际大都会，也诞生了“四大名旦”“四大须生”、著名武生、著名花脸等代表人物和新流派。用万人空巷时、民众闲谈中来形容，一点也不夸张。那时，戏曲还走向世界，远涉重洋，在异域放射出中华文化的璀璨光华。

百年前的上个世纪初期，正是“西学东渐”劲风猛吹之时，东方戏曲文化在西方刮起旋涡，也触动了

许多主张取消汉字、取消中医、汉字拉丁化、中华传统文化一无是处的学者们反思，为他们晚年在文化纠偏的思考上带来深远影响。历史往往有很多巧合，当前的戏曲繁荣及背景，与百年前极其相似。数10年前，经过一段所谓的全盘西化失败后，人们重新审视传统，发现了民族文化的宝贵。完全丢弃自己的DNA只靠他人输血，终不会茁壮。

优秀传统文化是民族千百年来打磨、沉淀下来的精粹，百年以来的戏曲发展，可见一斑。

白燕升是戏曲传播的践行者，他连续16年主持央视春节戏曲晚会，任总导演，又独立制作戏曲节目。针对研究传承者多、研究传播者少的现象有所思。

白燕升说，戏曲不能仅仅是研究如何传承，研究如何传播同样重要。传承需要千锤百炼，传播需要奇思妙想。不仅要借助网络、微信、广播电视等新传播方式，更要琢磨如何让这种方式更加入“大众之心”，融入他

们的生活，要具备现代传播意识，要有思辨力、创新力。疫情影响之下，许多线上传统文化传播也发展开来，这是一种文化传播上的创新。但仔细思考，受众更多、有利于线上互动的优势之外，还有疏离现场观众的缺陷，而戏曲恰恰是离不开舞台、剧场、与观众面对面的艺术。零距离、亲和力、现场感是戏曲传播的核心。目前这种传播方式，还有待于深挖。戏曲传承和传播应与时俱进，但要给予传统足够的尊重，守正创新，尊重戏曲的根本。失去了戏味儿，戏曲就会“失魂落魄”。

白燕升把戏曲定位为：传统文化、当代艺术。

在他看来，戏曲遇到困境并不是丧失了生命力，而是传统文化传承、传播遇到了断层。戏曲附着于传统文化语境之内，与传统文化共俯仰。缺

失了传统文化语境，人们如何理解戏曲？老人们喜欢戏曲，青年人有疏离感，但这并不意味着戏曲会走向衰亡。白燕升感叹，传统文化应该回来了，回到大众的内心，成为人们的精神栖息地。

牛年开春的锣鼓，催动人们奋进，带来了传统文化回归的佳音。传统文化曲曲折折走到今天，是其精华能够入人心的魅力感召，也是人们对民族文化的眷恋和自信。致力于传承，精思于传播，深挖掩藏于人们灵魂深处美的通感，真知且笃行，传承和传播者果能如此，包括戏曲在内的传统文化，将能泯灭地域、年龄、身份等差异，刹那入心。