龙灯舞在运河边

杨金丽 王少华 陈立新 陈四雄 张财源 摄影报道

从沧县兴济镇南街一路驶向大运河，把车停在河堤上的一株老榕树下，步行往前，就是兴济运河公园。公园边散布着不少运河人家。其中一处二进院落，就是83岁的兴济龙灯制作人崇国岐家。

24日下午，站在自家院子里，拿出亲手扎制的龙头，老人说："年年元宵节，兴济都会舞龙灯。这两年防控疫情，大街上舞不了了，但是家里还能舞呀！"

随着一年一度元宵节的到来，老人舞龙灯的兴致，不可遏制地被激发起来了。

83岁的崇国岐舞起龙灯眼中光彩依旧

一条巨龙 从明代舞到如今

几百年来，兴济人都有一段共同的节日记忆：每到上元节前后，大运河沧州段沿岸就热闹起来。高跷、落子、舞狮、秧歌、旱船、小车会，民间花会形式众多，花样独特，且沿岸各地互有交叉。唯有上下翻飞、器宇不凡的龙灯，独属兴济。

当地作家张秀芳对兴济龙灯有过深入的研究。他介绍，兴济是历经五代十国的千年古镇，历史上曾有551年的县治时间。兴济龙灯始于明代，距今已有500多年的历史。龙是帝王的象征。兴济是明代弘治皇帝的皇后张娘娘的故乡。龙灯是否与他们有关？因为缺少史料记载，还是未解之谜。

张秀芳讲了这样一个故事：兴济镇南街曾有张氏五兄弟痴迷龙灯，他们的龙灯表演堪称一绝。有一年，五兄弟带着龙灯队应邀去唐官屯表演。他们是从大运河里乘船去的，当载着龙灯和演员的船只到达唐官屯码头时，运河岸上已经挤满了人。船上响起了激昂的锣鼓声，五兄弟全部上阵，一条金黄色的巨龙以"龙浮水"的表演套路，徐徐从波涛翻滚的运河中遨游上岸，人群中爆发出热烈的掌声和欢呼声。

有着龙灯绝技的张氏五兄弟，其家族就是明弘治皇帝的皇后张娘娘的娘家后裔。

张氏五兄弟的后人张财源，虽然没有继承先人舞龙灯的绝技，却对龙灯故事熟稔于心。他说，与其他地方的龙灯相比，兴济龙灯造型独特，形象生动美观，舞起来壮观大气，这和清代兴济人对舞龙灯技艺的改进有关。清代，兴济是京南有名的水旱码头。在一次民间花会上，清驻军表演的龙灯，动作激扬灵动，非常有气势。兴济人吸收过来，且不断创新，逐渐形成了兴济龙灯独有的风格和套路。

兴济学者李宝珺口中的龙灯故事，是另一个版本：清光绪年间，南方艺人赴京献艺，途经兴济，下榻南街"德兴店"。店主张成林热情招待。艺人们献艺回来仍住此店，在张成林的恳求下，他们进行现场表演，并留下了一条"龙"。此后，兴济人不断钻研龙灯技巧，舞龙灯这一传统节目便在兴济南街扎下了根。

无论哪个版本，龙灯都与大运河有关。一条巨龙，就这样从古代舞到如今。

绘龙扎灯 有传承更有创新

舞龙灯需要群体通力合作，其中最难的，是龙灯的制作。

兴济博物馆内，陈列着一只巨型龙灯。其扎制人，就是83岁的崇国岐。龙灯以竹篾作骨架，糊毛边纸，龙鳞则是将纸先裁好形状，再涂上不同颜色，一张张粘在龙体上。龙灯全长26米，由1米长的龙头和6个4米长的龙节、以及1米长的龙尾组成。每个龙节之间用2米多长的木棍固定托举，托举处内设陀螺转轴，低处一只灯碗，点上蜡烛，耍时无论如何摆动，烛火始终不灭。

崇国岐说，关于兴济龙灯的扎制技巧，三天三夜也说不完。兴济人老老少少耍龙灯，他就做了大中小3种型号。博物馆内收藏的，还不是最大的。他做过长达30米的龙灯。他拿出自己珍藏的一只龙头灯说，这是个小型的，适合初学者和孩子们练习。在龙灯的整个扎制过程中，最难的是龙头。龙头不能太大，大了流于滑稽可笑，也不能太小，小了就显不出龙的洒脱大度和凌人气势，而是偏于蛇的形象了。崇国岐骄傲地说，兴济龙头造型美观，与其他地方的大不相同。经他改进后，现在龙头嘴是可以上下活动的。随着龙嘴的一张一合，龙眼也会一睁一眨，舞起来就更加活灵活现。

"我从小就对龙灯充满好奇，10来岁就学着耍龙灯，大人们制作龙灯时，也常常跑去偷艺。20岁那年，师父终于肯收我为徒，教我扎灯。那一年，我扎出了自己的第一条龙灯。"崇国岐抚摸着自己扎制的龙头，语调中有无限柔情。他出生于1937年，高中毕业后，响应国家号召回乡务农，一生与庄稼打交道。在这片运河边的华北平原上，龙灯伴他风风雨雨，某种程度上已成为他的精神寄托。他把毕生才智用于龙灯制作上，让兴济龙灯不断推陈出新、代有传承。

崇国岐的儿女亲家陈金生，是绘龙高手，目前的龙灯，都是陈金生绘制的。龙虽然是传说中的神物，现实中无迹可循，它的模样却存在每个中国人的心中。兴济龙灯自古有两种颜色，一种群青色，白天在运河边舞，上下翻飞，象征水龙。一种大红色，在龙头内点上蜡烛，象征火龙，晚上舞起来，热烈而生动。陈金生驰骋想象，绘画的龙头，色彩搭配新奇大胆，艳丽而不俗。他曾设计过一条水龙，从龙头到龙尾的鳍是红色的，龙肚是粉色的，群青色的龙头上有飘逸的云朵、闪烁的星辰，双眉中间点了一颗鲜艳的红痣。原来的龙灯是纸质的，灯内点火，舞过一夜，龙鳞也几乎燃尽了，必须连夜赶绘龙鳞，才能不耽误第二天舞龙灯。陈金生改革了龙鳞的绘制技术，让兴济龙灯既美观又实用。

兴济龙灯，靠的就是崇国岐、陈金生，以及更多的舞者们一代代的传承。

运河人家 老老少少舞龙灯

崇国岐没介绍几句，就舞起龙灯来。正舞着，一个十七八岁的壮实男孩儿走进院来。

"小康，快来！和我一起舞龙灯！"崇国岐招呼着男孩儿，男孩儿立刻拿起旁边的指挥棒，爷俩舞了起来。"龙抄引""龙浮水"……爷儿俩尽情挥洒，舞得热火朝天。不一会儿，就满头大汗了。

"老啦，体力跟不上啦！舞了这么一会儿，就有些喘了……"崇国岐慨叹着。被唤作小康的男孩儿和我们聊了起来。小康大名鲁世康，18岁，是崇国岐邻居家的孩子，在保定市科技中等专业学校上学。他说，运河边的孩子，从小看龙灯，长大了耍龙灯，几乎人人都会两手。问他，是不是耍龙灯里最小的孩子？他说："不是，耍龙灯的孩子多着呢，最小的10来岁，比我小多啦！"

正说着，院子外走过一个男孩儿。小康向他招手："佩祺你进来！"然后向我们介绍："他也会耍龙灯！"

男孩儿名叫韩佩祺，13岁，还是一脸稚气的小学生。鲁世康拉他和自己舞起龙灯来。院子还是那个院子，不远处，运河水静静流淌。不同的是，舞龙灯的人，从80多岁的崇国岐换成了十几岁的孩子们。

旁边，和我们一起采访的陈四雄也起劲儿地用嘴伴奏着："咚咚锵，锵咚锵……"

这一幕，让崇国岐看得出了神。仿佛时光倒流，又回到了自己学龙灯的少年时代。

每年元宵节，从正月十四到正月十六，兴济龙灯都要连舞3天。看龙灯最好在晚上。月光下，伴着铿锵的鼓点，在舞者的挥洒舞弄间，那龙犹如活了一般，通体透亮，上下翻飞，前冲后突，昂扬着，仿佛要一飞冲天。人们说，兴济龙灯能充分展示出巨龙顽强活泼的个性，以及拼搏向上、积极进取的必胜信念。

因为疫情防控的需要，这两年都没舞龙灯了。大家都盼望着，来年，疫情全消，运河更靓，兴济龙灯再现盛况！

农家院前，孩子们舞起龙头

兴济龙灯盛况（资料片）

"寻访老兵 致敬英雄"公益行动

李之兴：身经百战电话员

本报记者 齐斐斐 摄影 赵华堂

坑洼的小路，1980年代的城中小院，抬头便可以看到澄澈的天空、飞翔的白鸽。见到李之兴老人时，老人正和老伴儿在小院的杏树下，择菜做饭。讲起那些不安稳的岁月，老人眼里都是战火。

"要说参军最对不起的还是老娘啊！"92岁的李之兴老人，泪花闪烁。

1946年7月的一天，华北平原刚过了麦收。盐山县李小营村的青年们都跃跃欲试参军上战场。李之兴也是其中一员。但他是家中的独子，父亲去世得早，母亲早早给他娶了媳妇，期盼一家人平平安安地过日子。那时的李之兴，一腔热血，好男儿必上战场，瞒着母亲在邻村参了军，跟着陈毅的部队一路南下来到河南永城，被编入第三野战军第八师263团，负责通讯工作。从此，10年没有回家。

43天，43天啊！老人口中的淮海战役打得异常艰苦。在淮海战役中的小刘庄，李之兴和战士们在战壕里同敌军血拼了43天。小刘庄战壕距离敌军战壕只有40多米，枪林弹雨中，很多战士都牺牲了。就在战役胜利的头一天晚上，我军与敌人火拼了整夜，战士们冲到了敌军的碉堡后面。李之兴老人回忆说，当时他和排长冲过敌人防线时，战壕里都是死人。当第二天的太阳升起时，看着遍地牺牲的战士，所有人都泪流满面。

战情紧急，战士们抹了把眼泪继续行军。渡江战役中，李之兴的部队是最后一队过江的。当时在安徽合肥西梁山，战士们坚守阵地与敌人血拼，敌人不退，汽艇大炮，疯狂轰炸。就在那场战役中，李之兴右腿负伤，炮弹皮打进了皮肉中，血肉模糊中，拼死奋战。胜利后，取出炮片，直到现在，老人的腿还是麻的。

1953年，抗美援朝战争进入白热化。同年夏天，李之兴入朝，跟战友们直接进入东线。当时美军不退，我军调集了东线、西线、中线的2000多门大炮，与美军生死对抗。说起当时的场面，老人仍觉如临眼前。几千门大炮狂轰，山上的树都燃烧起来，方圆百里火海一片。炮轰一夜后，黎明休战。晨起的天空，湛蓝清澈。趴在战壕里的李之兴，本想活动一下腿脚，谁知刚抬了一下头，就被美军的大炮一通轰炸。李之兴背着电话机掩护躲藏，鞋和衣服都跑没了，保护了通讯器材。这场战役中，李之兴荣立三等功。

1956年，李之兴回国转业，一直从事邮电工作直至退休。

参军报国的10年里，妻子去世，刚出生不久的小女儿也夭折了。归家的李之兴，与母亲相依为命，之后成家立业，子孙满堂。现在的老伴儿董西富与李之兴老人虽年老但热心不减，时常出去做义工，帮助他人，奉献爱心。

春来了，老人院里的杏花要开了。有了这些拼死奋战的老人们，才有我们安稳幸福的生活，愿老人身体康健，愿老兵精神常青。

剪牛编牛诠释牛精神

新春伊始，我市教育局退休干部陈建英彩珠编牛、剪纸剪牛，制作了很多关于牛的文创艺术品。把这些作品放在一起，就是一部生动的民间牛故事。

陈建英今年67岁，是省民间工艺美术家。24日上午，她向记者展示了自己创作的与牛有关的艺术品。她说："习近平总书记提出要大力发扬孺子牛、拓荒牛、老黄牛精神。制作这些文创艺术品，就是想用这些来讲讲与牛有关的故事，诠释牛的精神。"

彩珠编织的"牧童骑牛图"，演绎的是老黄牛、孺子牛的故事。黄珠编织牛身，黑珠编织牛角、牛眼与牛蹄，牛嘴用了红珠，牛身上的牧童正在吹笛子，整个造型非常可爱。

陈建英关于牛的剪纸作品多达24幅，幅幅不同，各有特色。其中，有鲜见的牛首人身的神农氏、人身牛蹄的蚩尤，有象征力量的拓荒牛、象征财富的金牛、象征新气象的迎春牛、象征勤奋的耕田牛，有鲁迅笔下的孺子牛、老舍的文牛、齐白石的耕砚牛，还有与牛有关的成语故事：牛郎织女、对牛弹琴，有《西游记》里的牛魔王、红色故事王二小放牛郎……

"剪纸和编织是我的业余爱好，退休后有更多的时间来做这些。"陈建英说，从2020年，她就开始构思与牛有关的剪纸和编织作品。新春佳节，她发布这些文创艺术品后，受到亲友们的关注和好评。

杨金丽 摄影报道

带伤作战 多次荣立功勋

黄骅刘思如烈士的亲属找到了

本报讯（周洋 杨静然）2019年清明期间，沧州日报以安徽七旬老人年介涛为牺牲在淮海战役中的沧州籍烈士寻亲为契机，发起"帮烈士寻找亲人"公益行动。两年多时间里，沧州日报"帮烈士寻找亲人"志愿者团队辗转海兴、南皮、吴桥等多地，已经寻访到了17名烈士的信息。近日，寻亲团队又有好消息传来：黄骅籍烈士刘思如的亲属找到了。

几天前，远在安徽的年介涛致信沧州日报寻亲团队，称在淮海战役烈士纪念馆发现刘思如烈士的信息："刘思如，20岁，河北黄华县二区徐庄子人，1941年3月入伍，1945年入党，生前为294团4连连长。荣获模范特等功一次，一、二等功各一次，三等功两次。1948年12月牺牲，安葬地点：皖淮阳县小张庄。"

"淮海战役蚌西北阻击战战地和烈士安葬地有多个'小张庄'或张庄。而刘思如的安葬地有几十位烈士，可能是今包集镇大营村的小张庄。当地老人说，战后，小张庄墓地安葬了几十位烈士，后来坟被慢慢地平了，种了庄稼。"年介涛说，淮阳县，即今怀远县。294团即第三野战军三十三军九十八师二九四团，淮海战役时应为华野渤海纵队十一师十七团。刘思如是一位战功卓著的大英雄。他和张锐海、杨书林、郭立东、王万洪、孙连汝、孟繁林以及霍秀峰等烈士同为战友。而且，纪念馆记载的刘思如烈士的信息与沧州日报刊发的《一段鲜为人知的历史：还原华东野战军渤海纵队十一师征战史——那些英勇善战的渤海子弟兵》中记述的刘思如事迹一致。

获知信息后，寻亲团队马上查阅了黄骅市的党史资料及中华英烈网。信息显示："刘仕如，男，1924年出生于河北省沧州市中捷农场徐庄子村，1945年参加革命，在解放王徐庄战斗中身负重伤仍不转业，而后随部队南下，1948年在淮海战役中，用手榴弹炸毁坦克时光荣牺牲，牺牲时任渤海军区十九团一营二连一排长。"

两个信息在姓名上虽有出入，但主要信息高度吻合。志愿者王吉仓推测，在黄骅一代，人们口语上"s"和"sh"不分，所以容易混淆。接着他又联系了中捷产业园区退役军人事务局的相关工作人员。在他们的帮助下，辗转找到了烈士刘思如的外甥，今年75岁的王金锋。

经过一番联系，王金锋讲述了当年刘思如参军的经过，并确认其是在解放王徐庄子的战斗中负伤。

"烈士的名字就叫刘思如，但有关资料上是刘仕如，黄骅市烈士陵园里的名字是刘恩茹。家里还有个姨健在，今年85岁了，是刘思如的亲妹妹。"王金锋说，他们村里只有两名烈士，刘思如是其一。

目前，本报正与刘思如烈士的亲属联系，以期了解更多关于烈士的信息。

"帮烈士寻找亲人"公益行动