

我市开展运河沿线文化遗产资源调查

176处遗存点纳入保护名录

本报讯(记者李佳芳 通讯员郑志利)近日,记者从沧州市文化广电和旅游局获悉,我市已对大运河沿线176处文化遗存点进行实地踏勘。在此基础上,编制了《大运河沧州段文化遗产名录》。

《大运河沧州段文化遗产名录》共收录176处文化遗存点。其中,包括全国重点文物保护单位8处、河北省文物保护单位8处、沧州市文物保护单位6处、县级文物保护单位8处。《名录》分为中国大运河(沧州段)文化遗产总录、遗产分布

图、市运河区、新华区、吴桥县、东光县、泊头市、南皮县、沧县、青县、黄骅市文化遗存点11个部分。

据了解,176处文化遗存点中,运河区文化遗存点29处,包括沧州文庙、沧州盐场遗址、四合街民居、肖庄子古砖室墓等;新华区文化遗存点3处,包括补山楼、清真女寺、清真北大寺;吴桥县文化遗存点16处,包括安陵城址、第六屯村摆渡口、顺河街石碑、澜阳书院等;东光县文化

遗存点28处,包括南霞口沉船点、小圈村遗址、连镇马家宅院、霍维华墓等;泊头市文化遗存点26处,包括窑厂村砖窑窑址、泊头清真寺、胜利桥摆渡、泊头火柴厂等;南皮县7处,包括冯家口石佛、北口沉船点、齐电子遗址等;沧县文化遗存点25处,包括兴济减河遗址、兴济张氏墓群、捷地分洪设施、大白杨桥岳飞祠、肖家楼瓷器采集点等;青县文化遗存点40处,包括盘古庙遗址、马厂炮台、清州古镇遗址、周

官屯钱币窖藏遗址、赵兵部墓、柳河屯沉船点等;黄骅市1处,为海丰镇遗址;此外,还包括大运河本体。

沧州段大运河全长253公里,沿线有着璀璨的历史文化遗产。随着国家全面推动新时代大运河文化遗产保护传承创新发展,市文化广电和旅游局制定了沧州市大运河全流域文化遗产资源调查方案,组织全面开展大运河文化遗产资源专题调查,复查历年发现的运河文化遗产。《大运河沧州

段文化遗产名录》中有数百张高清航空照片,工作人员还用航空遥感摄影测量方法制作了数字正射影像图。

“各种类型的文化遗产从不同侧面反映了沧州段运河沿岸城镇布局、工商业发展、军事建筑及文化传播的发展过程,是运河价值得以体现的载体。这次摸清了运河沿线的文化遗产资源分布和现状,对后续的规划、管理提供了科学依据。”沧州市文化广电和旅游局文物保护科相关负责人说。

六旬小老太坚持练瑜伽

本报记者 孙杰
本报通讯员 孙淑娟 孙亚坤



横叉、竖叉、下腰,刘福荣纤细的身体柔软而有力。在印象中,练瑜伽应该是青春洋溢的年轻人。但刘福荣却是个66岁身材瘦小的老太。而且,她半路出家,自学完成。

“半夜的时候最安静,是静心练习的绝佳时间。”刘福荣家住运河区锦绣家园小区,每天凌晨2时就起床练功的习惯,已经坚持了十几年。

刘福荣第一次接触瑜伽是1979年,那年她24岁。当时她在沧州汽车站一家商店做售货员,无意中在杂志上看到了一篇介绍瑜伽的文章,虽然只有千余字和几张照片,但她一下子就被吸引住了。从那时起,刘福荣就走上了长达40余年的瑜伽练习之路。

那时,练习瑜伽的人还很少,学习资料也不好找。刘福荣四处搜寻,找来了介绍瑜伽的光盘和录像。回到家,她边看边跟着学。可是,一开始就犯了难。瑜伽对腰、腿的柔韧性要求很高,一般练习者年龄越小,身体越柔软,练习越容易。而刘福荣20多岁才开始练,身体比较僵硬。她每天凌晨就起床练功,压腿、下腰,拉筋的疼痛让她直冒汗。每次练完基本功,刘福荣的衣服都会汗出很多汗水。

无人指导,自己摸索着练,刘福荣走了不少弯路。有一次凌晨3时,刘福荣感到身体有些不适,跑到卫生间就吐了。刘福荣的丈夫看她脸色发白,问她怎么了。刘福荣说:“没事,我昨天晚上吃得有点不对劲儿。”其实,刘福荣自己清楚,她当天练习用力太大,练过劲了。

刘福荣慢慢意识到闭门造车不行,必须要向专业人士学习。1981年,刘福荣辗转北京、淄博等地,向有经验的瑜伽老师请教。当时,刘福荣的孩子才1岁多,她便把孩子交给家人带。为了多挣些外出学习的经费,她每天早到食品厂批些蛋糕点心卖,卖完之后再赶去车站商店上班。

之后,刘福荣练习更加刻苦,也更加大胆。持续高强度的练习给她带来了伤痛。有一次,刘福荣做一个高难度的动作时,不小心韧带拉伤,当时就疼痛难忍,不能动弹。后来,经过一年多的吃药、按摩,她才能继续练习。从那以后,她的腰骨发生了变形,直到现在,刘福荣的后腰还能看到一块十分明显的隆起。

刘福荣十分乐观,她认为只要能把动作练好,所有的努力都是值得的。她有一个拿手动作叫盘腿走路。这个动作要求双脚交叉勾在大腿两侧,双膝顶地支撑整个身体,双臂展开维持身体平衡。这个动作的关键是对膝盖的摩擦。每次双膝顶地之前,刘福荣都要把气提到丹田,腰部挺直提供力量支撑。为了把动作练好,刘福荣还跑到公园的草地和石路上摩擦膝盖,破皮、流血、红肿是经常的事儿。现在,刘福荣不仅可以盘腿前进,还能盘腿转圈,动起来十分轻巧和灵活。

“你若盛开,蝴蝶自来”。有舞蹈学校得知刘福荣瑜伽练得好,纷纷请她去教课。“我一路走来,吃了许多苦,很乐意用自己的亲身经历去帮助喜欢瑜伽的朋友们。”刘福荣的学生从幼儿园到高中生,各个年龄段都有。她对学员精心呵护,自费买来小商品奖励他们,提高他们的学习热情。

提起这些年教过的学生,刘福荣如数家珍,格外激动。“曹美卓4岁开始跟我学,现在在美国读研究生。”她一边说着,一边播放曹美卓前几天发来的学校演出视频。“还有岳阳,她参与创作的大型舞剧《精忠报国》于2018年在河南艺术大剧院演出。”

刘福荣常对自己说:“一天不练,自己知道;两天不练,老师知道;三天不练,观众知道。”在刘福荣看来,瑜伽这项活动既静心、又养生。虽然练习路上有很多汗水和泪水,但她收获了更多的快乐和健康。



曹广欣 周娜 整理

众人暖心接力救助受伤小狗

贾世峰

上周一,一位女士在永济东路发现一只受伤的小流浪狗,一场暖心的接力救助由此展开。

这位网名“未来可期”的女士加入小动物保护协会救助群后,上传了几个小狗的视频和图片。她在一个垃圾场听到狗叫,觉得太可怜,便过去把小狗救下来。“我在沧州打工,没有固定住处,厂里又不允许养狗,求好心人收留,我可以出车钱。”

在视频里,有一只不到一个月大的小流浪狗,小狗的右前肢耷拉着,裹着布条,但见到人后,依然会摇着尾巴表示欢迎,让人看着怜惜。很快,“未来可期”发出消息:小狗被一网友接走了。

“那条腿那样,应该得截肢了,小狗太可怜了。”由于治疗需要一笔费用,群主号召大家捐助,参加小动物保护协会救助群的都是爱狗的市民,很快,你10元、我20元,他50元,一笔笔捐款汇集到了群主那里。

“对于我们来说,一二十元只是一杯饮料、一次零食的钱,但对不会说话的小动物来说,就是救命的钱。”一网友说。

在众人的捐助下,治疗费凑得差不多了,群主带着小狗找到了一家宠物医院,医院的庞大夫细心地接好了小狗的断肢,只收取了少量的费用。

“告诉大家一个好消息,小狗不用截肢了!”接走小狗的网友上传了小狗治疗后的视频。视频里,小狗的断肢上绑着护具,明显精神了很多,也干净了很多,依然在向着镜头摇着尾巴,表示欢迎。

这个消息让大家非常欣慰、高兴。“治好了就可以给它找人收养了,小狗挺漂亮的。”“让它和其他‘毛孩子’一样开心快乐成长。”网友们纷纷留言。

救助流浪猫狗,帮助寻找走失的宠物。据群主介绍,救助群每天都很忙碌,这只小狗只是被救助的上千只流浪动物中的一只。很快,群里的网友又开始了救助另一只流浪狗和帮助市民找寻两只宠物狗忙碌起来。

方寸之间 匠心守艺

——南皮小伙儿果核上玩雕塑

本报通讯员 南宝通 张坡 本报记者 李佳芳

你是否记得语文课本中,明朝文学家魏学洢的《核舟记》?明代民间微雕艺人王叔远雕刻了核舟,再现出“东坡赤壁游”的景象,让人叹为观止。在南皮刘八里乡小吴家村,也有位玩核雕的小伙儿,小小果核在他手中变成了艺术品。

一件作品刻几千刀

“一毫米的间隙可以刻五六

刀。”在几平方米的小工作室里,33岁的吴学新正在30倍放大镜下,依据手中橄榄核的纹脊纹理,塑形创作着作品“竹林七贤”。橄榄核只有拇指一半大小,质地光滑坚硬,想要留痕已是不易。而要在上面作画,精细到每片竹叶,更是难上加难。吴学新给自己起了“鬼刀”的艺名,取鬼斧神工之意,对更高层次的向往和雕刻作品的严格要求,可见一斑。

据了解,核雕是我国传统民间微型雕刻技艺,现为国家级非物质文化遗产。核雕把桃核、杏核、橄榄核、核桃核等雕刻成工艺品,可穿成挂件、摆件、手串等,精巧玲珑,供人玩赏。

吴学新铺开工具袋,里面满满插着各种尺寸和形状的刻刀,有圆刀、尖刀、平刀和斜刀等。吴学新说,由于不同雕刻手法的需要,刀的类型也要多种多样。雕刻的过程中,一个核雕工艺品需要几千刀才能够完成,每一刀的位置要反复斟酌,力度、下刀位置都得恰到好处。

“核雕虽然用材简单易寻,但一个成功的核雕作品费体力也耗精力。”吴学新说,人物是雕刻中最难的,特别是开脸、开眼,其神韵体现了雕刻功底。为了让作品形神兼备,吴学新甚至买菜时也留心观察着,人群中哪个人物有特点,他的面部结构和表情是怎样的。

自学成才十年铸技艺

吴学新从小就对雕刻有着执念般的热情。七八岁的时候,他经常独自一人跑到没人的地方,找一些废旧砖块,用削铅笔的刀子,一笔笔刻出龙和凤凰,再用彩铅给“作品”涂上颜色。

正因这份热爱,吴学新选择了美术专业,雕刻技法有了提高。但在核雕这条路上,吴学新也并非顺



吴学新核雕作品



风顺水。

2010年,吴学新踏出大学校门后,想专门从事雕刻行业。他整日窝在出租房里潜心做核雕,一个月没有出门,也没跟外界联系。当时,他对市场行情一窍不通,加上没有师傅指导,做出的作品不尽如人意,也不敢拿到市场上去卖。跟他相处了5年的女朋友觉得他不现实,跟他分手了。

一个大小伙子不外出打工挣钱,天天倒腾着不知道是什么的小玩意儿,村里人的指指点点让家里人很难开口说话。迫于家庭的压力,吴学新之后找了份在毛巾厂做图案设计的工作,可心里始终放不下核雕。

闲暇之余,他经常拿出工具创作,被刀刮破手是家常便饭,雕刻刀滚下桌子把脚背扎透,他也只当做破个口儿,不敢告诉家里人。

一天,吴学新在网上看到,河北廊坊永清是最大的北方橄榄核雕刻基地,他便带着自己的核雕作品和以前打工挣的一点钱,去了当地一个小作坊学习。

“早上八点上班,凌晨一两点才睡,吃饱了就赶紧趴在工作台上做核雕。”吴学新说,经过两年时间的打磨,他积累了丰富的雕刻经验,技法更加纯熟。2014年,吴学新回到家中,把自己雕刻的作品发到了网上,得到不少

好评。

办起工作室义务教徒弟

十余年来,吴学新创作了300多件核雕作品,主要以龙为创作题材。不起眼的果核在他的精雕细琢下变成了霸气威武的龙,极具张力,让人印象深刻。现如今,他不仅成立了个人工作室,还带了5名徒弟。

“传统手工艺需要更多人传承、保护。”吴学新常常开展公益培训课程,免费教学和现场指导。

与吴学新一起交流核雕技艺的,有76岁的老人,也有18岁的年轻人,职业涉及司机、银行职员、大学生、老干部等各行各业。“大家都喜欢核雕,在一起就是互相学习。”

“这几年把玩文玩的人也多了,佩戴核雕工艺品的人也多了,学习制作核雕的朋友也可以获得一点额外的收入。”对这项手艺的未来,吴学新信心十足,通过与志同道合的人交流,免费向感兴趣的人授课,既提升了技艺,实现了创收,也让核雕得以弘扬。

谈到未来,吴学新表示,“雕刻之路无止境,唯有匠心付一生”。他会继续坚持下去,将这项非遗技艺传播得更广更远。

张树声:拥护抗战的青帮掌门

张树声(1881-1949年),字骏杰,沧县捷地乡大堤口人,行伍出身,与冯玉祥义结金兰,为冯玉祥盟兄。

清朝末年,他与冯玉祥同在清

军第六镇十一协任哨官、营长。1911年与冯玉祥一起参加滦州起义,失败后到上海加入青帮、洪帮。

民国后,张树声加入冯玉祥部,驻军廊坊,历任陆军第十六混成旅参谋长、第三团团长、第十一骑兵团团长、察哈尔东镇守使、国民一军骑兵第一师师长、察哈尔军务帮办、徐海招抚使、西北革命军东路军团副司令。

西北军失败后,张树声回到上海,以青帮“大”字辈兼洪帮太极山、长白山山主的身份,在上海、杭州、苏州、镇江、南京、蚌埠、徐州、开封、汉口等地广收青、洪帮徒弟,传徒时将祖师创帮主旨及帮会之种族革命精神隐于规矩仪注中。

张树声喜爱并倡导武术,以强身强国为夙愿。张之江创立中央国术馆时,张树声任馆长帮办(副馆长),参与筹建工作。抗日战争全

面爆发后,张树声加紧招收帮会门生弟子,并相继编写出版《民族精神》《民族精神续录》。时任国民党中央组织部次长陈立夫和中央监察委员张群为书写序,冯玉祥也为书题诗,这些大人物的捧场,使张树声名气大增。张树声拥护国民政府抗战,并担任“人民动员委员会”常委。

1949年9月17日,张树声病逝。

曹广欣 周娜 整理



新闻热线
曹广欣 13833726801
贾世峰 18633723378
周洋 15373303138
韩学敏 13303177581
胡学敏 13303177569
邢程 18403078228
李佳芳 13315793900
孙杰 18631707181
李智力 18211153012
欢迎提供新闻线索