

寻美记特别呈现——

春之韵

开栏话：

3月狮城，春潮涌动。功夫故里，杂技摇篮，运河古郡，渤海明珠……魅力狮城，万种风情。不负春光不负卿。即日起，本版开设“寻美记特别呈现——春之韵”栏目，记者带你漫步景区、行走乡间，聆听狮城涌动的春之韵。



煤港变美的秘密

本报记者 祁洁 本报通讯员 张凌凤 徐才

煤港难见煤

初春一场雪，将大地洗刷清爽。行驶在渤海新区能源大道上，透过车窗，专注地捕捉路边的新绿。“咱们已进入煤炭港区。”同车的港区工作人员陶棚一提醒，注意力瞬间转移到“煤”字。

车转弯，画面愈加丰满。清清的水倒映着蓝蓝的天，树木探出绿芽，好客的鸟儿在前方引路，不见煤尘飞舞、污水横流，煤炭港区环境竟如此美？正疑惑着，车在码头停下。

海风轻柔，塔吊林立，凭栏远眺，心不知不觉随海波漂远。“呜……”一声汽笛划破长空打断思绪。“看，船满载着煤起航了。”听陶棚一说，觉得有点儿不可思议，装船过程都看不见煤，这港区好神秘。

“走，去看煤。”终于盼到了这刻。空中架起的管道，是全封闭运煤走廊；那边的一片圆柱形建筑，是储煤的筒仓，最多可储煤144万吨……车穿行于港区，处处与煤有关，却依然难见煤的踪影。

登上翻车机房观看台，终于见到了煤。只见长长的运煤列车被缓缓牵引至翻车机房，到达预定点后，每台翻车机如大力士般瞬间将4节车厢抱起，旋转到一定角度后，煤炭倾泻而下，白色雾气喷涌而出。

“扬起来的不是煤粉，而是水汽将粉尘包裹起来形成的水雾。这些远道而来的煤炭，在翻车机房卸下，通过封闭的皮带走廊卸入储煤筒仓，最后经皮带和装船机装船下海。整个运装过程全部配备了抑尘系统，全程封闭式运作，所以难见煤尘。”听了现场工作人员的介绍，恍然大悟。



“两湖”“三湿地”成“水库”净化器

出了翻车机房，以为行程到此结束。陶棚幽默地说：“看完煤，还有其他景点呢。看，对面就是游园——莲园。”

走进莲园，柳叶初萌，水波潋滟，锦鲤畅游。随着鱼食撒下，自由游弋的锦鲤顿时慌了神，你追我赶地朝食物奔来，好像迫不及待要饱餐一顿。

工作人员李冬和同事正在湖边散步，见到记者一行笑问：“我们这儿环境怎样？”“不错，不错。”“这儿除了环境好，还藏着一条水循环链。瞧，锦鲤和鸭鹅都是这里的‘水质监测员’。”作为港区的水系统管理员，李冬热情当起导游。

原来，这个蓄水能力近4万立方米生态湖，不是一般水域，而是由处理后的含煤污水和压舱淡水汇集而成，除了美化环境，还成了港区的“储水池”。

离莲园不远，是北湿地。“以前这是片垃圾场，如今成了港区的雨水汇集地。截至目前，这里共收集雨水55万立方米，根据生产所需，这里的水经过处理随时‘上阵’。”李冬说，待绿化和棧道修建完毕，港区将新添一处景点。

黄骅港煤炭港区地碱水咸，淡水资源匮乏。尤其是露天堆放的煤炭，遇到暴雨、台风等恶劣天气，部分含煤污水漫出排入大海造成污染。雨水排放不及时，又易造成堆场内涝而影响生产。含煤污水问题突出，而港区除尘、绿化等又需要大量用水。如何解决这对矛盾，化弊为利？

国能黄骅港务公司自2016年起，投运了3座煤污水处理站和4座生活污水处理站，并利用闲散场地规划建设了以“两湖”“三湿地”为主体、储水量近60万立方米的智能水循环系统。

“两湖”，主要回收压舱淡水和处理后的煤污水；“三湿地”，主要收集港区雨水。供水管路、污水处理系统与“两湖”“三湿地”互联互通，根据港区所需自由调节。

“以前，船舶压舱淡水和含煤污水经处理达标，直接排入海中，港区生产和生活用水，全部依赖市政供水和周边电厂的海水淡化。如今，通过水资源循环利用，煤炭港区实现工业用水自给自足，年节水300万立方米，节约成本1500余万元。”李冬细数着。

既是储水的“水库”，又是美化环境的“净化器”，“两湖”“三湿地”改善了港区环境，也使作业现场变成了公园。



化弊为利？

国能黄骅港务公司自2016年起，投运了3座煤污水处理站和4座生活污水处理站，并利用闲散场地规划建设了以“两湖”“三湿地”为主体、储水量近60万立方米的智能水循环系统。

“两湖”，主要回收压舱淡水和处理后的煤污水；“三湿地”，主要收集港区雨水。供水管路、污水处理系统与“两湖”“三湿地”互联互通，根据港区所需自由调节。

“以前，船舶压舱淡水和含煤污水经处理达标，直接排入海中，港区生产和生活用水，全部依赖市政供水和周边电厂的海水淡化。如今，通过水资源循环利用，煤炭港区实现工业用水自给自足，年节水300万立方米，节约成本1500余万元。”李冬细数着。

既是储水的“水库”，又是美化环境的“净化器”，“两湖”“三湿地”改善了港区环境，也使作业现场变成了公

煤炭港区风姿几何？现代化的煤炭码头还是煤尘飞舞、污水横流吗？作为中国“西煤东运”“北煤南运”主要运输通道之一的黄骅港煤炭港区，用绿色发展之路给出全新答案：全封闭自动化作业，消除污染“病根”；“两湖”“三湿地”，让污水“自产自销”；煤港变旅游景区，尽展工业风光……记者走进黄骅港煤炭港区，为你揭开——

春来了

□ 刘彦芹

立春春节气始，春天已经来了！

我们更多凭感觉，春和景明、春暖花开、春风荡漾……诸如此类呈现身边，才由心发出：春来了！

2021年第一场雪，以极寒方式拉开了春之序幕。

尽管这场雪封了高速，堵了交通，为出行带来不便，但人们还是热切地拥吻这场久违的雪：走进公园，走进田野，走入林中，掬一团雪入手，摆上个造型，努力将雪景留住。看！争早的桃花蒙上雪，娇羞的迎春花藏在雪中，萌芽的小草雪下探头探脑……初春与雪就这样完美地融合，我们在雪中拥抱着春天！春天伸臂环绕我们。

“如果用个形容你心中的春天，你想到的第一个字是什么？”同事用文字唤醒我们心中的春。

“生、暖、美、绿、花、柔……”每个人心中都有春为他刻下的最深印记。

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了……”

人生读到的第一篇关于春天的美文，就是朱自清先生的《春》，从此迷上朱自清，“用自己的笔写眼中的美”之梦，也是那时被春风唤醒。

春之赞歌怎么唱也不为过，贮满胸怀的春意激荡我们。走吧！迈开双脚，投入春之怀抱，让春天拥抱着我们。

从渤海之滨的港口码头，到黄金十字的状元故里，从杂技之乡到红木之都，我们一起去感受狮城涌动春之韵。

狮城春意浓，狮城景色新。

我们能徜徉于浓浓春意中，正是“以人民为中心”的执政理念，把群众的“小事看大、远事看近、实事办好”发展思想带来的实惠。面对人民群众对建设宜居宜业城市的新期盼，在抓项目发展的同时，我市优化营商环境、提升品质，抓关键、抓难点、抓特色，着力做好“绿化、美化、香化、净化、亮化”文章，托出了一个宜居宜业魅力沧州。

“这么大力度搞环保，得砸多少钱？”时常有游客发出疑问。港区负责人总是语重心长地说：“再多的投入也不亏，因为我们赚得了碧水蓝天的花园式港口。”

返回路上，阳光下，厂房一侧一行字格外耀眼——“建设绿色港口，共享碧海蓝天。”吞吐量突破2亿吨大关，跻身国际深水亿吨综合大港行列，成为全国主要港口中最具成长性的港口，入围“中国最美港口”……如今，黄骅港煤炭港区以秀美的环境，现代化的工艺，超前的创新技术，编织绿色梦想。作为环渤海最年轻的现代化港口，曾经的苦海沿边，已摇身一变，成为渤海湾畔的一颗璀璨明珠。

民俗文化展区觅乡愁；红色展区感悟革命历史；国防文化展区缅怀英雄、不忘国耻……老物件述说着尘封的历史。圣基文化园通过发展民俗文化旅游，为收藏的老物件找到了舒适的“家”。



老物件唤醒乡愁

本报记者 祁洁 本报通讯员 刘小亮

站在新华区圣基文化园门口，环顾古色古香的门楼和围墙，目光最终停留在大门正上方的“沧州”二字。“这里讲述着怎样的‘沧州故事’？”加紧步子，一道由磨盘组合而成的影壁映入眼帘。透过这别出心裁的设计，心中略知一二。

一辆车从身边停下，文化园主人刘斯峨下车走来。“这里仅展示了一部分磨盘，这些年，我一共收藏了几万个。”说着，他走上前，摸着磨盘上凹凸的纹理，如轻抚自己的孩子般，眉眼间满是笑。

“这里的‘宝贝’多着呢，走，咱去看看。”刘斯峨热情相邀。

推开博物馆大门，一个个老物件瞬间将历史定格。像章、史料、书籍……红色展区中，一件件颇具年代感的文物，将中国共产党带领人民浴血奋战，实现民族富强的波澜壮阔的历史呈现面前。

一名游客翻开一本泛黄的手册，轻声读着：“毛泽东同志在党的七届二中全会上提出，务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风……”旁边几位游客围拢过来，静静地听着。

走进民俗文化展区，小到粮票、布票、油灯、钟表、算盘，大到缝纫机、钟表、自行车、电风扇、电视机等，如今难以见到的生产生活物品，在这里都能觅得踪影。这些老物件凝结了岁月的精华，正在等待人们倾听其背后的故事。

“这个叫太平车，是用来运送物资的；这个是斗，大家常说借我一斗米，就是说的这个物件。”刘斯峨不停地介绍着馆内的物件，突然问了句：“你猜这叫啥？”问的记者又激动又紧张。激动的是，看到这些物件满心澎湃。紧张的是，自己有点儿印象又怕说不准。

“你看，这个磨盘，以前在农村很常见。我10多岁就推过磨，刚开始推一会儿，过后胳膊就抬不起来了。”看见风箱，就想拉几下，小时候，我就喜欢拉这个。”见几名游客正在叙旧，刘斯峨走过去说：“老物件现在虽然派不上用场了，但它们是先人的智慧，是平民的历史，更是文化的根基，应该作为民俗文化保留下来，让更多人记住乡愁乡情。”游客一边听着一边点头。

国防文化展区内，军事资料、军服、地雷、炮弹……革命先辈为取得新中国的胜利抛头颅、洒热血，看着，听着，崇敬之情油然而生。

传媒文化展区、供销社展区、农耕文化展区……缓步走在其间，这些富有生活记忆和时代情怀的老物件，向人们默默讲述着渐渐远去的时代故事。

老物件述说着尘封的历史。30多年来，刘斯峨自费收集了来自全国各地的上万件民俗、红色、国防藏品。这些物件在他眼里，都被视为宝贝，因为每个老物件背后都有一段时光记忆，都承载了那个年代的善美情怀和精神财富。

2019年6月，刘斯峨将这些老物件从公司办公楼迁至圣基文化园。在刘斯峨看来，以收藏价值来衡量，他的展品可能连艺术品、工艺品都算不上，但每个老物件里，都浸透着不曾远去的“老日子”。民俗是最活跃的旅游资源，他要通过发展民俗文化旅游，传承乡愁记忆，圣基文化园建设的初衷便是如此。

硅化木展区的硅化木，是学生增长知识的“活化石”；户外大型国防兵器展区的飞机、坦克、大炮等武器装备，能激发人们的爱国情感……走在圣基文化园中，看着一件件藏品，仿佛在抚摸历史的脉搏。

春回大地，万物复苏，圣基文化园内的色彩愈加丰富。刘斯峨穿行于园内，望着一件件“宝贝”，眼神里都是满足……

