

庆祝中国共产党成立100周年 辉煌百年 沧州第一

1921年—2021年

★沧州第一个县以上党委：中共津南特委

地窖子里开会 盐帮队传播革命声音

本报记者 杨金丽



刘峰在津南革命纪念馆介绍情况 齐斐斐摄

1927年2月底，以沧州为中心的津南地区10余个县有了党组织，建立党支部20余个。沧州各地党组织蓬勃发展，党的影响迅速扩大，迫切需要建立党的统一领导机关，以加强领导、协调行动、推动革命斗争形势的发展。1927年2月，刘清平和刘清廉、邸玉森、刘子芳4人以拜年访友为掩护，在沧县大堤东村（今属孟村回族自治县）刘子芳的家中，召开中共津南特委成立会议。刘清平任特委书记，邸玉森任宣传委员，刘清廉任组织委员，刘子芳任军事委员。特委确定的主要任务是，在以沧州为中心的津南地区发展壮大共产党的力量，发展工农革命，迎接北伐革命军，争取国民革命在全国范围的胜利。为安全起见，在刘子芳家正房后边的土房里挖了一个地窖子，作为党员住宿、开会和办公的地点。为加强宣传，传播马克思主义，在地窖子里创办了特委机关报《红线》。登载的材料，是由天津党组织寄来的用白矾水密写在《晨报》《大公报》《益世报》等各种报纸上的材料，有国共合作北伐战争胜利的消息，有苏俄十月革命后红军同白俄匪帮的斗争介绍，有共产党领导的打土豪分田地情况，及在各种报纸

和党内书刊摘抄的材料。刘清平亲自撰稿刻写，油印出版，每期约百份，按时秘密发送到津南特委各地党组织。刘子芳还用他们贩卖私盐的盐帮队携带《红线》小报，散发到沿海一带，使当地群众能够听到革命的声音。在建立中共津南特委的同时，根据沧州及相邻县党组织分布情况，又建立了河间献县联合县委，刘清廉兼任书记；庆云盐山县委，邸玉森兼任书记；沧县县委，刘子芳兼任书记。为开辟盐山与乐陵两县交界地区党的工作，建立了盐山杨马连工委，王俊峰任书记；宁津城东工委，马全振任书记。中共津南特委的建立，表明沧州有了比较健全的党组织，是沧州现代史上开天辟地的重大事件，揭开了沧州革命史新的一页，给灾难深重的沧州人民带来了光明和希望。从此，沧州人民在中国共产党的领导下，满怀信心地为民族独立和人民的解放，有组织地展开了反帝、反封建的英勇斗争，谱写了一曲曲惊天动地的壮丽凯歌，直至取得革命的彻底胜利。1927年4月12日，蒋介石在上海发动了反革命政变，收缴工人纠察队的武器，向共产党人挥起了屠刀，捕杀工人和共产党

员。奉系军阀也在北方各地大肆逮捕共产党人，北方党组织遭到严重破坏。4月28日，李大钊等20名革命者在北京被奉系军阀杀害。6月，根据中共中央的决定，中共顺直临时省委（北京曾称顺天府，河北省称直隶省，因此名为顺直省委，负责北方数省党务）刘清平调省委军委工作。省委派杨天然任中共津南特委书记。杨天然任河南人，口音与沧州不符，情况不熟，在农村活动有困难，工作月余返回天津。刘格平又回到沧州任特委书记，积极开展工作。7月，派盐山庆云县委书记邸玉森到天津建立了特委与省委的秘密联络站。河间献县联合县委书记刘清廉看到献县崔尔庄（今属献县崔尔庄）警察头目横行乡里，敲榨百姓，激起民愤，就联合共产党员刘永昌、刘松廷等率领农民近百人砸了警察所，打击了他们的嚣张气焰。1927年7月15日，汪精卫公开叛变革命，蒋汪合流，对共产党员和革命群众实行大逮捕、大屠杀。至此，由国共两党第一次合作所发动的革命宣告失败。从此，内战代替了团结，独裁代替了民主。中国革命的历史进入了土地革命战争时期。

无意间泄密 尚未发行 《沧州 沧州》就火了！

本报讯（记者齐斐斐）这几天，在沧州人的朋友圈里，流行着一首不知词曲作者、演唱者是谁的歌：“打小我生长在平原，就没有见过山，伴着红薯碴黏粥，酱豆腐就窝头儿，红伙一帮小前儿的伴儿，上洼里拾老鸹甸儿，一吹呜呜儿就坐席，撮根挂秤儿当筷子。”“沧州的沧，是明月照荒；沧州的州，是千年的春和秋。沧州的那个老哥们，嗓门都大，沧州的大姐呀，貌美如花……”浓浓的沧州味儿一下子把大家唱醉了。主歌部分完全运用沧州方言演唱，副歌旋律改编自南皮民歌《放风筝》，旋律上大量运用沧州木板的音乐元素，结合沧州方言的特有读音，用当代民谣口述式、念白式的风格最终呈现。编配上以吉他、口琴为主，辅以方言和声，一下子唱到了每一个沧州人的心中。记者多方打听到这首歌的作者袁春。他说，目前流传的仅是这首歌的小样，因为无意间“泄密”，还未发行，没想到

就已经火遍了沧州人的朋友圈。袁春从事音乐创作多年，作词、作曲的多首歌曲曾获中国音乐家协会金奖及各种奖项；导演的多部影视作品获中宣部、中央电视台及多个电影节的各种奖项；担任导演、作词、作曲的微电影《瓶》获第十三届河北省文艺振兴奖。作为土生土长的沧州人，多年来一直想为家乡写首经典的歌曲，经过酝酿，两个晚上不眠，这首朗朗上口的《沧州 沧州》一气呵成，又邀请星光大道沧州籍歌手虎洪泽演唱。袁春介绍说，创作这首歌，是从心底流出的对沧州的情感，每一个音符，都是沧州人的烟火生活，都是对沧州深深的祝福。歌词从儿时的记忆写起，勾勒出华北平原农村特有的生活图景，唤起每个沧州人的情感共鸣。之后承上启下，以沧州老百姓的感爱出发，串联起沧州铁狮子、武术之乡、林冲发配、大运河4个沧州符号，进一步拓展了沧州人的地域记忆，也唱出沧州人对家乡历史悠

远、声名远播的自豪。把“沧州”两个字拆开解释，分别从时空的角度描绘沧州的千年沧桑，写出了沧州人骨子里的豪迈本色，也增添了文化自信。歌词从农村转入城市，从过去进入现在，继续以沧州百姓的视角，串联起驴肉火烧、火锅鸡、羊肠子、沧州白酒4个沧州标志性的餐饮品种，写出沧州市井特有的江湖气质。最后写沧州的今昔对比，这座城市已经发生了有目共睹的巨大改变；“二句进岗”“渤海湾”“运河岸”两句进一步强调沧州文脉和地域特征，表达了对沧州和沧州百姓的祝福。目前歌曲还在进一步调整中，不久将正式发行，袁春希望把更完美的歌曲呈现给大家。一首歌蕴含着一种城的精神基因，一座城流淌着一首歌的文化音符。正是因为这首歌像一条温情的脉络，连结着每一个沧州人内心的记忆，凝聚着每一个沧州人的情感，所以才有了“有了一首歌，更爱一座城。”

发现·运河 之青县篇

盖宿铺：小村庄藏了多少运河秘密？

杨金丽 王少华 陈立新 杨海利 刘洪泰 摄影报道

运河边有很多颇具代表性的村庄，青县盖宿铺即为其一。作为明清时期的青县（辖今青县及沧县部分地区）13个递铺之一，它从立村那天起，就承担着传输文书、信函、情报的作用，是水路交通中的重要一环。阳春三月，杏花春雨。在流河镇盖宿铺村，我们踏上寻访运河递铺的行程。出乎意料的是，这里不仅有递铺文化，还有烽火台、砖窑、新中国建设时期根治海河时修建的扬水站，以及附着其中的运河故事和传说。不由感慨，一个村庄，竟然隐藏了这么多运河的秘密。

扬水站旁 运河清淤正进行

从青县市区沿运河西岸一路向北驶去，过了司马庄不久，一座白色的扬水站就呈现眼前。为我们作向导的青县文史爱好者杨海利热情地介绍：“这就是盖宿铺扬水站！”几年来走运河多次路过这里，深知这是青县段运河上的标志性建筑物之一，但每次都是走马观花，正好可以利用这次机会一探究竟。工作人员介绍，盖宿铺扬水站是目前青县最大的扬水站，建于1969年，当时为的是防治运河水灾，修建时还报请了河北省根治海河指挥部。有了这座扬水站，汛期将水排入运河，灌溉时提引河水浇灌农田。所以，盖宿铺的蔬菜粮食闻名遐迩。当地有个顺口溜：“要吃大棚菜，你去司马庄，要吃吨地菜，就来盖宿铺。”扬水站有节制闸、前池、主厂房、压力水池、穿堤涵洞、排水防洪闸和灌溉引水闸等部分组成。节制闸以下，开挖一条渠道，称为盖宿铺引渠，将港河与扬水站相连接。在扬水站采访时，正赶上运河清淤工程进行到这里。与沿岸看到的清淤工程稍有不同的是，工作人员将运河里的水抽出来，通过扬水站先输到港河西支，等到清淤完成后，再把水重新输入运河。“这一带的运河树多、水多、坡路多，景色非常美。”青县摄影师刘洪泰说。刘洪泰是盖宿铺人，现在县城工作。只要有时间，他就往家乡

跑，在他的镜头下，运河四季都是美的：春天，杨柳依依，夏日，绿野仙踪，秋来，黄叶村舍，冬日，冰雪妙境。自然生态美景与人工水利设施相互映衬，刘洪泰说，拍家乡、拍运河这么多年，还是拍不够呀！

村名背后 藏着600年水运秘密

为了让我们明白村名盖宿铺的含义，杨海利专门找来了《青县志》。在“驿递”一节，有这样的记载：“驿为驿站，递为递铺。二者相为表里，为送达情报之机关。自北京皇华驿至江宁上元龙江驿必经之路。”下面记载着青县的两大驿站流水驿与乾宁水驿，以及13个递铺的名称。盖宿铺位列其中。古代，为有效传播政治、经济、军事等各类信息，建立了一套以国都为中心、辐射全国的驿路系统。元代之前，国都在南方，国家级的驿路系统辐射不到沧州。元定都北京后，形成了以北京为中心、辐射全国的新的驿路系统。由北京南下的驿路上，有两条经过沧州，其中一条水路，就是大运河。位于大运河西岸的盖宿铺村，因此而兴。驿站是供传递公文的人或来往官员途中歇宿、换马的住处；递铺则负责传输文书、信函和情报。功能的不同，决定了驿站与递铺的规模必然不同。大有大的好处，小也有小的作用。运河水浩浩荡荡，几百年时光流转，明清时代泊船驻马的盖宿铺，抗日战争中成了秘密红色联络站。村中80岁以上的老人们记得很清楚：当年，日本鬼子大扫荡，很多抗日力量被摧毁。村里小伙子冒着生命危险，在风高浪急的夜晚，一次次护送冀中的战士和情报转到河内……为了指出具体的渡河地，老人们不辞辛苦地从家里赶到河边，步履蹒跚地走下河堤。“当时，北边流河有鬼子据点，南边青县县城有伪军，别看我们这里小，不起眼，还处在包围圈里，却是打通西到东的重要通道！”几位老人激动地讲述着。如今，驿站与递铺早已被快捷的

通信方式所代替，盖宿铺的名字却保留了下来。年轻的村民说：“这样好呀，让我们能记住家乡还有这样一段历史！”

两处遗址 讲述运河故事与风情

村里有两处遗址，一是两座烽火台，一是两座砖窑。村党支部书记姚成明带着我们去参观。烽火台就在大运河边村口处，当地人又叫烟墩。姚成明说，朱元璋建立明朝后，统帅大军沿运河北上，一举攻占了大都。元顺帝仓皇北逃，退居草原，却不甘失败，意图南下。为了巩固江山，朱元璋及继任者们多次北伐，明初双方互有战事。明洪武年间，在运河边建了两座烽火台，以传递军情，旁边修建了窝铺，方便士兵住宿。明永乐二年，烽火台附近建立村庄，取名盖宿铺。这些都是有史可查的。如今，烽火台已难见旧貌，只能依稀寻觅到曾经的影子。但砖窑仍在。姚成明带着我们走过阡陌纵横的田野，来到其中一处。砖窑早已废弃，位于一大片齐腰高的荒草和没有砍伐的玉米地中。姚成明也说不清它到底存在多少时间了，只是听村中老人说，打记事起就有这两座砖窑。我们费力爬上砖窑，站在上面，天地旷远辽阔，村中景象一览无余。同行的摄影师刘洪泰说，小时候，砖窑里出一种红瓦，因为上面有水晶样的物质，村里人称它星星瓦。谁要是受伤了，从星星瓦上刮下点细末，涂到伤口上，一准儿会好。至于为什么能治伤，谁也不说。刘洪泰说，另一处砖窑就不去了，因为村里人提起那座砖窑心里就有些害怕，晚上更是没人敢去，传说那里有狐仙炼丹。狐仙的故事多见于蒲松龄的《聊斋志异》，纪晓岚的《阅微草堂笔记》也有记载。我们当然不相信真有狐仙。但是，纪晓岚与蒲松龄都与运河息息相关。如果他们来到盖宿铺，听到这个关于狐仙的故事，不会演绎出怎样的仙幻故事？



盖宿铺扬水站 王少华摄



盖宿铺村悠然自得的村民们 陈立新摄



空城遗址 王少华摄

一座空城 留下无尽遐思

本报记者 杨金丽

运河边竟有一座古代的空城。不是诸葛亮空城计里的空城，而是杨家将囤放粮草的空城。听说后，连午饭也顾不上吃，直奔空城而去；从盖宿铺向西，再折而向北，开车不过20分钟，就到了流河镇东空城村。路上，大家一直在争辩：到底是诸葛亮的，还是杨家将的？立在空城城墙下的石碑，给出了准确答案：东空城遗址（北宋）。《青县志》记载，“此城为宋代名将杨延景镇守边关时为囤放粮草所修，因建后无粮可储，故名空城。”遗址为土城，南北长300米，东西宽300米。西城墙较完整，高4米，东城墙破坏严重，北城墙已成为台田。1990年7月，青县人民政府公布为青县重点文物保护单位。想想也对，诸葛亮空城赚司马懿应该在陕西，离这里远着呢，杨六郎驻守边关，就在西边不远的郑州。只是，诸葛先生的空城计名头太响了，一提空城，人们的第一念还是不由自主地往那靠。对空城情况较了解的杨海利介绍，原本只有一个空城村，后来行政区划分成东空城村和西空城村，东村归青县，属沧州；西村归大城，属廊坊。不同的行政归属，让这个城看起来更多了迷离和神秘的色彩。空城是座方城，也是座土城。冬去春来，荒草杂生，远远望去，俨然独立的城墙们好像一条条山带，蜿蜒在四个不同的方位，苍古、粗犷，又夹带着沧桑风尘的气息。我们直奔最为完整的西城墙而去。也许是杨姓的缘故，对杨家将的故事、传说和遗迹，有一种天然的亲近。要寻觅六郎的空

城，最好伴着京剧《杨家将》。好在，手机立时就能搜到并播放。耳边传来高亢激越的“叹杨家秉忠心大宋扶保……”脚下是原始的土城墙和纷披的衰草，长满荆棘的酸枣枝不经意间就挂住了衣角。残城断垣间，杨家将的故事，渐渐地铺展在我们面前。也是这样一个午后。战鼓如雷，风雨晦暗，杨家儿郎与北方游牧民族殊死搏杀。那是黄旗着热血的故事，充满了刚烈忠义的北方味道。这一带就是铁马冰河的战场。为了抵御辽军，宋军修筑空城，用来囤放粮草。他们想挡住辽军的脚步，但最终无法阻挡历史的脚步。不知为何，城池修好，却一直没有囤放粮草。女真人、蒙古人的铁骑最终从这里奔弛而过，空城也就这么一直空了下来，百年千年地空了下来。杨六郎的传说一直在空城附近流传。这附近有个前牛圈头村，传说，当年杨六郎摆出牛阵击退辽军，所用的牝牛，就出自牛圈头；还有个村叫长芦嘴，说的是杨六郎为摆牝牛阵，曾在此设百余座长芦打刀，由此得名长芦嘴；还有个东艾辛庄村，原来叫爱奴庄，大刀王怀女爱慕杨六郎，找他成婚，六郎不答应，二人比武较量，六郎大败，怀女问他：“爱奴不爱奴？”……这些传说，生动、鲜活，有紧张的两军对垒，也有浪漫的爱情传奇，让杨家将的故事，穿越千年，依然有动人心魄的力量。历史上，空城也曾设过递铺，那是在明清时期。尽管从历史横轴上来看，空城铺更靠近我们，却找不到一点儿痕迹，只有这座北宋时代的空城，还伫立在初春的风中。