

庆祝中国共产党成立100周年
辉煌百年 沧州第一

1921年—2021年

党在沧州组建的第一支抗日武装——
华北民众抗日救国军

齐斐斐



仲春时节，记者来到盐山县千童镇（原先的旧县镇）的华北民众抗日救国会、救国军、冀南六专署办公旧址，寻找革命先驱们的战斗足迹。那段群情激昂的红色历史，像一团火焰在我们心中跳动。盐山县文史研究者吕少军的讲述，把我们带回了那段烽火岁月。

（一）

冀鲁边区，是抗日战争爆发后，由河北省津南地区的部分县，与山东省北部的部分县合并建立的抗日根据地，是山东抗日根据地的一个重要战略区。“七七事变”后，津南工委根据上级党的指示，要求各县委和基层党组织，迅速开展抗日救亡运动，尽快组建抗日武装。工委委员马振华、邸玉栋、王俊峰，沧县(东南)县委书记刘子芳，以及盐山县地下党员傅炳翰、张耀曾等四处奔波，发表抗日演讲，筹组抗日武装。他们联合当地知名人士和爱国知识分子周砚波、崔吉章、李子英、杨铮侯、王立朝、王昭明等参加抗日斗争。

1937年7月14日晚，马振华、傅炳翰、周砚波等，在盐山县李连家村周砚波开办的学校开会，分析形势，认为国民党迫于广大民众抗日浪潮已同意抗日，全国抗战的局面已经形成。在当地，有刘子芳组建的50人贩盐武装；有经过工作、已经掌握并初步改造的崔吉章部约

60余人的“绿林”武装；还有盐山县张耀曾、王立朝、李子英拉起的各有30余人的民团武装。与会人员认为，应趁日军尚未到达，迅速成立公开抗日组织，宣传党的政策，扩大党的影响，领导广大群众和各阶层人士开展抗日武装斗争。会议经过讨论，确定以“华北民众抗日救国会”作为公开的组织名称，同时建立“华北民众抗日救国军”。与会人员还研究了组建救国的枪支、粮饷问题。周砚波当即表示献出几十亩地，用以购置枪械，其他人也都进行了为数不等的捐献。

（二）

7月15日，在盐山县旧县镇(今千童镇)北广场召开群众大会，“华北民众抗日救国会”和“华北民众抗日救国军”宣告成立。周砚波、王俊峰、傅炳翰等参加了大会。国民党盐山县县长李天民作为统战代表也到会讲了话，并发给救国军小米，暂作军粮。大会号召广大劳苦大众和各阶层人士联合起来，团结一致，有人出人，有钱出钱，有枪出枪，枪口对外，一致抗日。

大会推举周砚波为救国会会长，傅炳翰任秘书长。救国会下设政治委员会、军事委员会、粮秣委员会和后方家属优抚委员会及锄奸部。

华北民众抗日救国军设总指挥部、政治部、供给处和卫生队，下辖两个大队。一支由共产党直接领导的抗日武装正式建立。

（三）

在津南工委领导下，华北民众抗日救国军不断扩大，各县抗日武装在县委组织下迅速发展。1937年8月，宁津县委书记李广文等组织了100余人的武装，到盐山县圣佛镇加入救国军，编入二大队。刘子芳、崔吉章在堤东村、旧县镇一带分别组织了100余人的武装，编入救国军一大队。杨正泉、崔岳南等组织的武装，编为救国军特务团。9月上旬，救国会、救国军负责人在盐山圣佛镇召开会议，对救国军部分领导人进行了调整，马振华任政治部主任，王见新任副主任，张策平任参谋长。9月下旬，国民党山东第五区专员赵明远的副官刘景良，带部分武装到旧县镇投入救国军。10月初，因为救国军缺少军事干部，经救国会、救国军领导人研究，救国军总指挥部改为司令部，由刘景良任司令，仍受救国会军事委员长统辖。

10月上旬，日军侵占盐山，随即兵分两路，向南进犯。一路经盐山、乐陵，一路经庆云、阳信，包围惠民。救国军驻旧县镇的王昭明部和驻乐陵的王见新、张策平、郑之英部被日军冲散。日军撤离后，救国军攻打并进驻乐陵城，将救国军一、二大队改为一、二团。崔吉章任一团团长，傅炳翰任政治部主任，李子英任二团团长，李广文任政治部主任。

10月下旬，各地组建的抗日武装向旧县镇、乐陵城集中。无棣县

委书记石景芳及共产党员关星甫、丁润生等带领190余人，宁津张策平、郑之英等组织的第二批武装100余人，均到旧县镇编入二团。乐陵县委书记杜步舟部200余人与盐山杨铁珊、王恩庆组织的武装合并，编为第六团，杜步舟和山东省委派来的红军干部周凯东分任正副团长，张墨仙任政治部主任。东光县开明绅士、武举刘子仁，率全家参加抗日，投靠杜步舟部，后编入救国军六团。其子刘虎臣、孙子刘松畴都为抗战作出了贡献。10月18日，崔岳南、范普权、路牟班率新组建的特务团150余人到达乐陵城，路牟班任团长，马振华任政治部主任。这时，救国军已发展成为一支拥有1500余人的武装。

吕少军说，近几年，盐山县多次组织了冀鲁边抗战将士后代“重走父辈路，寻根冀鲁边”系列活动，踏着先辈的足迹，重温峥嵘岁月，学习先辈们抛头颅、洒热血的民族精神，这段历史我们将永远铭记。



大众读书

旗袍书香 活色生香

齐斐斐

有这样—一个地方，深藏于市井楼宇间，进了那扇门，便仿佛到了另一个美丽的世界。锦帛似云，花木葳蕤，一群女子，身着旗袍，静心闲坐，一杯茶、一本书，静享时光。

这便是嘉薇旗袍读书会所在地。阳光午后，刘玉华第一个来到了嘉薇工作室，这是她工作的地方，亦是生活的地方。这是读书会的第二次集体活动，水果小食卧在朱黄色的条几上，散发着幽幽果香。不一会儿，十几名身着旗袍的女子携书而来，把最近的读书收获分享给大家。

其中一位女子叫付作香。读书会的成立正是她和刘玉华碰出的火花。2019年元旦，在一次形体模特联谊会上，二人相遇。当时付作香担当主持人，模特们身上穿的都是刘玉华的杰作。袅袅婷婷，优雅内敛，一件件做工精美的旗袍惊艳了众人，也勾起了付作香的旗袍梦。刘玉华温文尔雅、温润如水的气质，一下子吸引了她。

缘分因旗袍而起。活动结束后，付作香就来到了嘉薇工作室，

让刘玉华量体裁衣，做了第一件旗袍，传统的如意滚边儿、鸳鸯盘扣，不但彰显了含蓄优雅的女性美，也诠释了深厚的东方文化。二人相识相知，无话不谈，在日常读书学习中，多有交流。一次偶然说话间，刘玉华说何不成立个“旗袍读书会”？二人一拍即合，并邀请了市科协原主席卢竞芳担任名誉主席。

当旗袍遇到书香，就像春风吹开了花朵，一切都盎然起来。一夜间，20多位爱读书的女子加入到读书会来，兴趣相投，志向同一，大家对读书“众乐乐”有了更深的理解和感悟。

李笑然从事房地产代理工作，一直忙于奔波的她参加了旗袍读书会，只要有空闲，就读书，在微信群中与大家交流，收获很多。吴俊莲是第一次参加读书会，她分享了《孝庄秘史》这本书，讲述了他和儿子在疫情期间身在国外、用文字陪伴最难熬的日子。回敬冬是一位朗诵爱好者，她分享了一篇《女人是岁月中的花朵》，她说，一个女人如



果没有岁月的磨染是不完美的，保持自我，有自己的生活，一切都会顺利释然。孙国新是位坚强豁达的女性，40岁又二次创业，每天都要看书到深夜，家庭关系处理得当，事业蒸蒸日上，一切都顺理成章。王冬梅退休后进入了新的行业，她

说阅读让她打开了新的世界，遇到了更好的自己。

一月一次的分享，大家都意犹未尽。刘玉华说，希望读书会能影响更多人，放下手机，拿起书本，在浮躁的社会中，能独享一隅宁静，让自己更沉静更充实。

一首沧州歌曲火遍大江南北，业内人士畅谈——

如何让
本土音乐更上层楼

齐斐斐

“打小我落生在平原，就没有见过山。烋着红薯擦粘粥，酱豆腐就窝头……”连日来，走在沧州的大街小巷，经常能听到有人在哼唱这首《沧州 沧州》。此歌在抖音一上线，单点赞就过了万，着实火遍大江南北。

在听着这首走心歌曲的同时，我市词曲行业的老师们也对如何创作一首真正属于沧州的好歌，各抒己见，希望能为推动沧州本土音乐创作贡献更大力量。

李炳天是一名边防武警少将，工作之余一直从事新闻宣传和文学创作。退职回乡后，他以家乡为背景，开展了多种形式的艺术创作。唱沧州、颂沧州、画沧州，为弘扬沧州文化作出了很大贡献。特别是在歌曲创作方面，他推出的《沧州之恋》《运河谣》《小小子坐门墩儿》等50多首歌谣深入人心。几年来，李将军致力于结合沧州本土特征，词曲多传承沧州文脉，体现沧州地区文化特征，抓住主流正能量为歌之魂，在形式上不断创新，贴近百姓心声，以期引起人们的共鸣。他认为，一首好歌，就要唱出人们对沧州的情与爱。

沧州本土作曲家常连祥，从事作曲几十年，好作品频出。他认为，一首真正唱响的好歌，就是要把沧州人的精神展现出来，用典型的内容突出典型文化，旋律上应朗朗上口，彰显本土特征。同时还要契合时代发展，追求新鲜感，既能弘扬主旋律，又利于传播。常老师说，一般创作歌曲的“火”与“不火”，大部分都是“无心插

柳”，在抽象复杂的创作中，一首歌若能激荡人心、鼓舞士气，引起大部分人的共鸣，那就是一首好歌。

李落落从事歌曲创作几十年，在做好全国流行歌曲创作的同时，立足深挖沧州文化，创作属于沧州的歌曲。目前，她和创作团队正开展“一首歌、一座城”工程，用现代手法和传统文化相结合，力求创作经典。她认为，一首能唱响的歌首先应该是“简单”的，好听、好记、好学、好传播。好听首先是旋律要抓人，好记就是可以让人过目不忘，好学就是歌词简单，好传播是要顺应时代发展。李落落说，现在一首歌流行一年的时代已经一去不复返了，因为网络传播快，自媒体发展迅速，一首歌就像一滴水融入大河的奔流中，想要激起更大的浪花，就要求创作者立足本身，体现更多地方特色和创作手法。体现情感是歌曲创作的魂，一千个人心里会有一千个沧州，能挖掘同一性，抓住人心才是好作品。

作词者胡风华，曾为全国多位歌星作词，以真挚的情感、细致的白描，让歌曲更有韵味。胡风华说，沧州的方言和音乐元素，沧州的历史和未来，沧州的地域特点和全国的大发展应该都结合起来，把人们的兴奋点调动起来。当下，需要音乐人创作更多好作品，讴歌新时代，传递正能量。

一首歌，一座城。希望广大音乐创作者们能百家争鸣，创作更多唱响狮城的歌曲，让我们的家乡更加名扬四方、幸福兴旺。

周晓峰：读书人最好运

杨静然

穿上工作服，他是厂房里的工人；脱下工作服，他便成了热爱读书和写作的文艺青年。

49岁的周晓峰是一名国企职工。手捧书卷，品读经典，与书中人物交流，是他工作外最轻松愉悦的休闲时光。

年少成“名”

年少时，周晓峰就读于驻沧空军某部子弟小学。因为学校远离市区，交通不便，他的学习和生活简单闲适，除去正常上课，大部分时间都在读书、学习。

那时，他们一家蜗居在一间12平方米的单身宿舍里，除了床铺便是书桌，以及一个四层的木质书架。上面两层是父亲的藏书，《钢铁是怎样炼成的》《红旗谱》等。剩下的则归周晓峰所有，《儿童文学》《故事大王》《鲁宾逊漂流记》等。

“那时候条件有限，想看更多的书就和同学交换。”周晓峰说，读书让他忘了时间，有时看得入迷，直到看不清书上的字时，才发现天已经黑了。那些优美的文字和深邃的思想就这样悄悄地植入他的心中，让他对书籍越发着迷。

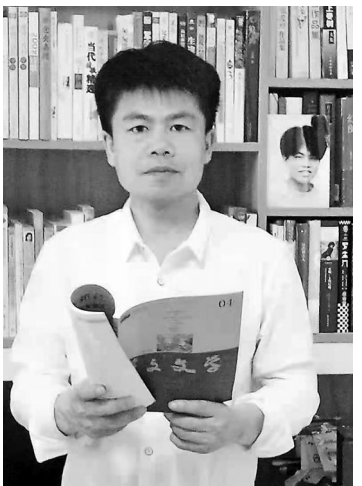
一次，市里举办作文比赛，参赛学校众多，周晓峰所在小学精挑细选，组队参赛。经过激烈角逐，周晓峰获得了学校唯一一个人二等奖，从此，一鸣惊人。学校专门举办了颁奖仪式，他的获奖作文还被印刷出来当成范文，人手一份学习。

从那时起，阅读成为周晓峰生活的一部分。

学以致用“用”

工作后，周晓峰需要撰写工作报告、年终总结。不同于之前写作文，公文写作更加专业。好在多年养成的读书习惯，为他打下了扎实的基础，业余时间他还参加了文学专业的自学考试，系统地学习公文写作课程。一有时间，周晓峰就泡在图书馆里，阅读和摘抄经典文章，积累好的素材。很快，就入门了。

因为读书和写作，周晓峰在单位里备受关注，不仅是厂房一线的技术能手，还是单位里小有名气的笔杆子，领导也对他刮目相看。每当单位有大型宣传活动，领导们总



是第一个想到他。周晓峰笑着说，是读书给自己带来的好运。

以笔写“心”

2004年，周晓峰开始投稿各报刊，没想到作品点赞声不断，这下，大大激发了他的写作热情，一篇篇稿件寄出去，然后翘首以盼。

他说，儿时写作是爱好，长大后，写作成了他一生追逐的梦想。而他眼中的幸福，便是低头看书，不断追梦而行的过程。

多年来，周晓峰认真学习，潜心创作，散文、诗歌、时事评论、对联、故事等题材均有涉猎，见报的文章已数万字，作品见诸于各大报刊杂志。2016年，他创作的《母亲河》一文获得“美丽河北·我的家乡”主题散文征集大赛三等奖；2013年，河北公安厅举办的安全文明用语创作大赛，他的作品获得二等奖。

周晓峰看似粗犷，但他的内心却充满细腻的情感，虽然不善言辞，写出的文章却清新脱俗。城市变迁，别人看到的是高楼大厦，他却联想到旧城的记忆；运河边散步，别人看到的美景，而他却回望历史，探寻百年前运河的模样。就这样，写下了一篇篇动人的文章。

“人都是需要点精神食粮的，而看书和写作就是我的精神食粮。”朴实的话语表达着内心的情怀，这个在生产一线的技术工人，因为读书，在劳累之外，感悟到的是生活的美好。