

160余件文物 讲述大运河千年繁华

□ 本报记者 尹超 摄影 魏志广

“沉睡3000年，一醒惊天下。”前段时间，“三星堆”出土文物刷屏了，线上线下，考古和文物成为热门话题。流淌千年的大运河，沧州段出土的数百件文物，最近也成为不少沧州网友分享内容。在考古圈摸爬滚打近30年的沧州文物保护研究中心负责人郑志利，也回忆起了与大运河文物的不解情缘。



货运南北

沧州因运河而生，因运河而繁衍，兴盛。流淌千年的大运河，见证了这片土地的历史变迁，也留下了不少历史的印迹。据了解，我市大运河出土文物达数百件，仅在沧州博物馆大运河文化展厅，就有160余件文物展出。

这些文物的出土地点多集中在码头附近，或为装卸货物时不慎掉落。有考古发现，也有村民捐赠。沧州博物馆大运河文化展厅内，以大运河的历史沿革和发展为主线，用文字和文物串联大运河的发展与魅力。随着一件件文物映入眼帘，当时运河码头的热闹景象，以及两岸风土人情，轮廓逐渐清晰。

有河流就会有船，千百年来，不幸沉睡在大运河底的船只也不少。仅2006年，在沧州段运河内就发现沉船点27处，均在现河道内，多数是运输瓷器、食盐、油、粮食等的载重货船。年代从宋、金到民国，其中元、明两个时期的较多。“保留下来的文物多为瓷器。产地来自全国各个窑口。南方的、本地的，种类丰富。”沧州文物保护研究中心负责人郑志利说，当时的大运河当真是货运南北。这些文物的出土，反映出大运河的开通给沧州带来的经济文化交流与繁荣，让沧州历史发展的文物佐证链条更加完善。

东光沉船

参与众多考古活动，最令郑志利兴奋的，还是20多年前在东光码头发现的元代沉船，“量大、完整、考古价值高。在省内都算重大考古发现。”郑志利说。

时间回溯到1998年5月，当时，原沧州文物处工作人员卢合廷回老家东光时，听说有人在码头村运河里挖到“宝”了，他打听出地址赶紧去察看，于是，揭开了这艘元代沉船的面纱。

那时的大运河尚未被列为全国重点文物保护单位，常年干涸，被挖掘现象严重。“一眼望去，河道里大圈套小圈，都是坑。”郑志利说。

原沧州文物处与东光县文保所组成6人小组，迅速展开了抢救性挖掘工作。船体掩埋在地下两米半左右，每揭开一片文化层，都会给考古人员带来惊喜。古代的耳勺、牙刷、手术刀等小物件不时蹦出。

当时挖掘条件不太好，暴雨，塌方。挖掘小组租借了附近工地上的脚手架用来支撑。每天都在泥水里打滚儿的6人，却兴奋异常。“每天都有文物出土，这种考古工作可遇不可求啊！”郑志利说。

白天挖掘，晚上轮流值班。值班人员起先是在面包车上守夜，后来干脆搭建起帐篷。拍照、绘图、编号，打包运回文物库房，这是出土文物的每日流程。挖掘工作持续

一周多，出土相对完整的文物100余件，文物标本有20多箱。修复后的钧窑青釉紫斑大碗等，如今安静陈列在沧州博物馆展厅内。

“起初以为是宋代沉船，后经专家鉴定是元代。运河出土的一系列文物，不仅反映出当时的瓷器制造技术，也展现出运河经济繁荣的风貌。”郑志利说。

“零碎”淘宝

说起意外收获，郑志利想起了那件残缺的青花龙纹瓷盘。

1997年，沧州到任丘的输油管道建设，要经过西花园。附近有宋代遗址需保护，文保所的工作人员赶到现场在经过处进行保护性挖掘，确定没有文物后再施工。

挖掘过程中，有取土的村民发现瓷片。郑志利马上开始沿河道寻找。“我家红薯地里可多这种碎片了。”附近的一位老人说。“在红薯地里扒拉了3个多小时，扒出的碎片基本上是一个龙纹盘的，虽有缺憾，经修复后也摆在了展厅。”郑志利说。

在沧州博物馆里，陈列着一批元代瓷器残片，上面写有“丰城馆”字样，是在新华桥东出土，“丰城馆应该是当时类似客棧的馆驿，证实了当时运河沿岸服务业的发达。”郑志利说。

沧州博物馆大运河文化展厅入口处摆放的第一件文物，出土于运河西岸（现市中心医院位置）。一眼望去，3个不起眼的



罐子，却是一千多年前隋朝的青釉四系罐。当时的中心医院正在建外科大楼。一名施工人员打来电话，说发现了文物。

等文保所工作人员赶到现场时，文物就在施工单位办公室桌子底下放着，经鉴定为三级文物。

说起那些淘回的“零碎”文物，郑志利很感慨。以前，“挖宝”现象严重，有的村民甚至靠“挖宝”盖房子。现在，大运河成为全国重点文物保护单位，沉睡的文物有了安全保障。“文物是历史的见证，而考古是文物保护的一种方式。中国几千年灿烂文化，需要不断发掘与保护。”郑志利说。



献礼建党百年 记录百名先锋

“钢铁团长” 赵振亚

□ 本报记者 尹超

在石家庄华北军区烈士陵园，安葬着一位为了保护战友英勇献身的烈士——八路军第三纵队兼冀中军区第8军分区23团团团长赵振亚。他因在战斗中负伤，声带严重损伤，说话嘶哑，留下了“哑巴团长”的外号。他所在的团被群众誉为“钢铁团”，他又是一位“钢铁团长”。

少年许革命

赵振亚，又名赵振谦，石家庄无极县泊头村人，1912年出生在一个贫苦的农民家庭，因受地主的盘剥，土地折价抵债，房屋全部卖光，全家人生活无着落，被迫投靠外祖母家寄居多年。因此赵振亚幼小的心灵便感受到了社会的不平等。

1932年，赵振亚在亲戚的资助下，考入无极县乡村师范。在学校里，赵振亚阅读进步书刊，参加各种进步活动，逐渐认识到只有在共产党的领导下，才能实现自己救国救民的远大抱负。这年秋天，赵振亚加入中国共产党，并参加了以抗日救亡和反对旧学制为主要内容的学生运动。

乡师毕业后，赵振亚先后到贾家庄东阳小学任教。在这一带从事宣传革命思想和发展组织工作。

1936年夏，遵照党组织的指示，赵振亚和无极几位年轻人考入南京陆军军官学校。在学习中，赵振亚刻苦认真，刺杀、投弹、爆破样样精通，枪法百发百中。

1937年春，赵振亚放弃了国民党政府给他月薪200银元的优厚待遇，按原定计划，带领几名同学，毅然返回无极，继续从事革命工作。

投笔从戎去

1937年10月，无极县人民抗日自卫队成立，不久，改编为晋察冀抗日义勇军第5支队，赵振亚担任第1营副营长。他带领队伍转战藁城、深泽、定县一带，收编了各地大刀会、便衣队等地方武装，壮大了抗日武装力量。

1938年1月30日，晋察冀抗日义勇军第5支队和驻深泽冀中人民自卫军部分队伍合编为冀中抗日人民自卫军第5团，赵振亚任第2营营长。

1938年12月的一天，敌军进犯深泽，赵振亚奉命阻击。他率领1个营的兵力，在敌人必经之地赵八庄，选择有利地形，修筑工事，设下埋伏。

48辆满载敌军的汽车驶进埋伏圈，赵振亚一声令下，步枪、机枪齐吼，手榴弹轰鸣，顷刻间，鬼子前面的几辆汽车趴了窝，动弹不得。

后面的敌军发现中了埋伏，见势不妙，掉转头夺路而逃。赵振亚果断指挥，抄近路迅速赶到赵八庄村西隐蔽。很快，敌军车队再次进入战士们的射程之内，又是一阵猛烈射击，前面几辆汽车爆炸起火，堵塞了前去的道路。敌军被迫以汽车为掩护，凭借优势武器装备疯狂顽抗，许多战士英勇牺牲。

关键时刻，赵振亚从战壕里一跃而起，高喊一声：“同志们，跟我上！”端着明晃晃的刺刀，同敌人展开了白刃战。此次战斗，共击毙日军100多人，击毁日军汽车5辆。赵振亚在这次战斗中，全身19处负伤，声带、喉管遭严重损伤，说话嘶哑，被称为“哑巴团长”。

1940年后，赵振亚任八路军第三纵队兼冀中军区23团团团长，率部驰骋于武强、饶阳一带，23团被群众誉为“钢铁团”。

以血荐轩辕

1942年6月21日，赵振亚率领部队去津浦路东执行反“扫荡”任务，遭到敌军强势力围攻，赵振亚指挥部队分路突围。他带一个营的兵力边打边撤，夜幕降临时，退到盐山县和沧县交界地带的马圈子村，与敌军激战一夜。

赵振亚冷静指挥，率领战士们击退了敌军一次又一次进攻。第二日清晨，敌军调集来大批援军，凭借重武器掩护，发动更加猛烈进攻。赵振亚果断指挥部队转移，自己率领一个排断后。等到大部分战士安全撤离阵地，赵振亚才翻越寨墙转移，不幸腿部负伤，倒在墙外的斜坡上。

这时，天已大亮，敌军发现赵振亚受伤，狂喊：“捉活的！”战士们怎能忍



人物简介：赵振亚（1912-1942），又名赵振谦，男，汉族，石家庄无极县泊头村人。

1932年，考入无极县乡村师范。同年加入中国共产党。

1933年先后在贾家庄、东阳村任教。

1936年夏，考入南京陆军军官学校，1937年春，返回无极。先后担任无极县抗日自卫队第1营副营长、冀中抗日人民自卫军第5团第2营营长。

1942年6月21日，赵振亚率领部队去津浦路东执行任务，同敌人遭遇，在盐山县境内以身殉国，时年仅30岁。

心团长落入敌人手里，返回来向斜坡上冲击。敌军的枪声响起，前面的战士倒下去，后面的战士继续向前冲。赵振亚见此情景，不顾伤痛，艰难地扶着墙站起来，沙哑着嗓子高喊：“快走！不要管我！”

然而，战士们仍在往上冲。赵振亚心急如焚，他横下心，再次喊道：“执行我的命令，赶快转移！不要管我！”然后高呼：“伟大的中华民族万岁！”“中国共产党万岁！”手指指向胸部，扣动了扳机。

为了保护战友，同时也为了中华民族抗日战争的早日胜利，“钢铁团长”赵振亚献出了他年仅30岁的年轻生命。

《江湖情缘》上演 再续吴桥杂技故事

□ 窦松尚 赵宝梅 摄影报道



飘逸唯美的汉服，浓淡相宜的妆容，一对杂技儿女“吴哥”“桥妹”，凌空而起，翻转穿梭，一边端庄优雅，一边惊险刺激……清明小长假，吴桥杂技大世界景区内，一部威亚实景剧《江湖情缘》全新上演，成为继《江湖》之后又一部令人震撼的实景剧，再续了吴桥杂技故事。

“江湖行、江湖梦，莫与江湖论英雄，人间总痴情。让我们与美丽的公主一起穿越江湖，感受吴桥儿女薪火相传、侠义人生的传奇篇章，一起共

赴江湖之约……”该剧讲述了古代公主沿运河南下游历至吴桥县，在欣赏了众多杂技绝技绝活之后，也见证了一对杂技儿女江湖相别不相忘的爱情故事。表演现场，“吴哥”“桥妹”身着飘逸唯美的汉服，在80余米的威亚线上腾云驾雾般翻转穿梭，惊险刺激。

据了解，吴桥杂技大世界景区为适应新时期旅游市场需求，以吴桥县委、县政府“杂技兴县”和“大运河文化带建设”战略部署为统领，新增“威亚飞天秀”旅游项目，自运

营以来，深得游客青睐，成为景区“网红打卡地”。

清明小长假期间，为进一步提升游客参与性和娱乐功能，景区对这个旅游项目进行了全新改版升级，加入了舞美、音乐、汉服秀等元素，推出了威亚实景剧《江湖情缘》。表演结束，游客还可以在工作人员的指导下，模仿“吴哥”“桥妹”身穿飘逸的汉服，快乐起飞，体验一把穿越江湖、共赴江湖之约的精彩。据悉，小长假后，该剧将在吴桥杂技大世界景区内实现常态化演出。

断舍离 管理好你的“屏幕时间”

□ 曹杰

信息飞速传播的当今社会，手机已经成为集娱乐、社交、学习、工作为一体的信息载体，也成为每个人生活不可缺少的一部分。我们享受手机带来诸多便利的同时，也正在接受着手机给我们带来的诸多方面的负面影响。

据一项调查显示，近几年超过一半的大学生每天使用手机超过5小时，一些老年人使用手机的时间也在逐年增加。那么，你每天使用手机多长时间？

无节制“屏幕时间”带来的不良生理和心理影响，已成

为当今社会一个不可小视的问题。前不久，《人民日报》发布了一个手机屏幕使用时间测试表。根据屏幕使用时长长短，手机使用者分为八级。其中，五级使用者，已是行走的网吧，屏幕使用时间超过4小时，吃饭聚餐不过是换个地方玩手机，一天24小时，除了洗澡外，机不离手，走路低头。到了八级，屏幕使用时间超过10小时，滴着眼药水也要玩手机。医生叮嘱少玩手机，于是转头买个ipad……

即便手机驱散了你的寂寞，给你营造了繁华热闹

的假象，在关上手机的刹那，你仍然头脑空空。有人说，如果超过20分钟不看一眼手机，好像生活中错过了什么东西，甚至感觉魂儿都丢了。就在这些不经意间，手机偷走了你大量时间。最主要的是，你的视力还在快速下降。

与手机来一场断舍离吧！让手机回归通讯的本质，回到家把它放置一旁，能不用尽量不用，去陪陪白发渐生的父母、一天天长大的孩子；制定切实可行的计划，读书、锻炼，减少对手机阅读的依赖；取关那些你

并不经常看的公众号，卸载不常用的App，让手机轻松，也让自己轻松……

管理“屏幕时间”已是生活的必修课，如果任凭沉溺于“屏幕时间”的惯性，最终使我们的视力受损，缺乏了思考的能力，还降低了交流欲望。远离了手机一段时间后，你也许会惊奇地发现，找回内心的宁静，时间也会慢慢走近你。

