

160余件文物讲述大运河千年繁华

□ 本报记者 尹超 摄影 魏志广

“沉睡3000年，一醒惊天下。”前段时间，“三星堆”出土文物刷屏了，线上线下，考古和文物成为热门话题。流淌千年的大运河，沧州段出土的数百件文物，最近也成为不少沧州网友分享内容。在考古圈摸爬滚打近30年的沧州文物保护研究中心负责人郑志利，也回忆起了与大运河文物的不解情缘。



货运南北

沧州因运河而生，因运河而繁衍，兴盛。流淌千年的大运河，见证了这片土地的历史变迁，也留下了不少历史的印迹。据了解，我市大运河出土文物达数百件，仅在沧州博物馆大运河文化展厅，就有160余件文物展出。

这些文物的出土地点多集中在码头附近，或为装卸货物时不慎掉落。有考古发现，也有村民捐赠。沧州博物馆大运河文化展厅内，以大运河的历史沿革和发展为主线，用文字和文物串联大运河的发展与魅力。随着一件件文物映入眼帘，当时运河码头的热闹景象，以及两岸风土人情，轮廓逐渐清晰。

有河流就会有船，千百年来，不幸沉睡在大运河底的船只也不少。仅2006年，在沧州段运河内就发现沉船点27处，均在现河道内，多数是运输瓷器、食盐、油、粮食等的载重货船。年代从宋、金到民国，其中元、明两个时期的较多。“保留下来的文物多为瓷器。产地来自全国各个窑口。南方的、本地的，种类丰富。”沧州文物保护研究中心负责人郑志利说，当时的大运河当真是货运南北。这些文物的出土，反映出大运河的开通给沧州带来的经济文化交流与繁荣，让沧州历史发展的文物佐证链条更加完善。

东光沉船

参与众多考古活动，最令郑志利兴奋的，还是20多年前在东光码头发现的元代沉船，“量大、完整、考古价值高。在省内都算重大考古发现。”郑志利说。

时间回溯到1998年5月，当时，原沧州文物处工作人员卢合廷回老家东光时，听说有人在码头村运河里挖到“宝”了，他打听出地址赶紧去察看，于是，揭开了这艘元代沉船的面纱。

那时的大运河尚未被列为全国重点文物保护单位，常年干涸，被挖掘现象严重。“一眼望去，河道里大圈套小圈，都是坑。”郑志利说。

原沧州文物处与东光县文保所组成6人小组，迅速展开了抢救性挖掘工作。船体掩埋在地下两米半左右，每揭开一片文化层，都会给考古人员带来惊喜。古代的耳勺、牙刷、手术刀等小物件不时蹦出。

当时挖掘条件不太好，暴雨，塌方。挖掘小组租借了附近工地上的脚手架用来支撑。每天都在泥水里打滚儿的6人，却兴奋异常。“每天都有文物出土，这种考古工作可遇不可求啊！”郑志利说。

白天挖掘，晚上轮流值班。值班人员起先是在面包车上守夜，后来干脆搭建起帐篷。拍照、绘图、编号，打包运回文物库房，这是出土文物的每日流程。挖掘工作持续

一周多，出土相对完整的文物100余件，文物标本有20多箱。修复后的钧窑青釉紫斑大碗等，如今安静陈列在沧州博物馆展厅内。

“起初以为是宋代沉船，后经专家鉴定是元代。运河出土的一系列文物，不仅反映出当时的瓷器制造技术，也展现出运河经济繁荣的风貌。”郑志利说。

“零碎”淘宝

说起意外收获，郑志利想起了那件残缺的青花龙纹瓷盘。

1997年，沧州到任丘的输油管道建设，要经过西花园。附近有宋代遗址需保护，文保所的工作人员赶到现场在经过处进行保护性挖掘，确定没有文物后再施工。

挖掘过程中，有取土的村民发现瓷片。郑志利马上开始沿河道寻找。“我家红薯地里可多这种碎片了。”附近的一位老人说。“在红薯地里扒拉了3个多小时，扒出的碎片基本上是一个龙纹盘的，虽有缺憾，经修复后也摆在了展厅。”郑志利说。

在沧州博物馆里，陈列着一批元代瓷器残片，上面写有“丰城馆”字样，是在新华桥东出土，“丰城馆应该是当时类似客栈的馆驿，证实了当时运河沿岸服务业的发达。”郑志利说。

沧州博物馆大运河文化展厅入口处摆放的第一件文物，出土于运河西岸（现市中心医院位置）。一眼望去，3个不起眼的



罐子，却是一千多年前隋朝的青釉四系罐。当时的工作人员赶到在建外科大楼。一名施工人员打来电话，说发现了文物。

等文保所工作人员赶到现场时，文物就在施工单位办公室桌子底下放着，经鉴定为三级文物。

说起那些淘回的“零碎”文物，郑志利很感慨。以前，“挖宝”现象严重，有的村民甚至靠“挖宝”盖房子。现在，大运河成为全国重点文物保护单位，沉睡的文物有了安全保障。“文物是历史的见证，而考古是文物保护的一种方式。中国几千年灿烂文化，需要不断发掘与保护。”郑志利说。



献礼建党百年 记录百名先锋

“钢铁团长”赵振亚

□ 本报记者 尹超

在石家庄华北军区烈士陵园，安葬着一位为了保护战友英勇献身的烈士——八路军第三纵队兼冀中军区第8军分区23团团团长赵振亚。他因在战斗中负伤，声带严重损伤，说话嘶哑，留下了“哑巴团长”的外号。他所在的团被群众誉为“钢铁团”，他又是一位“钢铁团长”。

少年许革命

赵振亚，又名赵振谦，石家庄无极县泊头村人，1912年出生在一个贫苦的农民家庭，因受地主的盘剥，土地折价抵债，房屋全部卖光，全家人生活无着落，被迫投靠外祖母家寄居多年。因此赵振亚幼小的心灵便感受到了社会的不平等。

1932年，赵振亚在亲戚的资助下，考入无极县乡村师范。在学校里，赵振亚阅读进步书刊，参加各种进步活动，逐渐认识到只有在共产党的领导下，才能实现自己救国救民的远大抱负。这年秋天，赵振亚加入中国共产党，并参加了以抗日救亡和反对旧学制为主要内容的学生运动。

乡师毕业后，赵振亚先后到贾家庄东阳小学任教。在这一带从事宣传革命思想和发展组织工作。

1936年夏，遵照党组织的指示，赵振亚和无极几位年轻人考入南京陆军军官学校。在学习中，赵振亚刻苦认真，刺杀、投弹、爆破样样精通，枪法百发百中。

1937年春，赵振亚放弃了国民党政府给他月薪200银元的优厚待遇，按原定计划，带领几名同学，毅然返回无极，继续从事革命工作。

投笔从戎去

1937年10月，无极县人民抗日自卫队成立，不久，改编为晋察冀抗日义勇军第5支队，赵振亚担任第1营副营长。他带领队伍转战藁城、深泽、定县一带，收编了各地大刀会、便衣队等地方武装，壮大了抗日武装力量。

1938年1月30日，晋察冀抗日义勇军第5支队和驻深泽冀中人民自卫军第5团，赵振亚任第2营营长。

1938年12月的一天，敌军进犯深泽，赵振亚奉命阻击。他率领1个营的兵力，在敌人必经之地赵八庄，选择有利地形，修筑工事，设下埋伏。

48辆满载敌军的汽车驶进埋伏圈，赵振亚一声令下，步枪、机枪齐吼，手榴弹轰鸣，顷刻间，鬼子前面的几辆汽车趴了窝，动弹不得。

后面的敌军发现中了埋伏，见势不妙，掉转头夺路而逃。赵振亚果断指挥，抄近路迅速赶到赵八庄村西隐蔽。很快，敌军车队再次进入战士们的射程之内，又是一阵猛烈射击，前面几辆汽车爆炸起火，堵塞了前去的道路。敌军被迫以汽车为掩护，凭借优势武器装备疯狂顽抗，许多战士英勇牺牲。

关键时刻，赵振亚从战壕里一跃而起，高喊一声：“同志们，跟我上！”端着明晃晃的刺刀，同敌人展开了白刃战。此次战斗，共击毙日军100多人，击毁日军汽车5辆。赵振亚在这次战斗中，全身19处负伤，声带、喉管遭严重损伤，说话嘶哑，被称为“哑巴团长”。

1940年后，赵振亚任八路军第三纵队兼冀中军区23团团团长，率部驰骋于武强、饶阳一带，23团被群众誉为“钢铁团”。

以血荐轩辕

1942年6月21日，赵振亚率领部队去津浦路东执行反“扫荡”任务，遭到敌军强势兵力围攻，赵振亚指挥部队分路突围。他带一个营的兵力边打边撤，夜幕降临时，退到盐山县和沧县交界地带的马圈子村，与敌军激战一夜。

赵振亚冷静指挥，率领战士们击退了敌军一次又一次进攻。第二日清晨，敌军调集来大批援军，凭借重武器掩护，发动更加猛烈进攻。赵振亚果断指挥部队转移，自己率领一个排断后。等到大部分战士安全撤离阵地，赵振亚才翻越寨墙转移，不幸腿部负伤，倒在墙外的斜坡上。

这时，天已大亮，敌军发现赵振亚受伤，狂喊：“捉活的！”战士们怎能忍



人物简介：赵振亚（1912-1942），又名赵振谦，男，汉族，石家庄无极县泊头村人。

1932年，考入无极县乡村师范。同年加入中国共产党。

1933年先后在贾家庄、东阳村任教。

1936年夏，考入南京陆军军官学校，

1937年春，返回无极。先后担任无极县抗日自卫队第1营副营长、冀中抗日人民自卫军第5团第2营营长。

1942年6月21日，赵振亚率领部队去津浦路东执行任务，同敌人遭遇，在盐山县境内以身殉国，时年仅30岁。

然而，战士们仍在往上冲。赵振亚心急如焚，他横下心，再次喊道：“执行我的命令，赶快转移！不要管我！”然后高呼：“伟大的中华民族万岁！”“中国共产党万岁！”手枪指向胸部，扣动了扳机。

为了保护战友，同时也为了中华民族抗日战争的早日胜利，“钢铁团长”赵振亚献出了他年仅30岁的年轻生命。

《江湖情缘》上演 再续吴桥杂技故事

□ 窦松尚 赵宝梅 摄影报道



飘逸唯美的汉服，浓淡相宜的妆容，一对杂技儿女“吴哥”“桥妹”，凌空而起，翻转穿梭，一边端庄优雅，一边惊险刺激……清明小长假，吴桥杂技大世界景区内，一部威亚实景剧《江湖情缘》全新上演，成为继《江湖》之后又一部令人震撼的实景剧，再续了吴桥杂技故事。

“江湖行、江湖梦，莫与江湖论英雄，人间总痴情。让我们与美丽的公主一起穿越江湖，感受吴桥儿女薪火相传、侠义人生的传奇篇章，一起共

赴江湖之约……”该剧讲述了古代公主沿运河南下游历至吴桥县，在欣赏了众多杂技绝技绝活之后，也见证了一对杂技儿女江湖相别不相忘的爱情故事。表演现场，“吴哥”“桥妹”身着飘逸唯美的汉服，在80余米的威亚线上腾云驾雾般翻转穿梭，惊险刺激。

据了解，吴桥杂技大世界景区为适应新时期旅游市场需求，以吴桥县委、县政府“杂技兴县”和“大运河文化带建设”战略部署为统领，新增“威亚飞天秀”旅游项目，自运

营以来，深得游客青睐，成为景区“网红打卡地”。

清明小长假期间，为进一步提升游客参与性和娱乐功能，景区对这个旅游项目进行了全新改版升级，加入了舞美、音乐、汉服秀等元素，推出了威亚实景剧《江湖情缘》。表演结束，游客还可以在工作人员的指导下，模仿“吴哥”“桥妹”身穿飘逸的汉服，快乐起飞，体验一把穿越江湖、共赴江湖之约的精彩。据悉，小长假后，该剧将在吴桥杂技大世界景区内实现常态化演出。

断舍离 管理好你的“屏幕时间”

□ 曹杰

信息飞速传播的当今社会，手机已经成为集娱乐、社交、学习、工作为一体的信息载体，也成为每个人生活不可缺少的一部分。我们享受手机带来诸多便利的同时，也正在接受着手机给我们带来的诸多方面的负面影响。

据一项调查显示，近几年超过一半的大学生每天使用手机超过5小时，一些老年人使用手机的时间也在逐年增加。那么，你每天使用手机多长时间？

无节制“屏幕时间”带来的不良生理和心理影响，已成

为当今社会一个不可小视的问题。前不久，《人民日报》发布了一个手机屏幕使用时间测试表。根据屏幕使用时长长短，手机使用者分为八级。其中，五级使用者，已是行走的网吧，屏幕使用时间超过4小时，吃饭聚餐不过是换个地方玩手机，一天24小时，除了洗澡外，机不离手，走路低头。到了八级，屏幕使用时间超过10小时，滴着眼药水也要玩手机。医生叮嘱少玩手机，于是转头买个ipad……

即便手机驱散了你的寂寞，给你营造了繁华热闹

的假象，在关上手机的刹那，你仍然头脑空空。有人说，如果超过20分钟不看一眼手机，好像生活中错过了什么东西，甚至感觉魂儿都丢了。就在这些不经意间，手机偷走了你大量时间。最主要的是，你的视力还在快速下降。

与手机来一场断舍离吧！让手机回归通讯的本质，回到家把它放置一旁，能不用尽量不用，去陪陪白发渐生的父母、一天天长大的孩子；制定切实可行的计划，读书、锻炼，减少对手机阅读的依赖；取关那些你

并不经常看的公众号，卸载不常用的App，让手机轻松，也让自己轻松……

管理“屏幕时间”已是生活的必修课，如果任凭沉溺于“屏幕时间”的惯性，最终使我们的视力受损，缺乏了思考的能力，还降低了交流欲望。远离了手机一段时间后，你也许会惊奇地发现，找回内心的宁静，时间也会慢慢走近你。

