寻美记特别呈现—— 春之韵

贝壳湖公园俯瞰图 刘国昌 摄

相约贝壳湖畔 感受沧桑巨变

本报记者 祁 洁 本报通讯员 赵晨静 司润坤

湖中泛舟、月岛赏樱、栈道戏水、北岸观鸥……沉醉于《贝壳湖赋》的诗情画意，感受渤海新区的历史风情。贝壳湖景区将隽美湖光与厚重文化交融，为“沧桑巨变”这个寄托美好的词汇增添了生动的注脚。

赏湖岛风光

“湖的形状像贝壳，还是景区中有贝壳元素？”驱车前往渤海新区贝壳湖景区，带着好奇，迫切想见到它的模样。

抵达目的地，两位工作人员已等在景区北门。彼此简单介绍后，寻美之旅随即开启。

“贝壳湖景区包括贝壳湖公园和渤海广场，看，这些造型各异的贝壳和海螺雕塑，提示我们即将进入贝壳湖公园。”工作人员王倩茹开门见山介绍道。

“原来景区因此得名。”心中窃喜。王倩茹接着剧透：“这仅是原因之一。距离这里70公里外的南排河镇，保留着一处渤海湾古河岸的遗迹——古贝壳堤，该公园取名贝壳湖公园，还融入了当地的历史文化元素。”恍然大悟间，加紧了步子。

贝壳湖公园有三大亮点，即一环、一岸和三岛。其中，三岛是亮点中的亮点。“一环”是全长3公里的环湖景观带；“一岸”指北岸广场；“三岛”是位于贝壳湖中央的太阳岛、月亮岛和五行岛。听着工作人员的讲解，沿湖环行，视线不停地扫描着周边。

太阳岛上，一座造型独特的建筑跃入眼帘。王倩茹说，这是正在建设中的渤海新区全域旅游智慧服务中心，寓意正如其扬帆远航的外观，象征着渤海新区如渤海畔的一颗明珠，将在渤海经济带中大放异彩。

月亮岛的造型为上弦月形状，一条凹凸不平的小路横穿岛上。这条路叫战备路，是1985年在原土海挡路基础上修建的。景区建设过程中，特意保留了900余米的海防战备路遗址，其承载着中华儿女万众一心同敌人血战到底的英雄气概，更见证着渤海新区日新月异的变迁。

贝壳湖水域中有一座生态离岛，是昔日建设取土自然形成的。登临岛上宝塔，碧波秀水尽收眼底，令人心旷神怡。

转过弯，一弯鹊桥跃入眼帘，一对母子正在桥上看风景。不知母亲是不是在给孩子讲牛郎织女相会的浪漫故事。此情此景，不禁让人联想起卞之琳的《断章》：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你……”

乘坐画舫泛舟贝壳湖上，天空湛蓝，湖水清澈，水岛相依，此时此景，仿佛让人误入桃花源，乐而忘返。

感沧桑巨变

穿过横跨沧海路的过街天桥，则进入贝壳湖景区的另一个景点——渤海广场。这里既是市民的休闲娱乐广场，也是渤海新区历史人文的文化园地。

穿过一道欧式风格的大门，进入中捷斯友谊公园，一时仿佛穿越时空。

两侧镌刻的铭文，详细介绍了中国和捷克斯洛伐克源远流长的友谊史。渤海新区的中捷产业园区，前身就是“中捷友谊农场”。1956年初，捷克斯洛伐克政府赠送给中国一套可耕种10万亩土地的现代化农业机械设备。随后，这套机械设备用于国家在沧州筹建的国营农场，“中捷友谊农场”由此成立。从此，渤海新区和捷克、斯洛伐克的交流合作从未间断。

走着走着，在一座雕塑前停下脚步。只见一位女子双手握着拖拉机方向盘，短发飘飘、神采飞扬，顿时觉得很熟悉：“这就是那位女拖拉机手吗？”“没错，她的原型，就是新中国第一位女拖拉机手梁军。这个名字，听起来可能有些陌生，1962年发行的第三套人民币一元券图案，就是以她为原型设计的。”站在雕塑前，耳畔仿佛传来女拖拉机手爽朗的笑声，不由为新中国第一代拓荒者敢闯敢拼的精神所敬佩。

风雨长廊、啤酒文化园、专家群雕、名人雕塑……徜徉其间，一个个重要的时间节点，见证着中国和捷克、斯洛伐克深厚的国际友谊，正所谓“春华秋实薪火相传，中捷斯友谊源远流长”。

出了中捷斯友谊公园，往渤海广场东侧走，便到了秦汉风情园。

穿过秦汉书法长廊，一座汉武帝东巡的雕塑赫然耸立于眼前。汉武帝刘彻雄才大略，开辟了海上丝绸之路。据专家考证，宋金时期“海上丝绸之路”的北起点，就在渤海新区海丰镇遗址附近。

站在徐福东渡雕塑前，徐福东渡为秦始皇求长生药的传说萦绕耳畔。渤海新区恰恰是当年徐福东渡的入海口，据文献记载，位于黄骅羊二庄回族镇的卢兮城，是徐福东渡的最后一个驻地。

古代的大型打击乐器编钟，地上用铸铜材质制作的秦朝地图，微缩版的秦长城……秦汉风情园，重现秦汉时期渤海郡的历史风貌，展示了悠悠千年的中华文明。

漫步渤海广场，思想穿越古今，动人的故事和厚重的文化相互交融，在沧海之畔无限绽放。

享生态美景

春风摩挲，树枝摇曳，花儿绽放，贝壳湖景区如花枝招展的姑娘，楚楚动人。

而曾经，贝壳湖公园却是一片荒废取土坑。黄骅港和港城区兴建时期在此取土，久而久之形成了一片“水汪子”。每逢雨季，泥泞不堪，给居民出行带来不便，更破坏了当地的生态环境。作为一名土生土长的港口人，王倩茹曾经的最大心愿，便是逃离这片荒凉之地。

渤海新区全域旅游智慧服务中心

游客漫步景区

大学毕业后，听说这片废坑要建旅游景区，王倩茹满心欢喜回家应聘，成为景区运营建设单位——河北渤海投资集团的一名工作人员。从此，她成了景区的“铁粉”，在她眼中，景区每天都有新变化，怎么逛都不觉得烦。

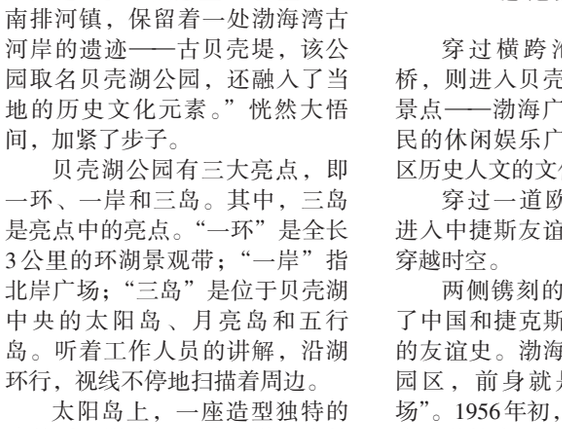
挖土成湖、堆土成岛、蓄水成湖、排盐淋碱、绿化造景……2016年3月，渤海新区党工委、管委会立足于依势造湖、修复生态、造福百姓的理念，累计投入建设资金5.6亿元，把这片废坑打造成集休闲健身、排水蓄洪等功能于一体的贝壳湖公园。水绿交融，五行塔、鹊桥、木栅道、荷花池等配套设施与自然生态完美结合，如今，景区宛若一颗宝石镶嵌在沧海之滨。

随着渤海新区生态环境不断改善，大群海鸥在此栖息，观鸟赏鸥成为贝壳湖景区的“金字招牌”；海洋文化、贝壳元素、历史人文故事在贝壳湖景区融合“发酵”……与沧海情愫交融，贝壳湖景区为渤海新区打造河北沿海经济带重要增长极、全省高质量发展样板城市提供了生态支持。

当夜幕降临，华灯初上，站在过街天桥上远眺，脚下是车水马龙，眼中是湖光盛景，“贝生于海，湖载于陆，贝壳湖者，居沧海之首，处平陆之末……”《贝壳湖赋》的余音在沧海之畔萦绕未散。

“不创新”的牛杂汤

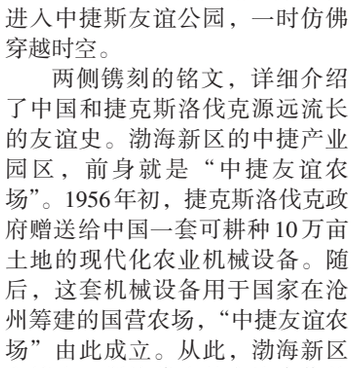
本报记者 宁美红



一个城市的美食精髓，往往藏匿在那些不知名的深巷角落。

凌晨五点半，整个城市还处于半醒中，市区黄河东路上，一个不起眼的小店就已飘出香味，勾起了人们的馋虫。

铁锅里咕噜咕噜冒着气泡，袅袅腾腾的热气被抽走又升起，留下牛杂特有的香气。“老板，来碗十加五。”说罢，挑选好的牛杂，在汤里“滚”个60来秒，搭上店里秘制的牛肉丸，再配上蒜汁、香菜，一碗热乎乎、香喷喷的牛杂汤上桌了。



牛杂的口感恰到好处，不至于难以咀嚼，也不会软烂破碎，细细品尝，口齿间尽是牛杂的膻香。这时，再从碗中捞起牛肉丸放入口中，只觉得Q弹爽滑、香气四溢，又是不一样的滋味。一个碗里，两种食材，碰撞出一碗鲜香可口的牛杂汤，让人回味无穷。

小店中正忙活的两位阿姨是这个姐妹小吃店的老板，也是亲姐妹。如今，姐姐马淑芹63岁了，依然守护着这份老味道，陪许多沧州人度过了30多年的光阴。

冯辰今年44岁，十几年前被小舅子带到这里品尝了一次牛杂汤，从此便成了这儿的铁粉儿。这不，冯辰家搬去了城北边，愣是穿过大半个沧州，就为了喝这碗牛杂汤。只见他一边吃着丸子一边说着：“牛杂汤里加丸子的少，丸子又香又紧实的就更少，这么多年习惯了，换别家的，真吃不惯。”

要说把牛杂和丸子搭在一起卖，姐妹小吃算是首创。“那会儿，自己出来干，就想干点儿不一样的。有一回，把牛杂和丸子搭在一起吃，竟有意想不到的效果。”马淑芹滔滔不绝讲起创业的初始。而顾客所说的“十加五”就是十块钱的牛杂，五块钱的丸子，于是，几加几成了姐妹小吃的专业术语。节目《非常6+1》火的时候，有顾客不免打趣：“给我来碗六加一！”爱开玩笑的马淑芹却正色道：“六加一我不卖，这汤讲究口感，六加一可不好吃。”

30年来，姐妹小吃一直坚持“不创新”，顾客从背着书包的学生，变成领着孩子的爸妈，他们对姐妹小吃的喜爱却一直没变，归根结底是两姐妹对食材品质的坚持。

牛杂选的都是上好的新鲜牛杂，每次货送来，姐妹俩都得仔细查验，不合格的绝对进不了后厨。牛杂的美味在于熬制，熬制的汤料是关键。对此，姐妹俩从不吝啬，20多种材料从不偷工减料，熬出来的牛杂自然味美。而牛肉丸，则是姐妹俩手工汆制，长年来，姐妹俩的手指上都起了骨节。

每日五点半准时营业，下午两点半闭店，不大的小店里经常不到饭点儿，顾客就已经络绎不绝。店里忙活完，她们还要外出采购第二天的食材。马淑芹感慨道：“晚上七点半忙活完，人们都跳上广场舞了。有时累了就想索性不干了，但想想顾客的执着，便又有了动力。”

有人住得远，建议马淑芹多雇个人，开个分店，马淑芹却连连拒绝：“万一照看不到，味道差了，不是辜负了大家嘛。”

品沧州味道

走着瞧 let's go!

提起吴桥杂技，三仙归洞、鼻吹唢呐、上刀山……这些节目可谓百看不厌。吴桥杂技起源于何时？“杂技之乡”如何得名？去吴桥杂技博物馆，探寻杂技文化的源远流长。

再探杂技 “根”与“魂”

本报记者 祁 洁 本报通讯员 崔 霞

迈进吴桥杂技博物馆的大门，迎面一句话引人注目——“吴桥真不愧是杂技之乡啊！”工作人员刘冉解释道：“1963年到1964年，周恩来总理出访阿联酋、摩洛哥、阿尔巴尼亚、巴基斯坦等十四国时，每到一处都有吴桥籍杂技演员受到接见，周总理欣喜地说了这句话。从此，杂技之乡的美名越叫越响。”听罢，顿觉涨了知识。

踏入展厅，刘冉抛出一个问题：“你知道吴桥杂技起源于何时吗？”只见她走到一个展柜前，指着柜中一张带有裂纹的壁画说：“这是在吴桥小马厂村出土的一块北魏时期的古墓壁画残片，上面刻着的转碟、倒立、肚顶等图形，就是吴桥杂技最早有据可考的真实物证。”

中国杂技历史悠久，有着“始于秦，兴于汉，盛于唐，宋代流落民间”的说法。先秦时代，女人梳头发用的篦子上面就刻有角抵戏的图案，说明当时的杂技已经融入百姓的日常生活。

最早的杂技表演是先秦时期的陶质丸铃。它洞口光滑，用来抓握，在抛接的过程中会发出嗡嗡的响声，犹如音乐在伴奏，手技鼻祖宜僚可以同时抛接9个这样的陶质丸铃。由此推断，那时的杂技表演技术已经不一般。

在汉代，杂技就对中外交流产生了重大影响。张骞出使西域回到长安，各国使臣纷纷来汉进贡，也带来了杂技艺人和魔术师。汉武帝命人在长安的平乐观举行了大规模的会演，后来出土的许多汉代画像石、画像砖上，都刻有精美的杂技、魔术图形。

走在展馆中，一幅幅老照片、一个个老物件，无不诠释着杂技文化的发展历史与文化蜕变。历经岁月变迁，古老的杂技文化焕发出新的光芒。

“中国杂技走向辉煌，吴桥杂技得以迅速发展，不得不感谢一个人。”刘冉正要揭晓答案，记者接过话茬，“孙福有，他可是杂技的‘泰斗’。”刘冉点头笑着说：“对，他是地地道道的吴桥人。1921年，孙福有在香港创建了中华国术马戏团，他的团几乎走遍了东南亚的所有国家。杂技大盖棚、高空保险挂钩都是他发明的，他对杂技的创新和精益求精的精神，激励着一代又一代的杂技人。”

表演重蹬技，演员除了用双脚把车轮蹬起来，车轮上还要站着人；骑单车的同时，还要蹦阶梯、跳绳、穿衣服；蹬大缸表演，需要连缸带人一同蹬起来转动……看着一件件杂技道具，听着各种高难度的杂技表演，记者由衷地感慨：“台上一分钟，台下十年功。”难怪社会上流行一句话：“没有吴桥人，不成杂技班。”

走进“国际杂技艺术节”展厅，抬头望望屋顶，仿佛进入杂技大盖篷。自1987年创办以来，以吴桥命名的“中国吴桥国际杂技艺术节”，已经成为重要的世界顶级赛事，也成为东方杂技的最高殿堂。看着照片中历届杂技艺术节中的精彩瞬间，看到演员头上美丽的光环，敬意油然而生。

最后，刘冉还教给记者几句杂技行话：“这位朋友戴着帽子，帽子叫顶罗；吸烟叫草啃，先生您会吸烟吗，可以说‘您会草啃吗？’；大家一起奔山，就是大家一起干杯喝酒的意思……”杂技行内有句俗语：“宁给一锭金，不给一句春。”这里的“春”指的是春典，即杂技行话。在过去，杂技艺人闯荡江湖，用杂技行话来结交朋友，因为这种语言，简单扼要，保密性强。下次再来看杂技表演，记者也要用行话为他们喝彩。