

明年春天，这里将美不胜收——

2.2公里樱花大道

尽显运河浪漫之美

大运河生态修复展示区6月将以全新风貌开放

□ 本报记者 赵宝梅 摄影 魏志广



樱花大道效果图



大运河畔施工忙



大运河生态修复展示区内风光正好

樱花烂漫时，微醺春分日。狮城大运河畔将建成一条2.2公里长的樱花观赏大道，成为沧州最大的樱花观赏地。待到明年春天，1000余株樱花竞相开放，定会美不胜收，此处也必将成为又一个狮城网红打卡地。日前，记者从市大运河文化带建设办公室获悉，大运河生态修复展示区一期提升改造正在加紧施工中，樱花和其他绿植正在栽种，预计将于6月完工开放，届时将展现一个全新的运河生态公园。

4月的大运河畔，桃李芳菲，绿意盎然，“Ω”弯中，运河碧波，植树正忙。大运河生态修复展示区的沿河路上，将打造一条2.2公里长的樱花大道，种植1000多株樱花。樱花大道位于大运河生态修复展示区一期东侧沿河路，以樱花为主，辅以其他绿植。记者在施工现场看到，园内沿河路上，200多棵樱花树已栽种完成，剩余的也在加紧种植中。根据花色和花期，施工方挑选了晚樱、山樱、染井吉野樱3个品种进行种植。晚樱花朵硕大，颜色艳丽，开花时香气袭人；山樱又名东北山樱，盛开时满树烂漫如云似霞，是早春开花的著名观赏花木；染井吉野樱又名东京樱花，盛开花颜色多为透明浅粉色，在世界各地都有栽种。这些樱花在4月开放，花期20天左右，分布于运河沿岸及亲水平台周围，形成一条舒适、美丽的樱花大道，成为沧州人春日赏花的好去处。

如今，生态修复展示区紧邻

堤顶路的大门口已焕然一新，于去年11月竣工的入口广场，足有8000平方米，景观绿岛内花木繁多，三三两两的市民在休憩，南北两侧新增的生态停车场已投入使用，又为游人停车新增了150多个停车位。园区内则围挡全封闭进行施工，主要进行植绿造绿，整个区域沿河栽种垂柳、种植花草，园内中心区域种植油松、白蜡、栾树、国槐、美国红枫等乔木。

除了增加绿植，园内还将打造多个高低起伏的微地形，配合乔灌木、突出小景观。同时，沿运河建设了5个亲水平台，周围种植樱花，市民可以近距离走近运河、感受原生态风光。

“几年前，这里杂草丛生，垃圾成堆，坟头成片，私搭乱建随处可见。从建成公园后，这里环境美了，空气清新，我们住在附近也舒坦。”看着这里提升改造，大赵庄北队的一位村民感慨万千。

绿荫环抱、依河傍水、视野开阔，大运河生态修复展示区独一无二的优势成为很多市民游玩的青睐之地。但树木少、景观少、不能亲近运河等问题也成为了市民反映的热点。“此次提升改造，就是围绕市民诉求和所需进行的，相信改造后的生态修复展示区环境更美，也更加贴近百姓。”市大运河文化带建设办公室负责人说。



美哉，运河！ 福哉，沧州！

□ 北思

美丽的京杭大运河，从沧州市区缓缓流淌，滋润两岸土地，福泽一方百姓。

去冬今春，母亲河畔，发生着巨大的变化：河道拓宽清淤、堤顶路贯通提升、两岸植绿造绿、村庄征拆搬迁、多个公园项目开工建设……大运河文化带建设正开启一个前所未有的新时代。

城市因此变美了。穿行在堤顶路，运河两岸已是今非昔比，南关、张家坟等村庄已不复存在，河沿上各色小酒馆不见了踪影，令人掩鼻的臭水沟成了过去时，取而代之的将是全新的河岸公园。花园大桥南侧，昔日强家坟堆满废品垃圾的滩涂地，变身成为景观游园。而大运河生态修复展示区，更是绿荫环抱，水流潺潺，游人不断。

百姓居住品质改善了。南川楼片区的居民，多年生活在狭窄的胡同平房里，生活环境和品质比较差。借大运河文化带建设的东风，居民终于盼来了征拆的这一天。签约选房那天，那种奔向幸福的喜悦感染了无数人。不仅南川楼，还有多个运河沿线的村庄或小区百姓，将在今年迎来搬迁，不久就可以住上崭新的楼房。

沧州更宜居了。跟随无人机航拍的画面，从南到北，运河两岸到处都是施工和建设的场面，一个个运河小游园开工建设，南川楼、朗吟楼原貌复建，文化街区更有韵味，大运河非物质文化遗产公园和园博园为人们提供更广阔的休闲场所，人民公园、胜利公园打通改造，老公园有了新活力。人们感叹，未来的沧州，城市环境更好，生活品质更佳，幸福指数更高。

如此大规模的投资和建设力度，令人震撼。这不仅市委、市政府深入贯彻落实习近平总书记“保护好、传承好、利用好”大运河重要指示精神的有力举措，更是改善民生、提升大运河文化带建设水平的生动写照。

运河建设和改造带来的更多效益正一点点彰显，随之而来的是：河道水系得到治理管护，生态环境被修复，交通框架重新梳理，大运河文化遗产得以保护传承，文化和旅游资源融合发展……

人们从运河边走过，从生活的角落里注视，看着这座城市一点点变美，生活也越来越舒心，从内心深处感知着一种幸福，一种因母亲河的变化而带来的福祉。

美哉，运河！福哉，沧州！让我们祝福，沧州的运河越建越美，沧州人的生活越来越美好！



师院学子轮台“挥毫” 百余文化墙扮靓乡镇

□ 本报记者 尹超



春风拂面，万物更新。4月13日，要禹成和同学们正在新疆轮台县乡村泼墨作画。“今天3个小组要绘制24幅文化墙呢！”

田园风光、山水写意、文明新风、卷轴、泼墨、见缝插针……近日，沧州师范学院学子为新疆轮台县阳霞镇绘制了百余幅“文化墙”，在活力与多彩中传播正能量。

3月3日，沧州师范学院学子跨过平原和山脉，带着希望的种子来到新疆，他们有着共同的坚持与选择——教育援疆，文化润疆。在轮台，师院学子除教学外，他们还肩负着“文化使者”的重任。3月6日，他们在轮台县阳霞镇开展了“乡村振兴”文化墙绘活动。活动团队由沧州师范学院美术学院10名学生和教育学院7名学生组成。

“想法在确定援疆时就有了，来了后就筹备。”沧州师范学院美术学院大四学生要禹成说。从项目沟通、确定尺寸，到确定绘画主题、揣摩设计稿件，他们毫不懈怠，齐心协力。

他们根据墙面大小，巧妙安排绘制内容。墙面大的，卷轴画卷“乡村新风尚”铺满墙面；小面积墙面，或是一枝红杏“摇曳生姿，或是几条“垂柳”绿意袭人……“既美化了乡村，又进行了文化宣传，为乡村增添了更多的色彩和活力。也是文化润疆的一种方式。”要禹成说。

活动一开始，就受到当地居民的热烈欢迎。每到一村作画，村民或是拿出当地特色小吃招待学生，或是用喇叭广播，召集村民来观看，给学生们加油打气。

截至目前，他们已完成2个乡镇、10多个村落150余幅墙绘作品的绘制，并将继续。

从线上回归线下 群艺馆里热闹起来

□ 本报记者 尹超 摄影 魏志广

春日好时光，公共文化活动也热闹起来。唱歌、跳舞、朗诵、戏曲……随着群体文化活动逐渐恢复正常，市群艺馆群文活动楼里，每天都有不同的文艺队排练，迎接即将到来的演出。

还未进门，悠扬的京胡声和着整齐的唱腔，就在微风中画出一条空灵的弧线，乐声停下，有人说：“这遍唱得不错，再接再厉！”

4月8日9时许，市群艺馆群文活动楼前，京胡悠扬，歌声阵阵，各种排练正在进行中。64岁的梁莉萍是其中一员。梁莉萍是御河东方艺术团团长，艺术团成立至今，参加过多次演出，还曾登上央视的舞台。“现在群艺馆活动场所逐渐恢复正常了，线下演出活动也多起来，我们的排练也步入了正轨。”现在，每周四上午，他们就在市群艺馆群文活动楼二楼舞蹈练习室活动。虽然活动时间从一周两次减到一次，但梁莉萍也很开心。

“太阳星星月亮是天上的一家，草原森林湖泊是地上的一家……”随着欢快的音乐《母亲是中华》响起，12个人的队形跟着节拍舞动起来。

“最近在忙着排练迎‘七一’文艺表演节目。”梁莉萍说。他们艺术团近期有两个节目在排练，分别是舞蹈《母亲是中华》《天天好时光》，准备参加4月中旬的群众舞蹈展演。“6月还有演出呢。”梁莉萍说，“虽然挺忙，但很开心。既丰富了业余生活，也给人们带来了欢乐。”

除了每周四固定在群艺馆排练，他们还经常加班。“就在小区门口的空地上排练。”梁莉萍说。4月10日18时，53岁的苏连红骑着电动车来到御河新城东区南门，和梁莉萍汇合。寒暄几句，马上进入排练状态。

“退休前对舞蹈一窍不通。前段时间在广场上看到御河东方艺术团排练，很喜欢，就加入了。现在已经参加过两场演出了。”苏连红说。

在群艺馆活动的各类社团里，像苏连红这样，偶然加入文艺社团的人不少。66岁的马春挺，在小区门口看到有舞蹈队排练，出于热心，提了几点建议，就被舞蹈队“盯”上了。“当时我在御河新城住，他们挨家挨户打听我。”马春挺笑着说。

马春挺曾在北京居住10余年，多次在社区参加过大型庆典活动，本身就对文艺感兴趣，耳濡目染下，学到了不少东西。写小品、合成编曲、编舞……热爱学习的他，几乎样样精通。“需要啥我就学啥。”马春挺说。编辑音视频、制作图片、整理文档等，他都是自学的。

“舞蹈是一种肢体语言，不仅要动起来，还得把内涵表达出来。”不仅担当起热心的编导，马春挺还耐心地给队员讲解每一个动作的意义。

老年大学的京剧团，社区的文艺队，不管是专业的，还是业余的，他们在这里其乐融融。共同给生活增添乐趣，为公共文化活动添彩。

