

“文化八仙桌”系列访谈之让文化遗产活起来②

驿路花明 古渡云飞

主持人：

连镇，是大运河上重要的驿站、渡口、古战场、商业繁华地。作为大运河上的重要枢纽，连镇曾产生哪些重要作用？留下哪些与驿路相关的遗迹？

万迪宏：连镇，古称连窝镇、莲窝镇，也称连儿窝，始建于隋，形成于宋，兴起于明，繁荣于清。因运河两岸村落地势低洼并连成一个整体得名“连窝镇”，也有低洼积水处盛长莲花而得名“连窝镇”的说法。连镇处于吴桥、阜城、景县、东光四县交界，是一座有着深远影响的历史文化名镇。

张增岗：连窝驿是古代运河上的重要水驿，有重要的军事作用和商业价值。清末，津浦铁路穿连镇而过，运河的水运功能逐渐淡化，连镇的水驿功能开始降低，但陆驿功能增强。铁路运输给水所就在连镇运河边，由德国工程师设计、日本人施工，2000年还在使用，目前保存完好，是珍贵的遗存。与交通、商业等有关的遗存，如明开街碑、明宁公处士碑、晋商会馆碑、吴桥北界碑等相继出土并被保存研究，见证了连镇作为驿路的繁华。

陈金平：明朝南京至北京的水路沿途置水驿41处，设驿丞专管，连窝水驿为其一，位于连窝镇运河西岸。主要任务是“递送使客，飞报军情，转运军需”。洪武八年（公元1375年）置连窝递运所，位于运河西岸，连窝驿北，是河间府仅有的3处递运所之一。递运所专司运送军需物资及贡物。嘉靖《河间府志》载：“连窝递运所红船34只，水夫332名，防夫20名，铺陈如船只之数，支应过关米银4564两2钱。”驿站和递运所，既巩固了国家政权，也带动了沿岸市镇发展。

泊于驿站的文人墨客留下很多诗作，这些诗行幻化成大运河画卷中有关连镇的美丽音符。如明朝国子助教瞿祐在《泊吴桥连窝驿》中赞道：“官船来往泊官河，凤有高梧鹤有柯。久客羁栖嫌寂寞，喜闻水驿是连窝。”瞿祐偶泊连镇，寂寞之情一扫而空，可以想见当时连窝水驿的盛景。

驿站的历史遗迹现在已不多。铁路兴起后，津浦路上的列车多在连镇站停留。给水所印证了连镇作为铁路站点的历史。另外，保留至今的一些实寄封，含有丰富的文化信息，如1905年从连窝镇寄出经东光、天津中转到达北京的红条封和1909年9月19日从天津寄

主持人：

谢家坝是大运河河北段的世界文化遗产点之一，它的建成和存在有哪些故事和意义？

张增岗：一方水土孕育一方文化，一方文化影响一方经济、造就一方社会。地域文化有三个特点，一是源远流长；二是独具特色；三是传承仍发挥作用的文化传统。谢家坝有以上特点。谢家坝位于南运河东岸连镇五街、六街交界处，是南运河河北段仅存的两处夯土坝之一，被列入首批世界遗产名录。谢家坝筑成后再无决堤，至今完好。这是群众智慧的结晶，是大运河上的明珠，更是蕴含“仁义礼智信”精神的丰碑，体现了东光人精益求精、质量为先的工匠精神，求新求变、勇于实践的创新精神，坚持打基础立长远的担当精神，众志成城、苦干实干的奋斗精神，传承家风、造福乡里的奉献精神。

陈金平：整理连镇历史文化时，由连镇镇党委政府率

出，经泊头中转寄至连窝镇的实寄封等。

徐孟茹：连镇还是军事重镇。东汉黄巾军曾血战连镇。太平天国北伐军在连镇与清军对峙。此外，左宗棠也曾在连镇设行军大营平定西捻军。张之洞途经连镇时作诗：“此是名王旧战场，连村青草上颓墙。野狐争冢抛残骨，官马眠坡带烙印。”另云：“饥鸟窥残骨，耕人拾断戈。存留完舍少，燹聚废营多。”可见当时战事之惨烈。在革命岁月里，夜袭连镇夺伪钞、奇袭连镇警察所、解放连镇的红色事迹，至今歌咏。

连镇的繁荣还体现在棉花业上。万历商书《新刻天下四民便览三台万用正宗》载：“北花衣轻而纱细，裹花衣重而纱粗，北花好纺，因性长，裹花难纺，因性急。卫河里郑家口、连儿窝……北花第一。”共和国成立初期，中国花纱布公司连镇支公司收购加工各地送来的棉花、纺成纱，织成布，运往全国各地，为解放战争全面胜利和巩固新生革命政权作出了很大贡献。东光县唯一一家省属重点企业省供销社油棉加工厂在连镇建成，逢收购季节，运棉车涌入连镇，热闹非凡，给连镇的商业、饮食、服务业、搬运业带来生机。

匡淑梅：在驿站及漕运方面，明代谢肇制《北河纪》：七十里至吴桥县之连窝驿，在县东五十里。明代黄训《名臣经济录》：新桥驿至吴桥县连窝驿七十里，连窝驿至德州良店驿七十里。嘉庆《大清一统志》：连窝镇在吴桥县西北四十里，卫河东岸，西南去景州四十里，东北去东光县十八里，为三州县交界处。明樊深《嘉靖河间府志》：连窝驿，站船16只，土民10名，水夫80名，粮金6名，水夫54名。铺陈，如船只数。支应馆夫银2580两……以上是水运的记载，而铁路给水所则是水运转陆运难得的见证。连镇商业繁荣，催生了很多大户，如民间老话连镇“黄百万，还有谢家也不善！”当年的大户庄家，墓地曾被标入《大清皇舆图》，是连镇一胜景，石构件至今犹存。驿路带来小吃的兴盛，让人称道。现存庆祥油坊大门，则是油棉产业的见证，连镇棉还叫御河棉，与大运河密不可分。

头，我们进行了研究寻访。据老人谢汝庚和谢氏族人说，谢家坝为谢宗枋出资所建。康熙四十八年（公元1709年），云南禄劝知州谢宗枋任满告归，因爱连镇风土地势而定居。当时运河多次决口，为治水患，他从南方购进大量糯米，带领乡邻熬汁和灰土泥土，修成糯米大堤，后人称之为“谢家坝”。

匡淑梅：运河流经连镇拐了两个大弯，一在南边谢家大院，一在北边庄家坟。洪水来时，这两处受冲击最大，连镇多次遭受洪灾，与这两处决口有关。清代，连镇南边拐弯处建起防洪大坝，宽3.6米、高5米、长235米。由谢姓大户出人、出力、出钱，贡献最大，因此人称谢家坝子。谢家坝是运河防洪史上的奇迹，固若金汤，是连镇的骄傲、象征、代表性景观。



主持人语

换种眼神看经典

祁凌霄

连镇是大运河创作出来的经典。因特殊的地理环境和运河水千百年的抚慰涤荡蓄积，连镇被塑成囊括老驿站、名小吃、大商业、古战场、旧民俗等多种亮点的历史文化名镇。

经典，有文字性的，也有艺术性的，更有集文字、艺术、风俗、科技、建筑等于一体，并超越了这些个体的空间存在。连镇，就属于后者。

经典的内容和内涵，往往会因时光迁移而暂时休眠，也因后人赋予其时代新意义而苏醒再生，正因其包含了随时可激活的、具有普世文化意义的因子，经典才成为经典。历史上经典就是经过一代代人不断激发充实丰富，才呈现出生机勃勃的力量，并转化为助推时代行进的助力。

解读经典的眼神不是僵死不变的，是不停变换的。换种眼神读经典的例子比比皆是。如西汉时期，在连镇景区周边这一大片土地上的董仲舒，就赋予先秦儒学新阐释，使之成为被独尊一统的经典。董仲舒的眼神不同于河间献王刘德，刘德和他的学者们是整理，是通过版本文字学等学问，对经典最大程度地复原。在刘德他们那里，经典本身的内容基本没有增减，而董仲舒则在此基础上换了种眼神儿，赋予儒学时代性的新生命，还赋予儒学包容其他学术的宽度。同样，在清代中期，乾嘉学派通过文字训诂金石音韵之学，把先秦经典文意变得比明代更为清楚。但在经典内涵的思辨方面，他们几无贡献，直到清末民初，后来者在乾嘉学派的基础上，换了另一种眼神来观照，才迎来了经典的春天。

对于经典的注视，每个时期或时代都要变换不同的眼神。经典是活的，眼神也是活的。近二三十年来，对地方历史文化的研究探析，形成一种热潮，积累了宝贵的资料。这时期，整理探析是一种必要的主要的眼神，因为这些积累是文化建设的基础之一。然而仅积累还远远不够，要使经典活起来，需要提取其中随时可激活的因子，使之与人、与社会、与当代发生生活波动的关联。

历史上的连镇成为经典，是因为大运河水运，而当代，大运河水运功能已经不再。但连镇作为经典积累下来的可激活的文化因子还大量存在，这些因子与当代的结合点，便是建设者们的凝目处。

大运河失去了水运功能，但大运河的水还摇荡着清波，如能把这些清波揽入寻常百姓的眼帘，着眼处便是驿路花明、古渡云飞。



万迪宏



张增岗



陈金平



匡淑梅



徐孟茹

主持人：

连镇的历史文化遗存非常丰厚，具有鲜活生命力的还有哪些？现状如何？

张增岗：文化是城市的灵魂，是旅游的重要文化支撑。老话说，看景不如听景。看的是实景，听的是文化，景点解说就是地域文化的解读。比如谢家坝，人们慕名而来，一看是段土墙，难免失望。但经过讲解，了解了形成背景、结构和作用，就会心生感叹，为古人的情怀、勤劳智慧所折服。不断挖掘区域文化，提炼升华，赋予时代内涵，会使历史遗存富有生命力。我们要对连镇的文物史料、传说故事、革命事迹进行抢救性挖掘，用不同形式展现鲜活的生命力，为地域经济发展提供精神动力、智力支持，营造文化氛围。

陈金平：连镇的一砖一瓦间都蕴

主持人：

经过努力，当代连镇的建设既尊重了历史传承，也彰显了时代特色，焕发着特有的魅力。可圈可点之处，可总结出哪些规划建设方面的经验、规律？

张增岗：水是运河的血脉。“以水为魂，以人为本”，运河水系贯通，水上行船，水陆旅游互动，才能更鲜活。打好生态牌，使运河两岸“绿”起来，做到“春季有花，四季常青”，人贴景，景托人，让运河与生活融为一体。建好商贸圈，使运河旅游“动”起来，立足于运河旅游一盘棋的大局，做到规划一体、宣传统一，资源互补，环境和谐。加大宣传力度，让大运河文化“火”起来，在优化环境的同时，还要利用广播电视、学校教本、公益广告、文艺活动等方式，

主持人：

当下努力，未来可期，连镇呈现出古驿路、古渡头、工商业重镇、全国重点特色城镇等多姿多彩的风貌，对于丰富的文化遗产，应如何盘活，持久展示魅力？

张增岗：激活历史文化，需要充分发挥好各协会和民间团体的作用，进行文艺创作，赋予时代内涵，加强传承性。如石磊作词、褚玉生作曲、袁冰演唱的《运河大坝》原创歌曲，倍受群众喜爱；孙树勇的《谢家坝赋》，被书法家写成作品，成为文创礼品；艺术家到连镇写生创作出的油画作品，先后在沧州市和我县展览；市摄影家协会、女摄影家协会及我县的摄影家多次到运河两岸拍摄，许多作品在各级媒体发表获奖，对推荐东光运河风光发挥了作用。2019年，东光举办了健康欢乐跑马拉松比赛，吸引了5000多人参观。京津冀骑友到氧生园运河大堤骑行，对东光良好的生态环境赞不绝口。今年4月18日，东光和吴桥将组织冀骑100公里活动，庆祝中国共产党成立100周年。

大运河文化带建设既是文化工程，也是生态工程、精神工程、发展工程，与运河沿岸区域的经济社会发展、文化建设和生态建设密切相关。作为县文联主席，我将积极组织艺术家开展大运河主题实践和采风创作。用文学记录家乡巨变，用笔墨对党和人民热情讴歌，用丹青描绘家乡美景，用音乐舞奏礼赞伟大时代，用光影荧屏讲述动人故事，用百姓舞台演绎美好生活。利用丰富的文化遗产，创作一批群众喜闻乐见的文艺作品，持久展示运河文化的魅力。

藏着深厚的文化底蕴。在大运河文化浸润中、燕赵文化和齐鲁文化汇集下，运河商埠重镇连镇的历史印记随处可见。现存还有给水所、水塔、人民大戏院门楼、庆祥油坊大门、古槐等历史文化遗存，还有十几通重要碑刻。连镇烧鸡、东光六合拳、雷家烧饼、赵家烧饼、王记五香花生米、李家烧鸡、吊炉烧饼、葫芦烙画、民间文学《长毛战连镇》《毕家园的蛤蟆不会叫》、民族习俗等非遗项目备受关注。尤其是富有运河特色的美食文化，广受赞誉。

徐孟茹：一通石碑就是一段历史。我收藏了一通清乾隆二十一年（公元1755年）石碑，碑载连镇时为

提高群众的认知，增强文化自信，唤起保护、弘扬、建设大运河文化的自觉性和历史责任感。今年，市旅发大会将在我县大运河畔召开。围绕大运河文化带建设，东光规划了“一线三珠多点”格局。一线是东光段大运河沿线，三珠是连窝水驿古镇、码头宜居宜游文化小镇、大运河康养小镇。多点，是和平公园、武术公园、氧生园等多个景点。

陈金平：规划建设前深入发掘历史文化及内涵，是个好经验，这是建设古镇的历史文化依据。追

“大都会”，商贸“牵车服贾”而来。也就是在这一时期，晋商得到快速发展。当地商家会同晋商在镇北置地修庙，诸多“大善人”捐资，“经销贸易，商贸云集，人涌如潮”。另一通晋商会馆残碑也可印证当时的繁荣。碑立于清乾隆二十七年，捐资商号30多家，永盛四号捐银最多，有660两。这通石碑还记录了乾隆八年晋商建馆初期的信息。

匡淑梅：建议把有关连镇、运河诗词引进东光文化领域，搞一个诗词大赛。这种方式便于大众参与，形成共鸣。连镇的特色还在于商贸，建设商贸一条街的设想也相当好。

溯、记录、传承和发扬连镇的发展史、精神文化和生活智慧，让群众“望得见山，看得见水，记得住乡愁”，有文化认同。今年，《大运河历史文化名镇——连镇》出版发行，以图文互佐的方式记录了连镇古今历史面貌。另外是营造优美舒适的环境，创造繁荣的市场景象。如今的连镇，清波荡漾，绿树成荫，鸟鸣唱和，居民的安全感、满足感、获得感日益提升，民生服务越来越好，成为安居乐业的家园和投资兴业的热土。

陈金平：要打造好非遗名片。一是普查县内老字号、优秀手工艺、传统美术等，开展申报、命名及保护工作，为文化产业发展注入新动力。二是充分利用谢家坝等非遗优势，集中打造非遗展示区，吸引县内外非遗特色资源入驻。以观州锣鼓、东光吹歌等为资源，规划文化演出业。规划古兵器复原、雕花陶球、观州泥塑、红木等手工艺加工市场，形成特色文旅商品产销地。依托大运河全卤面、连镇烧鸡等非遗项目，打造连镇美食街。同时建设优质民宿，完善交通设施，开通县内研学路线。三是提升非遗知名度。积极组织文化活动，建立大运河文化沙龙平台，形成文化名人引领、人民群众参与、有识之士实践的文化氛围，利用讲述、演绎、出版等形式，将历史、文化、经济、艺术融于一炉。

万迪宏：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。”近年来，东光县委、县政府认真贯彻落实重要指示精神，规划“一线三珠多点”布局，加快建设文化强县，把运河沿线打造成为东光特色、富民强县生态带、文化带和旅游带。连镇是大运河沿线的一颗明珠，因运河而兴，古老的大运河见证了连镇的沧桑巨变，现在又被赋予新的时代使命。

一是整理挖掘厚重的大运河文

化，集历史、风物、民俗、美食、诗词等特色文化于一体，打造“千年运河古镇”，将历史文脉融入古镇风貌。投资4.9亿元的连窝水驿古镇项目完成整体规划，谢家坝水工智慧博物馆正在建设，家训博物馆、大运河历史文化展馆、工业博物馆等完成选址设计。建成后将成为旅游新地标，吸引外地游客。二是连镇的文化遗产闪烁着艺术之美，更蕴含无限商机。连镇已建成包装机械产业十里长廊，接下来要通过产业转型升级，延伸拓展产业链条，引领企业由技术创新向全方位创新转变，做大做强包装机械产业集群，擦亮“中国纸箱机械产业基地”名片。三是结合正在开展的“拆促畅通增优”活动，开展105国道沿线环境卫生整治，在运河沿线种植树木和绿化灌木，进一步改善人居环境，绘就一幅生态宜居、乡风文明的美丽乡村幸福画卷。悠久的历史积淀孕育了连镇丰厚的文化遗存，笃行实干的创业精神必将引领东光跑出“十四五”开局加速度。

“文化八仙桌”系列访谈



主办：沧州日报
承办：沧州日报《人文周刊》