

行走

不一样的丹霞

范凤驰

我在南方多次看过丹霞地貌，那是沙砾岩组成的塔形、柱形山体，由于多雨，空气湿润；多树，植被茂盛，就显得有些温柔和母性。这次在张掖看到的丹霞，是坚硬的岩石构成，一簇簇地涌动着，一丛丛地生长着，裸露、列延开来。空气干燥，没有草树，完全被炽烈和严厉充斥着。这是不一样的丹霞。

沿着石阶登上山顶，四野望去，是苍拔雄劲的图画般的山峦，七色杂陈，形态各异。流转视线，景致不同。有图案，那一字长排的几十个伞状石面，穹庐形向上拱起，半圆的光环如一道道彩线围成一个彩虹门，又如大海初升的太阳，光芒四射，绚烂缤纷，画面鲜活，流畅生动。还有那水波一样

的线状山体，用赤橙黄绿青蓝紫七线，打扮得灵动飞扬，神采奕奕，俨然是为大地凝注的浮雕。

有造型，站在高高的山顶平台，向南望去，是一面横亘的山壁，那上面有身着五彩的巨龙在做“如奔”之状，龙首雄壮地摆动，吞吐日月；龙尾摇曳多姿，扫云清雾。细看，不止一条，而是数条巨龙在耳鬓厮磨，在游戏珍珠，使人不由得静立默念，祈望神龙的护佑，护佑我们的民族和国家。这是立体的，感性的，是张掖丹霞的主脉，是灵魂。向北望，是火焰一样的红石，红红的火苗上有淡淡的蓝色、青色、紫色，一山的炽烈，一山的热浪，向人们扑来，把天空也烘烤得一片暗红，壮丽无比，惊艳异常，叫人心口热热的，有一股蓬

勃的欲望和冲动跃出心窝。

有义势，张掖丹霞于义为宜，于势为便。山体雄壮，林林总总，一派蒸腾，是天地之间的奇巧点缀；而那突兀险绝又不显任何孤高与游离，是真丝绣制在大地上的无数朵鲜花，昂扬地对着太阳怒放。辽远而苍茫的花海石林，不是茂盛丰秀，但那雄奇壮阔，是没有任何缠绵的伟岸和挺拔，又是任何娇艳与婀娜所不能比的。他是丈夫，自有其浑厚威武，也不乏严厉，是美之别类，属于美中大美，有骨之美，有魂之美。

有动感，火焰是蒸腾的，在阳光下，那红的、黄的、赭色、银灰色的山峦，如笔架、如竹笋、如枪林，向上怒放着炽情，似有热雾在飞，与那白云想亲吻。它融化了白

云，随即也就变作了白云。那波浪状的七彩流线飞动着，与沟壑交流，与群山结语，势如奔马，形若苍鹰，在蓝天下驰骋着，翱翔着。整个地展示出大自然的绚丽多姿。

真是不一样的丹霞，看那南方的山，秀美，智慧，使人产生回家的欣慰。而这张掖丹霞，看到的是壮美，是勇敢，是出征的豪迈。

一望无际的群山，一望无际的画卷。岩石裸露，没有水树。这里不滋生柔情，这里产生浩气。看到这山，会增加奋斗的心情、创业的心志，因为这里不是小家碧玉的浅吟低唱，而是黄钟大吕的旷世鸣响。这里生长坚韧，要承受磨难，要接纳痛苦，在这里不由自主地会产生一种坚拔之气。岩石是坚强的，人在岩石间，自然会坚硬起来。这里还产生热情，是成就功业的热情，在烈火中，全身都会映照得通亮甚至还会被燃烧。在这里，只有在这里，才会有烈火般的激情，促使你奋然前行。

如果你遇到挫折，畏葸不前

汉诗

喀喇昆仑

五色水

也许，凛冽的冰川
让我青春的身影，千年鲜艳
也许，连绵的雪山
使我的婚纱照，万载浪漫
也许，奔流的加勒万河
定格尽享天伦的全家福
令奶妈置身高原，焕发童颜
也许，巍巍的喀喇昆仑
见证英雄会上，挺一身孤胆
卫国戍边

中国军人的“高原红”啊！
神圣、庄严
中国军人的“明星脸”啊！
忠肝、义胆

这对虎牙呵，是闽东的山岩馨馨
沧海浩瀚，流淌着对祖国清澈的爱恋
这缕微笑呵，中原大地浪花烂漫
侠骨柔肠，激荡着对母亲河的梦绕魂牵
这束目光呵，大漠凉州明月弯弯
藏了“古来征战”的深邃苍苍
掩了必破楼兰的誓言铿锵
闪烁着中国军人和平坚毅的光芒



斗地主（葫芦彩绘）

崔凌云 作



麻雀（葫芦烙画） 崔凌云 作



金玉满堂（葫芦烙画）崔凌云 作

人间

如茶之交

孙卫东

周末午后，同学来电约茶。尽管我对喝茶兴趣一般，反正自己也没事，就信马由缰地随他去了。

喝茶地点并不近，是个位于商业街的三层门脸房。一进茶室，见茶桌旁已坐了几位，有男有女，看上去年龄相差也很大。同学和他们熟络地打着招呼。一个主人模样的女子站起来，大约四十岁左右年纪，有着江南女子的小巧和秀美。同学介绍我们认识之后，她又一一介绍在座茶客，有医生，有大学老师，还有企业老总。我嘴上客气地回应着，却也不免心生诧异：这各行各业、年龄不等的人，咋就一下子都聚到这里呢？俗话说，物以类聚，人以群分。这其中的缘故，倒是引起了我的浓厚兴趣。

这次喝茶，因为自己是初来乍到，所以也只是边喝边看边听。仔细品味几款茶的味道，看他们泡每一款茶所演示的不同手法，听他们讲每一道茶的味觉层次和制茶工艺，感觉自己就是个小学生。以往虽也经常喝茶，喝各种茶，但像今天这样真正入心入脑地喝进去，喝茶想着茶，几乎没有。也知道“禅茶一味”，也读过赵州禅师的“吃茶去”，只是一过而已，又何尝有过哪怕一次是把茶喝到心里去的？于今想来，那么多那么好的茶，毫无留恋地入腹穿肠而过，真是可惜了。时间不知不觉流逝，抬头看窗外，已是华灯初上。回家路上，我问同学：“和茶老板以前很熟吗？”同学颇感意外看着我：“我们认识比你早不几天，喝茶就是这样子。”他话里的意思我大体明白，或许真正喝茶的人，有茶作媒就足矣。

大约像我这种散淡的人，和茶总还有些缘分的。只是来得早晚而已。这一次，似乎这缘就真的结下了。因为它让我头一次感到自己对茶以及那些喝茶的人有些放不下了。所以有第一次就有第二次乃至三次四次，也就是自然而然、水到渠成的事。

真正喝过几次茶才发现，独自喝茶是一个味道，与茶友喝茶又是一个味道。独自喝茶起始是品，喝着喝着就成了灌，因为茶水是不好浪费的，尤其在得到一款好茶之

后。在茶室与茶友喝茶则不同，就总是品，品茶，品艺，品人，品味无穷。茶友中有一位老家福建的女子，是双硕士的语文老师，小巧，纤细，白净，说着舌尖音很重的普通话。而每次出手泡茶，都要袖口高挽，正襟危坐，高高提举水壶，一道白练直冲盖碗儿，茶气蒸腾，茶香袅袅，白皙的脸上常常渗出汗珠儿，庄重而不失秀雅，感觉她就像是被茶气长期熏染而成的女子。言谈举止，又透着南方女孩子的精致和干练。当然，精于评茶又长于泡茶，那还得说茶室女主人。她痴迷茶事十几年，举止如茶，出口成茶。她讲茶，娓娓道来，通达古今；她泡茶，随心所欲，又合于规矩；她评茶，明察秋毫，言语中的。我是更喜欢她的泡茶演示，高冲低迴，举重若轻，边泡边聊，谈笑风生。一手画方，一手画圆，竟能两成。那份从容，令人神往。“十载事茶茶茶精，手随心到自天成。官娘摇曳采莲舞，司马诗情琵琶声。言笑晏晏顾盼应，药香悠悠格花香轻。一款泡出满堂彩，行云过处清气生。”通过这首诗，或能想见其风采。

现在，我这个原本喜欢独处的人，却越来越喜欢与茶友一道喝茶了。这种喝茶的妙处，非亲历则无从体会。比如分享。古语说，“独乐乐不如众乐乐”。喝茶尤如此。一款好茶，独自去品，对其地标、工艺、品质等细节的判断一定会有失偏颇，甚至懵懵懂懂，这就未免有遗珠之憾。但拿来与茶友共享，每个人都能品出自己的味道和见解，在求同存异的基础上达成共识，分享知识与经验，其乐融融。这与独自品茶相比，一次当百次，两者的受益不可同日而语。当每位茶友把自己珍藏的茶品放在茶桌上，在座所有人都敬献赞叹，如获至宝。顾渚紫笋，云南紫娟，东方美人，九曲红梅，肉桂，黄魁。诸如此类，就好比刘姥姥进了大观园，赴一场品鉴的盛宴，真有“一日看尽长安花”之叹。

人在茶中，会变得越来越真实。一款茶，在评茶师那里是没有办法伪装的。一泡洗铅华，二泡裸其体，茶之品质也便暴露无遗。艳秀的茶未必上品，朴陋的

茶未必下品，芳香浓烈的茶或许只是爽口一时，清淡滞涩的茶反倒令人回味悠长。这些都最终取决于评茶师对其内含物多寡以及营养价值高低的判断，她让我们洞悉每一款茶最真实的底色。茶犹人也。在茶室，每个人都会不自觉地撤去防护和伪装，显露其本真，成为纯粹的茶友或茶师，凭各自的人生经验，对一款茶用心品鉴，如实描述。每个人对茶的那种赤裸裸的痴迷，毫无遮挡，一览无余。茶无好坏之分，只有味道的不同和品质的差异；人无高低之别，只有性情的契合和处境的顺逆。有一位医生性情直爽，喜欢泡红茶，能去异味，使茶香纯粹；而另一位老师性格内敛，擅长泡肉桂，能平浓烈，使茶味厚甘；还有一位小姑娘学茶五年，总是在一旁蹦蹦跳跳，非常活泼，请她泡茶时却羞羞答答，不肯出手。他们，我都觉得很美，就因为真实。

像酒一样，茶也能使人沉醉。但酒醉使人丧失自我，难免丑态百出；茶醉却能涤荡尘垢，洗出真我。正如唐代卢仝《饮诗歌》所云：“一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习清风生。”谁能认识真我？谁又能做到真实？它虽然离我们很近，却往往咫尺千里。也许这中间仅仅隔着喝茶这一步——用心喝茶并懂她，喝出自己的真境界。这也正是茶文化的博大精深之处。

一位作家说，我们只是来人间暂坐，却经历了万千沧桑。当然，我们也只有经历了万千沧桑，才会真正懂得自己是来人间暂坐。那么在你经历了万千沧桑之后，不妨到茶室来坐坐。因为只有喝茶，才能让这个暂坐充满温情和意味无穷，特别是能让你获得沧桑之外的顿悟。

评论

一幅悲壮的冀中抗日画卷

——读《冀中浩气传千古》有感

杨妍妍

刚上小学的女儿突然问我：“妈妈，悲壮是什么意思？”我竟一时语塞，不知该如何解释，只干巴巴地说了“悲痛、壮烈”。女儿轻轻摇摇头，我知道她不甚明了。今天读了列兵的《冀中浩气传千古》，从文中我找到了“悲壮”的最好解释。

悲壮，是面对日军残暴烧杀掠夺的不屈服，悲壮是洒尽热血也不放弃坚守土地的抗争，悲壮，是在中国共产党带领下冀中儿女奋不顾身、拼尽全力取得的一场场胜战。冀中烈士陵园纪念馆中镌刻的每一位烈士的英名背后，都绘染着一幅悲壮的抗日画卷。

列兵文中提到十天之中两次来到冀中烈士陵园，“深情回望和细细梳理冀中地区革命事业发展的历史脉络，寻找一个个鲜活而感人的英雄事迹”，可见列兵对于冀中抗日历史的敬重。冀中烈士陵园位于河间市，说来惭愧，我就是地道的河间人，但烈士陵园却只去过一次，还是上高中时，学校组织的清明节扫墓活动。当年扫墓的情景已经没了印象，只记得当时的心情被烈士们的抗日精神和抗日事迹感染得激情澎湃。

列兵的这篇文章运用了详细的史实资料，通过数字化描写，将冀中抗日根据地的建立、抗日时期的出色战役、英勇的个人抗日事迹生动地呈现出来，脉络清晰，画面感极强。数字一方面是客观存在的反映，让文章更具象、更真实，同时还被赋予不同的意义。文章中写到：“藁城梅花镇却被滚滚浓烟和血腥气味笼罩着，5000多名日本鬼子闯入镇里疯狂肆虐，在他们狰狞的笑声和刺耳的枪声中，一个个手无寸铁的百姓被杀害。四天三夜，1547名无辜群众惨死，其中46户人家被杀绝，100多名妇女惨遭蹂躏，600多间房屋被烧毁……繁华富庶的梅花镇变成了人间地狱。这就是震惊中外的梅花镇惨案。”这些数字是对日军残暴罪行的控诉，是冀中人民陷入水深火热泥潭的悲愤。“冀中军区成立半年时间，就同日寇作战100多次”“120师开进冀中时已有6400多人，八个月后退冀中时已有21900多人”“仅仅40分钟，一场漂亮的伏击歼灭战便告结束。援敌全部被歼，共击毙高田中队长以下日军60余人，俘伪军20人，缴获平射炮一门、重机枪一挺、掷弹筒3个、步枪60余支”——这些数字是冀中热血儿女在我党领导下“怒吼的”抗争，是重重打在日本军脸上的响鞭。“鲜血染红了村庄，72名战士倒在了念祖村”“就义时年仅19岁”“身中27

了，到这里来，体味磨炼，你会舔血而立，大步前进；如果你颓废，精神萎靡了，到这里来，你会在五彩石河中洗去惰气，唤出一个新我，浴火重生；如果你失败，失魂落魄了，到这里来，这里的一缕空气，都会让你清醒，都会让你振作，昂扬起来。当然，如果你成功了，也要到这里来，这里的一山一石都会警示你，你的成功实在不算什么，太渺小了。苍山是伟大的，人和大山相比，微小；人和丹霞相比，无色。多么伟大的人物，也不能和群山相比。在群山面前，人永远要低头谦虚，要不懈努力，哪有骄傲的资本。

我不知道，古代西行道上的那些诗人们，为什么没有留下一首描写张掖丹霞的诗文，是他们没有看到，是他们苦于边塞扬尘，没有顾及，还是留有诗文，我没有看见。今天的张掖丹霞，终于露出她遮盖千年的面纱，将大气亮丽的容颜现于世人面前。我们在这里，无论是什么境况下的人，都会得到对自己有益的东西。

弹”“246座无名烈士墓中埋葬了247名烈士”——这鲜红的数字，是我们可亲可敬的烈士们用鲜血浸染的军功章，是他们保家卫国、不惧牺牲、抛头颅洒热血的见证，这种精神何其悲壮，让人读了怎能不动容？“冀中浩气传千古”，传，不仅是流传，更是传承。在文中第四部分，列兵特意写到了孙正开老先生和金盼主任，一个“倾情帮助陵园征集革命史料”，一个“不断挖掘、充实有关冀中抗战的史料”，都在致力于冀中抗日历史的传承。令人欣慰的是，年轻的志愿者们经常会去陵园义务做保洁，无疑是受到了革命先烈们精神的感染，这里面不乏孙老先生和于主任的功劳。历史是最好的老师，列兵的文章写在“中国共产党成立一百周年之际，遥望和致敬这些烈士，无疑具有更为深远的意义”。赫胥黎曾在《美丽新世界》中担心：“人们被淹没在信息和无聊琐事的汪洋大海，他们不愿读书，甘愿享受充斥着感官刺激和欲望的庸俗文化。”我们清醒地看到，在文化商业浪潮的助推下，“娱乐至上”的文化泛娱乐化现象开始出现。现在最受欢迎的节目是娱乐节目，手机所用最多的程序是短视频APP，关注更多的新闻是娱乐新闻，相对于厚重的历史来说，人们更愿意选择享受快消的当下。有人说历史已经过去了，身上总是背着沉重的历史，会拖慢前进的脚步。历史应该被遗忘吗？被列强欺凌的屈辱应该被遗忘吗？为了新中国牺牲的先烈们应该被遗忘吗？习近平总书记说：“历史是最好的老师，我们党的历史是中国近现代以来历史最为可歌可泣的篇章，历史在人民探索和奋斗中造就了中国共产党，我们党团结带领人民又造就了历史悠久的中华文明新的历史辉煌。一切向前走，都不能忘记走过的路，走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发。”历史不应被忘记，而应被铭记。只有铭记历史才能激励我们前进，才能避开走过的弯路，才能大踏步地迈进新征程。

吕正操和贺龙两双紧紧握在一起的大手，1939年4月24日黄昏下齐会战斗的总攻，为掩护群众受尽酷刑被钉死在城墙上的杨德梅，陷入敌人重重包围仍雄姿英发地吹响军号与敌人同归于尽的孔庆同……这一幅幅悲壮的画面一次次地激荡着我们的心灵。为了守护我们脚下的热土，先烈们义无反顾地贡献了一切，我们要有感恩之心，要时刻铭记这些画面，要让先烈们的抗日精神激励我们不断向前。



田园小趣（葫芦彩绘）

崔凌云 作

诗词

李文修烈士祭

董书明

全民抗日逞英豪，热血青年壮志高。
苦雨凄风担重任，赴汤蹈火入监牢。
不降誓死一身去，诀母别妻两泪潇。
衰草寒烟埋野地，丰碑铸就历朝朝。

李文修，原泊头市交河县梁店村人，生于1923年。1938年参加革命并加入中国共产党，1941年10月任献县第五区区委书记，1942年“五一一大扫荡”后任献县第九区区委书记。1943年6月被捕入狱，宁死不屈，之后被秘密杀害，年仅21岁。