## 献礼建党百年 记录百名先锋

作为回民支队的第一任政委，郭陆顺是回民支队走向正规化的引路人，也是马本斋的亲密战友，为保卫深南根据地，团结着回汉子弟兵共同抗击日寇，开展革命斗争。

人物简介：

郭陆顺（1914年–1942年），湖南省浏阳县北盛区丰裕乡（今永安镇永和村）人，1927年加入中国共产党，后加入中国工农红军，参加过长征。1939年任回民支队第一位政委，对回民支队走向正规化发挥了很大作用。1942年4月，在交河陈庄战斗中牺牲。

### 回民支队政委郭陆顺：

# 团结回汉子弟兵共抗日寇

本报记者 李智力　本报通讯员 彭锦帅

#### 把优良传统带到回民支队

“上级给咱们派政委来了，还是个老红军呢！”1939年9月，八路军回民支队迎来了首任政委——郭陆顺。

郭陆顺早期参加革命，进入了王震的部队。抗战爆发后，他被编入三五九旅。1939年1月，郭陆顺随部队来到冀中平原。8个月后，部队再次入晋。临行前，冀中军区司令员吕正操向120师师长贺龙提出请求：留下些军事干部支援当地。就这样，郭陆顺被留了下来，担任回民支队的第一任政委。

上任后，他把红军的优良传统和政治工作经验带到回民支队，同马本斋一起，把这支部队打造成了党领导的抗日精锐。

回民支队战斗频繁，时有减员。只靠回族群众补充兵员，支队的发展受限。1939年初，经冀中军区批准，支队吸收了许多汉族青年加入。为了保持回民抗日武装的旗帜及其在回族、汉族群众中的政治影响，郭陆顺与支队政治部研究后规定：部队不论回族、汉族，一律按照回民的风俗习惯生活。郭陆顺是汉民，他带头执行这个规定。无论是在哪里，都严格遵守回民支队的纪律。

#### 文武双全的军事将才

“个子不高，瘦瘦的，说话带湖南口音，脸上总是带着微笑，作战勇敢……”这是郭陆顺刚上任时，给回民支队队员们留下的印象。

郭陆顺与回民支队结缘的那天，碰巧赶上日伪军200余人，在轻重机枪和迫击炮的掩护下，向回民支队驻地献县东辛庄“扫荡”。马本斋率领部队英勇抗击，但由于人少力单，被围在苇塘里。就在这时，郭陆顺率八路军部队赶来救援，将敌人打退，而郭陆顺自己却在战斗中负了重伤。从此，郭陆顺的名声在回民支队里传开了。

1940年初，冀中斗争形势日趋严峻，为了保卫发展深（县）南（部）抗日根据地，回民支队连续作战30余次，打开了深南地区对敌斗争的局面。特别是康庄伏击战，是回民支队出色的围点打援伏击战。支队首先分出部分兵力，佯攻安家村据点。郭陆顺则率部队主力埋伏在康庄公路两侧麦田里，伏击衡水出援之敌。而马本斋隐蔽在距康庄一里多的邢家村，截击康庄溃逃之敌。同时，阻击衡水可能再次出援之敌。

在马本斋和郭陆顺的带领下，部队团结一致，激战40分钟，将敌全歼，击毙衡水日军高田中队长，以及日军70余人，俘伪军5人，缴获加农炮1门、轻重机枪4挺，巩固了深南抗日根据地。

晋察冀军区司令员聂荣臻赞扬回民支队“能征善战”。战士们竖起大拇指说：“嘿，别看咱郭政委人虽瘦小，打仗真有两下子呢！”

#### 牺牲在抗日战场上

1942年，华北日伪军加紧了“强化治安运动”，到处壕沟纵横，公路如网，寨墙林立，三里一碉堡，五里一岗楼，给回民支队活动造成了严重困难。

这年4月，回民支队到交河县活动，接连打退敌人几次进犯。一大队在陈庄宿营，马本斋、郭陆顺率司令部机关驻在西高屯。27日拂晓，交河、泊镇之敌千余人袭击陈庄。郭陆顺与马本斋商量，要到陈庄去指挥战斗。马本斋劝他不要去，郭陆顺开玩笑说：“这批鬼子的武器好，是送上门来的肥肉，可不能让他们跑掉！”说罢，便赶往陈庄。

在详细询问了战斗情况后，他来到阵地前沿的一个土墩上，拿起望远镜观察敌人动向。为了更准确地了解敌情，郭陆顺再往前查看，不幸被飞来的流弹击中了头部。见政委负伤，部队立即组织火力掩护，警卫员背着郭陆顺来到卫生队。马本斋指示医生全力抢救，并命令一个中队立即护送郭陆顺等到冀中军区后方医院救治。可护送队伍行进到献县高官村时，郭陆顺的心脏停止了跳动。

## 棋友的“花式”生活

本报记者 贾世峰

我喜欢围棋，经常参加一些比赛。前不久，在全市的一个围棋大赛中，我认识了62岁的祖晓清，和他成为了棋友。

祖晓清棋艺不错，曾两次获得全市围棋比赛老年组冠军。一聊才知道，他不仅爱好围棋这样偏静的活动，还喜欢自驾游这样年轻人喜欢做的事儿。

“我爱好很多，围棋、远游、朗诵、唱歌，还参与好多体育运动。”祖晓清说，在这些爱好中，最喜爱的应该是长途自驾游了。他还说，他的日程很紧、很忙，这“花式”的生活，让他活得有滋有味。

这不，围棋赛刚刚结束，他就踏上了长途自驾游的旅程。祖晓清每年都会自驾游两到三次，几乎走遍了祖国的大江南北，遍览了祖国的大好河山。更让人难以想象的是，这位老“小伙儿”曾自驾游西藏，而且已经去了3次。

每次去西藏，祖晓清可谓“痛”并快乐着。特别是第二次进藏的经历，让他记忆犹新。

当时，祖晓清和几位旅友分别驾车一路向西，穿河西走廊、过新疆，进入西藏。欣赏了茫茫雪山和牦牛成群的高原。他们又驾车来到珠峰大本营，随后转头向阿里驶去。夜幕降临，大家驾车驶入了无人区，导航没信号，周围漆黑一片，只好沿山路前行。车灯扫过，道路崎岖，外侧是无尽的黑暗，越往前，路越颠簸，硕大的石块坑坑洼洼。

“这路不对头！”凭借丰富的野外自驾经验，祖晓清感觉情况不妙，果断决定带着大家调头往回走。返回时遇到一位藏民，经询问才得知，那条路已废弃多年，前方是悬崖，如果走下去，后果不堪设想。

2018年那一年，是祖晓清第三次入藏，行至墨脱县，进入县城只有一条小路，车在半山腰上走，旁边是悬崖，头顶上如瀑的溪流倾泻而下，雅鲁藏布江在谷底咆哮奔流，碾压过的碎石不时掉落深谷。走过这一路，他和队友惊出了一身冷汗。

尽管有些冒险，但祖晓清热爱这一切。他说：“一个个未知与挑战点缀着生活，我享受这个过程。”

在祖晓清农家院的客厅里，专门布置了一个对弈的角落，绿植掩映，香茗袅袅，两把椅子，一块棋盘，闲暇时以棋会友，其乐无穷。

祖晓清和几位老棋友共同建起了“老顽童”微信群。起初，祖晓清只想组织一个老年围棋爱好者交流的小群。没想到，入群的棋友越来越多，现在已经有近200位棋友加入。人多了之后，祖晓清参与组织了多次全市规模的围棋比赛，他自己不但积极参加，还把自家的客厅当作比赛场地之一供棋友使用。这个场地最多时可以同时容纳8对棋手对弈，雅致清静的对局环境很受棋友喜爱。

“这些爱好一个都不能少。”祖晓清说，静中有动，动中有静，这样的“花式”搭配挺好，自己的老年生活会越来越美。

凡人趣事

## 学生写校匾 一年换一次

邢 程

我每次路过新华区千童北大道的沧州市第二实验小学门口，总要多看上两眼：因为学校大门南侧悬挂着一块特殊的校匾，是这所小学的学生陈建冉的书法作品。

校匾原木色为底，细看“沧州市第二实验小学”这几个字，黑色隶书字体格外俊秀，像是书法大家的作品。不知内情的人，完全想不到这是一名小学生的作品。

我询问了这所学校的负责人得知，陈建冉是去年刚从这里毕业的学生。

让小学生的书法作品“登”上学校的校匾，是这所小学想出的鼓励学生学习书法的一个举措。原来，这所学校办书法课有十几年了。每一届的学生都有好的书法作品，在楼道间、各个班级里也有展示园地。能不能开辟更大的阵地，让更多人看到孩子的书法作品呢？校方经过研究，自去年开始决定从小学生中选择一幅好的作品，请装饰公司“刻”成校匾，挂在校门口，激励孩子们练好书法。

“孩子们的作品有的飘逸潇洒，有的大气板正，都有自己的风格。”市第二实验小学书法老师庞志晖介绍，校方让学软笔书法的孩子们在长2米、宽0.3米的宣纸上练习“沧州市第二实验小学”几个字，挑选写得最好的作品按一比一的比例制作成校匾。

陈建冉成为幸运者，她的作品笔笔精湛，成为第一个让自己的字“登”上校匾的小学生。这块校匾许多家长见到后，都直呼惊艳，自愧不如。

今后，沧州市第二实验小学每年都要换一块新的校匾，选择一年内书法好的学生作品“刻”到校匾上，以此提高孩子们学书法的兴趣。

在大家的印象里，题写校名的大多是名人，由学生书写的并不多见。让小学生的书法作品“登”上校匾，可以说是一个小创举，这会让学生们产生一种校园主人翁的责任感，更加热爱自己的学校。同时，也能激发孩子们练习书法的积极性。

草野事 民生情

# 视铜为纸 以刀代笔

### ——肃宁县田先进传承非遗文化

本报通讯员 刘巨雷　本报记者 邢 程

毫厘之间，尽显大千世界；一把刻刀，雕刻百态人生。在肃宁县万里镇柳庄村田先进家，有间刻铜工作室。工作室位于正房西屋，并不宽敞，但屋内雕刻平台上整齐地摆满了各式各样自制刻铜工具，床头放着各种古代刻铜书籍。2015年，田先进经朋友介绍，师从中国“刻铜传人”宋国柱，开启了自己刻铜的别样人生。

#### 决心刻铜 拜师求真艺

田先进自幼受家庭熏陶，酷爱书法、绘画、雕刻等艺术，年轻时相继从事过内画、骨雕、石刻等。“当时，内画销售生意下滑，衡水市饶阳县娄庄村同做内画生意的娄占鳌对我说，现在石刻市场很火，你去做石刻生意吧！”田先进说，就这样，他凭借自己多年从事内画手艺的经验，在柳庄村北开起了石刻门市。生意一直不温不火，田先进就琢磨着还要搭着干点别的工作。

在各地搜集石材过程中，他无意中发现了铜墨盒和铜镇尺工艺品。“墨盒上都刻着书画，刻工非常漂亮。”田先进觉得他与金石之间有某种契合，自己有写意画基础，适合刻工不太繁复的刻铜。于是他打定主意，毅然决然投身到这一领域。

田先进通过亲戚朋友打听到，就在距离肃宁不远的饶阳县有位“刻铜传人”叫宋国柱。宋国柱从事手工刻铜技艺数十载，摸索、积累出大量刻铜技法与心得，他的刻铜作品广受赞誉，被誉为“当代寅生”。田先进立刻前去拜访。当时，宋国柱正在物色手工刻铜技艺传承人才，初见田先进就被他追求艺术的热情打动，不到半天的交流，宋国柱就决定收他为徒。

“单说雕刻前的手绘调墨就不能含糊，必须将画笔晾致几乎风干才能下笔。”宋国柱传授经验时经常这样叮嘱田先进，他也深深地刻在心里。田先进天生手巧，悟性很高，又有一定的书画功底。没用多久，就在师父宋国柱的帮助之下，把刻铜这门绝活给学到了手，自己可以单独刻一些墨盒、铜板之类的东西。

#### 创新技艺 入围市非遗名录

“说起刻铜，那故事太多了。”聊起自己的刻铜经历，田先进显得异常激动。今年55岁的田先进，是肃宁县非遗刻铜项目传承人。

“刻铜的过程需要细心、耐心，要有悟性，最难学的是制作刻刀。刻刀作为刻铜工具，直接影响着刻出来的作品质量。”田先进手持刻刀，在铜墨盒盖上挥洒自如，无论是刻出的字体还是图案，都可以用精美来形容。“刻铜需要巧妙的力道，手腕要有力，同时要紧握刻刀，刻刀在铜板上的走向才能顺畅自如，刻出的深浅才能如心想，这些都需要长时间的磨炼。”

田先进拿出更多的时间和精力，创新传统刻铜工艺，研发新型刻铜工具，一门心思投入到铜刻的世界中，在铜墨盒和铜板上雕刻出了一件件栩栩如生的作品。

在沧州市政府公布的第七批市级非物质文化遗产名录项目中，就有他的刻铜技艺，因为成功入围市级非物质文化遗产，慕名前来讨教学艺、购买工艺作品的刻铜爱好者渐渐多了起来。

#### 传承非遗 倾心育新人

“纯手工刻铜作品，独特价值就是唯一性，永远不会有第二件一样的作品，而且能够永久保留。”田先进说，在诸多镌刻艺术中，刻铜是一个独特的艺术门类，历史悠久，源远流长。我国存世最早的铜刻可以追溯到三千年前的青铜时代。清晚期和民国早期，铜刻艺术曾经在文化艺术界颇有影响并达到相当的艺术高度，多以铜质文房用品为载体，比如铜墨盒、铜镇尺等，在铜质文房用品或其他铜质器物上或刻山水、花鸟等图案，或刻草书、行书、楷书等名言诗句。但是在历经数十年的辉煌之后，铜质文房用品的使用曾一度中断，与之相伴相生的手工刻铜技艺濒临失传。

精益求精

“以前，我的思想比较保守，认为传统手艺不能外传。而现在，我思考最多的是如何把这门手艺传承下去。”田先进说，作为刻铜手艺的传承者，觉得自己有责任把这门手艺发扬光大。“很多年轻人不愿意从事手工雕刻，因为学习这门手艺不仅要心细手稳，还要耐得住寂寞，肯动脑筋，更重要的是要对这门手艺有兴趣。”

因手工刻铜对于从事者有极高的艺术修养要求，需要诗、书、画、刻等多个艺术层面的艺术积累，学习门槛高，学习过程漫长、艰辛，往往是爱好者多，有志从事者少。为了将刻铜技艺更好地传承下去，田先进决定广纳贤徒，愿意用他毕生所学去传承刻铜技艺，让祖国的纯手工刻铜艺术再次绽放光芒。

刻铜作品