

沧州获评 推进乡村振兴省级先进

本报讯(记者刘杰 通讯员刘春雨)日前,省委、省政府公布了2020年度推进乡村振兴战略实施考核评价结果,沧州市获评推进乡村振兴省级先进单位。

据市农业农村局相关负责人介绍,产业振兴是乡村振兴的基础。我市以推进“三区一集群”建设为抓手,扎实推进农业结构调整,全面提高现代农业质量效益和竞争力,形成了烤鸭胚产能全国第一、鲜梨出口全国第二等多个特色优势产业集群,年产值50亿元以上产业集群3个,全年实现集群产值322亿元。围绕深化农村改革,

我市扎实开展农村集体产权制度改革;积极培育农业新型经营主体,农民专业合作社有1万余家,家庭农场达到3745家;大力推进农村承包地确权登记颁证工作,颁证率达到97.2%。

另外,在补齐农村基础设施短板方面,我市全面开展农村人居环境整治、深入推进“四好农村路”建设、扎实提升农村供水保障水平、全面增强农村“电、信、暖”保障能力,同时优先保障“三农”投入。这一系列含金量高、含金量高的落地,有力保障了“三农”重点工作落实,提升了农民群众的获得感和幸福感。

以党史学习教育为动力开创事业发展新局面

市直各单位主要负责人认真开展党史学习教育宣讲

本报讯(记者孙晓卉)按照市委有关部署,连日来,市直各单位主要负责人认真开展党史学习教育宣讲,为本单位党员干部作报告式宣讲,并深入基层进行座谈调研,引导广大党员干部在党史学习中学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,以党史学习教育为动力开创各项事业发展新局面,推动“十四五”开好局、起好步。

在市委市直机关工委召开的党史学习教育宣讲报告会上,市直机关工委副书记张智勇提出,市直机关工委广大党员干部要坚持实干导向,当好“三个表率”,建设模范机关,持续提升基层党建质量,不断推动机关党建工作再上新台阶,以实实在在的工作成效检验学习教育的效果。

市国资委党委书记、主任张现龙在沧州水务发展集团有限责任公司作党史

学习教育专题宣讲报告,并围绕开展党史学习教育、基层党建、企业改革发展等进行调研。张现龙表示,党员干部要将党史学习教育同企业生产经营结合起来,突出办实事求实效,推进企业高质量发展跨越式发展。

市工业和信息化局党组书记、局长王丙林围绕“五个深刻认识”,与机关党员干部进行座谈交流。他提出,全局上下将围绕充分落实好“三重四创五优化”和“拆促物增优”活动,开展一批惠及企业、推动发展的实事好事。从学习中增长攻坚克难、奋勇前行的本领,啃硬骨头、敢涉险滩,围绕有中生新提存量攻增量这个关键,扭住工业企业与高效科研机构“结对亲威”等抓手,在优存量、提质量上发力突围,力促我市工业绿色高质量发展。

市地方金融监督管理局党组书记、局

长付树新在宣讲时提出,全局上下要把党史学习教育与深化“不忘初心、牢记使命”主题教育、“严细深实快”作风教育、推动金融工作高质量发展结合起来,与提高党建工作质量、推进全面从严治党结合起来,努力把党史学习教育成果转化为干事创业的强大动力,以优异成绩向党100周年献礼。

市委宣传部分副部长、市文化广电和旅游局党组书记张连卿在宣讲时表示,将深入开展好“我为群众办实事”实践活动,深入推进公共文化服务、文艺展演、旅游景区提升、乡村旅游发展等工作,从人民群众最现实的利益出发,坚

决把好事办好、实事办实,让群众长期受益。

“辉煌的百年奋斗历程中,中国共产党人的初心和使命,就是为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴……”在市文联组织的党史学习教育党课上,市文联党组书记、常务副主席王月周,以《铭记党史 坚守初心使命》为题,为文联机关及所属事业单位全体人员、直属协会和各县市区文联负责人等上了精彩一课。

市直各单位广大党员干部纷纷表示,要结合自身工作用心学党史,真正做到明理、增信、崇德、力行,把各项任务落到实处。

在 习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——学党史 悟思想 办实事 开新局

酒章文创园以收藏三万余 酒器创吉尼斯纪录

并被评“收藏酒器具造型样式数量最多”博物馆

本报讯(记者申萍 通讯员刘蔚尚)日前,吴桥酒章文创园臻艺酒器博物馆向上海大世界吉尼斯纪录总部提交申请,经过公证和审核,该馆被评为“收藏酒器具造型样式数量最多”的博物馆,并获得“大世界吉尼斯之最”证书。

吴桥酒章文创园臻艺酒器博物馆位于吴桥县酒章文化园内,是国内首个以酒章文化为主题的文化博物馆,2017年4月开馆。馆内设“红色记忆”“艺术”“人文”“科技”“军事”“民俗”“国粹”“国外”“动植物”等20个主题板块,戏曲、神话、人物、动物、建筑、山石、葫芦等50余个板块酒器造型样式,数量共计30562件,打破世界

吉尼斯收藏酒器具造型样式数量最多的纪录。

馆内十大名酒系列以及北京醇、红星御酒、白杨老窖等品相完好,值得收藏。在酒章文化博物馆走廊位置,展出了“中国收藏家协会扑克委员会扑克牌图鉴专题收藏”系列展览,“中国酒令扑克欣赏”“千姿百态的艺术扑克”“中国酒器收藏家风采录”“中国战疫风采录——扑克明信片中的抗疫战争”主题展示,给人更多文化享受。该博物馆2018年9月被沧州市第二届旅发大会和大运河十八城市联盟确定为会议观摩点和研讨会议址,接待了来自全国各地的宾客,展示了吴桥深厚的人文历史底蕴和运河文化背景。



为庆祝建党100周年,运河区花园社区邀请退休老党员,开展了“红色初心”献礼建党100周年分享会。在活动中,社区工作人员将一束束精美的鲜花送到她们手中,并倾听她们作为一名老党员的责任与初心,以及对社区工作的新希望。

陈之敏 何学林 摄

两集体两个人 受团中央表彰

本报讯(记者郭玉培)日前,经团省委、团中央审核推荐,我市两个集体获得2020年度“全国五四红旗团支部”称号;两名个人获得“全国优秀共青团员”称号。据悉,这是共青团中央授予全国基层组织和个人的最高荣誉称号。

据介绍,获奖的两家单位分别是市公安局交通警察支队二大队团支部、河北宝成重工有限公司团支部。两个团组织积极发挥引

领凝聚青年、组织动员青年、联系服务青年基本职责,推动本单位共青团各项工作和建设取得新发展。两名获奖个人分别是新华区海河东路消防救援站专职消防员水浩南和“创业之星”陶炳祥。水浩南冲锋在前,赴汤蹈火,曾荣获“河北好人”“沧州好人”等荣誉称号;陶炳祥是一名农村小伙,大学期间开始创业,如今已经是一名小有名气的创业能人。

匠心雕刻“铜”画世界

——记“沧州大工匠”、省级非遗“王厂鏊铜浮雕工艺”传承人王春友

本报记者 王汝汀 本报通讯员 南宝通 陈磊

一双手,一把鏊刀,在厚度不到一毫米的铜片上,刻画出栩栩如生的图案。走进王春友的工作室,“花鸟鱼虫”“风景名胜”样样俱全,有的像一幅简笔画装饰着铜片表面,有的画面凸起,昂扬的铁狮子、奔驰的骏马等形象,如同从铜片里走出来一般,工艺精湛细腻,惟妙惟肖。

工作室位于南皮县寨子镇王厂家村,王春友在这里建立了“沧州市王厂鏊铜艺术馆”,琳琅满目的鏊铜作品,透露着浓浓的艺术气息,将世代传承的鏊铜技艺展现得淋漓尽致。王家四代人以铜匠为业,传至王春友一辈,已形成鏊铜的手艺。所谓鏊铜,是利用铜片延展性,用金锤敲击大小、形状各不相同的金属鏊子,在铜片表面留下鏊痕,鏊刻出千变万化的浮雕图案。这些作品不是简单的临摹,从构思到图案设计,再到制作作品,都饱含着王春友的智慧与创新。每一件作品背后,都经历了成千上万次的敲击。

王春友今年42岁,自幼家承鏊铜手艺,现为河北省民间工艺美术家、沧州市一级工艺美术家、省级非遗项目“王厂鏊铜浮雕工艺”传承人。几年前,参加第四

届中国国际艺术精品展,王春友创作的鏊铜作品《大吉大利》获得优秀奖,曾多次参与人民币设计的美术家侯一民称赞此作品:“这是真正的浮雕!”更有人出资6万元求购。另外,铜雕壁画《鏊不喊沧》中的沧州武侠、《吴桥杂技》展现的艺人风采,以及各种形象逼真的铜雕人物、器皿、文创产品等,都有着颇高的艺术价值,令人叹为观止。凭借精湛的技艺,王春友荣获沧州市“沧州大工匠”称号。

鏊铜工艺操作过程复杂、技术难度大。操作者既要有绘画、雕塑造型的基础,又要掌握钳工、锻工、钣金、铸造、焊接等多种技术,还要对相关工艺及传统文化有一定的理解和鉴赏能力,非经长期刻苦的学习和钻研就不能很好地掌握。作品好不好,能耐久不,鏊子旋转、敲击的力度不同,会呈现出不同的效果。每一道线条,均由以厘米甚至毫米计大小的鏊头一下下敲击而成,粗细有致、流畅顺滑。这些功夫,都不是寻常人所能练就的。但要问有何秘诀,王春友说:“就像小时候语文课本里的《卖油翁》,‘无他,惟手熟尔。’”

艺术需要鉴赏,更需要传承。2019年建起的“沧州市王厂鏊铜艺术馆”,成为我市及全省第一家鏊铜非遗艺术馆。艺术馆集百年遗存、技艺传承、作品展示、学术交流于一体,产、学、展、研相结合,用以传承技艺、展示作品、交流学术、创新发展,现为中国壁画学会沧州创作研究基地、华北理工大学实践教学基地等。馆内存放着鏊刻工具、生活器具、浮雕花鸟、工艺壁画、文创产品等500多件藏品,体现了鏊铜艺术之美。

国内从事鏊铜手艺的人不少,但像王春友一样坚持手工制作的不多。王春友的工作室里,能见到的除了作品,就是各式各样的手工工具,没有一件生产机器,整个过程完全手工。从设计初稿到最终完成,再普通不过的一件鏊铜作品,少说也要两三个月。若换成电脑制图、机器冲压,半小时就能完成。手工与机器的区别,尽管外行人并不在意,王春友却很看重。“过去做东西讲究精



气神,与手工相比,机器冲压总归少了灵动,就像人没了魂。”

坚守工艺路的同时,王春友也不忘回报家乡。如今鏊铜文创产品及雕壁壁画逐步形成产业化发展,可以为村民提供就业岗位,带动村民增收。把传统技艺和时代发展融合在一起,让老手艺焕发新活力,是王春友多年来的追求。

弘扬工匠精神 凝聚奋进力量

京津冀运动休闲 体验季走进河间

本报讯(记者刘杰)日前,2021京津冀运动休闲体验季活动走进河间,来自京津冀三地的旅游和体育爱好者等300余人参加活动。

据悉,这次活动由北京市体育局、天津市体育局、河北省体育局主办。活动期间,300余名体验者漫步在河间丰尔庄园景区内的欢乐庄园、童话牧场、马术俱乐部等区域,体验传统农业与现代服务的

业的高度融合,尽享徒步乐趣。体验者通过观看马术表演,参观国欣家纺基地以及河间府署等项目,享受运动休闲带来的乐趣。

市体育局相关负责人介绍,本次活动宣传推介了城市的经济、社会、人文、历史和美景,在培育京津冀区域体育、旅游品牌方面发挥了积极作用,深受京津冀三地体育和旅游爱好者的欢迎。

江南园林般的“三姓文化园”

本报记者 郭云静



走进泊头市文庙镇三姓庄村,一处“迷你”版苏州园林般的所在吸引了笔者的目光。

造型别致的文化墙、亭台水榭、草坪绿植、安静的荷塘,犹如一个缩小版的江南园林。园子里处处用心的点缀,无一不抒发着三姓庄村的文化底蕴。“自从有了这个小广场,我们再也不用跑到别的村跳广场舞了,每天晚上热闹得很。”带着孩子出来玩耍的刘大姐说。从他们由衷的笑容里,我们感受到了三姓庄村村民们幸福指数的不断攀升。

三姓庄村位于文庙镇东部,紧邻运河,村庄占地面积360亩。近年来,随着美丽乡村建设和人居环境整治的不断推进,三姓庄村村容村貌大幅度提升。村内、村外道路水泥硬化4000多平米,主路两侧,房屋粉刷,树木成行,随处可见妙趣横生、寓意深刻的公益文化墙。街巷无论大小,房前屋后干净整洁。美中不足的是,村子中央有一片荒地,紧邻村里的祖坟,坟地难迁,此地也成为每次环境整治中的难点。

2020年5月,人居环境整治“百日攻坚战”开始了,面对这个老大难,镇党委政府为三姓庄村注入了一针强心剂:三姓庄村紧邻运河,村内文化底

蕴丰厚,坟地不能迁,那就遮起来,建文化墙,修广场,打造一个呈现三姓文化的街心公园,旧貌换新颜!

说干就干,在镇党委政府的指导帮助下,全村老少一起配合,有钱出钱,有力出力,短短一个月的时间,这片5亩大的荒地活了起来。清理杂草淤泥、平整地面,建设花坛,铺植草地,有广场,有小路,曲折迂回点缀雕塑和代表“三姓文化”的石头标记,展牌上是水墨风格的村庄由来及历史文化、传说。清水渠,栽荷花,凉亭古朴,荷花清香,置身其中,赏眼前的五彩花海、文化小品,品自家“三姓”的忠义源远,曾经运河村庄的人文情怀和热闹繁华再次重现。



正如我们所见,在三姓文化园里,你可以看到驻足细读文化传说的少年和老人,可以看到奔跑嬉闹的儿童稚子和欢唱跳动的广场舞队员。有静有动,有老有少,欢声笑语,一派祥和。从运河堤顶路顺坡而下至三姓庄村,一整个墙面的大红福字映入眼帘,迎着朝阳,正是一幅鲜活的美丽乡村图。