

本报讯（记者袁铮）5月26日，市委书记王景武主持召开市委常委会会议，认真学习习近平总书记

省昆明市开幕，主题为“发挥司法作用 促进生态文明：共建地球生命共同体”。大会由最高人民法院和联合国环境规划署联合举办。

强调

队伍建设，科学规划、合理布局，持续完善“引、培、留”机制，强化部门协作和基层资源配置，不断满足全市人民对儿科医疗服务的需求。

会议强调，要高质量建设全市统一的非涉密一体化智慧办公云平台，整合多方数据资源，高标准、高效率做好运行维护，确保全市非涉密公文运转制度化、规范化、标准化，实现传输全流程“一平台通办”。

会议强调，要深化应急管理综合行政执法改革，推动执法队伍规范设置和执法力量下沉，强化层级监督和内部约束，加快运用科技信息化手段，全面提升全市应急管理综合行政执法智能化、精准化水平。

本报讯（记者孙健 通讯员岳培新 鹿东峰 王瑞晓）5月26日，沧县张官屯乡八义庄村综合服务站内，不时有村民前来办理相关业务。“村民来到我们这里，可以享受政策性农业保险办理、新农合参保、特困群众大病医疗救助申请等37项政务服务综合服务。”工作人员介绍说，这个站点自投入使用后，村民办事基本做到足不出村。

随着党史学习教育的深入开展，沧县通过推动“党建+深入村综合服务站”项目全覆盖，推进政务服务便捷化，提高乡村干部服务群众的能力水平，打通服务为民“最后一公里”。如今，“门常开、人常在、事常办”的服务群众新常态，让综合服务站成为服务百姓的温馨港湾。

具体工作中，沧县坚持“好事办好、实事做实”的原则，通过不断强化制度建设和人员保障，提高乡村干部服务群众、为民办事的能力水平。借助与省供销社商贸公司合作契机，着力建设了一批功能健全、设施完备、服务规范、队伍精干、保障有力的农村综合服务站。在做好政务服务的基础上，还在服务站周边配套建设村民活动室、健身广场、村卫生室、便民超市等场所和设施，探索实施社会综合服务和商超供销服务，让百姓享受“一条龙”全方位服务。

“我们将打造涵盖‘政务服务、社会综合服务、商超供销服务’三种功能的A类服务站11个，涵盖‘政务服务、社会综合服务’两种功能的B类服务站220个，建设政务服务单项功能的C类服务站279个。”沧县相关负责人介绍说，服务站还公开了工作人员的工作信息、工作制度、办事流程、服务项目和服务程序，方便群众精准办事，真正实现服务群众“零距离”。

本报记者 屈鹏 本报通讯员 崔霞 李朋飞

术马戏团”等，杂技界至今还流传着“没有吴桥人，不成杂技班”“十方杂技，九籍吴桥”的说法。

可以说，杂技，是让世界了解吴桥、了解沧州的一扇窗口，成为连接中外艺术交流的一条文化纽带。而国际杂技艺术节，则是这条纽带上的最为璀璨的明珠。

1987年，首届中国吴桥国际杂技艺术节成功举办，历经30年的发展，吴桥杂技节已成为世界杂技文化交流的平台，其影响力和辐射力在世界杂坛引人注目，和法国“明日”“未来”杂技艺术节、摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节并称为世界三大杂技赛场。

从2007年第十二届中国吴桥国际杂技艺术节设立沧州会场开始，杂技节“回家”，沧州的杂技文化迎来了百尺竿头更进一步的难得契机。2010年，《蹬人空竹》荣获第三十一届法国巴黎“明日”与“未来”杂技艺术节金奖；2015年，《秦俑魂——独轮车技》荣获第十五届中国吴桥国际杂技艺术节金狮奖第一名；2019年，《凌云狮秀——流星》在第十七届中国吴桥国际杂技艺术节上荣获金狮奖；2021年，《涟漪·扇变》荣获第十一届中国杂技金菊奖魔术节目奖……

虽然硕果累累，但杂技艺术要永葆青春，必不可少的因素之一就是人才

不断探索创新。

大型情景杂技史诗剧《江湖》就是一次成功的探索与尝试。它以“四大江湖”中、大、粒、转为主要主线,以吴桥杂技历史为背景,以杂技及其他艺术形式为表现手段,再现吴桥杂技艺术的人生百态,展示吴桥杂技艺人踏遍世界各地的风采,体现吴桥人对中华民族精神的伟大传承,成功填补了省内杂技情景剧的空白。

类似的创新,不胜枚举。中国首部运河题材大型杂技诗剧《一船明月过沧州》,以诗词为依托,融传统杂技艺术、舞蹈、全息投影技术等为一体,以诗性的艺术语言勾勒出一幅完整的北方山河锦绣图,让观众于情境中感受运河之美;今年“五一”期间亮相试演的杂技剧《大运河上》,将多媒体技术与杂技艺术巧妙结合,并融入戏剧、歌舞、武术、器等姊妹艺术形式和具有沧州特色的木板大鼓、落子、霸王鞭、舞狮等非遗元素,以小人物、小细节体现“沧州气质”的运河文化和民俗风情,讲述了运河千百年来的沧桑历史以及沧州人慷慨仗义的人文精神……

一部部精品力作,叫好又叫座。既向狮城父老献上一场场杂技艺术的饕餮盛宴,又向世人展现了沧州杂技的独特魅力和蓬勃生机。(下转第八版)