

匠人匠心

田秀娟

河间，古称瀛州，是一座拥有2700多年历史的文化古城，素有“京南第一府”的美誉。深厚的文化底蕴，孕育和催生了一大批非物质文化遗产项目，以及数不清的能工巧匠。

不负初心，不负光阴，耐心、精细、坚持……是匠人们的真实写照。

日复一日，年复一年，他们以巧夺天工的技艺，用一双手，精雕细琢，以一颗匠心回报时光岁月，用实际行动诠释着坚守的力量。

时代呼唤精益求精的工匠精神，而这样的工匠精神从未在河间大地上消失过。

剪纸艺人宋保树，从8岁开始学习剪纸，历经50多年，已成为沧州市非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人、国家一级剪纸师、河北省民间工艺美术大师。他创作的《辉煌历史伟大征程》百米长卷剪纸作品，被中国人民革命军事博物馆永久收藏。

“200多道工序，数十种针法，精雕细琢，方得一件古法制作的好旗袍。”姚福随痴迷传统服装30多年。她制作的手工旗袍，拥有3项专利，坚持走高端定制路线，在传统服装领域，闯出了一片新天地。

刻瓷艺人侯汉鹏，30年耕耘不辍，在传承传统刻瓷艺术基础上不断探索、创新、发展，作品多次在全国大赛上摘金夺银。他雕刻的“戴安娜王妃”肖像瓷盘，被英国王室收藏。迄今为止，侯汉鹏刻瓷作品已被英、美、日、韩等国人士收藏100余件。目前，他的刻瓷博物馆已完成主体建设。

在这个工业化迅猛发展的时代，像这样的匠人还有很多。他们保持着匠心，不忘初心，在手工艺的世界里寻找心灵的自由，打造有温度的艺术。

以匠人之心，琢万物之美。心有所向，劳而有获。时光荏苒，愿初心不变。

一生做好一件事



一九二一年七月二十三日至三十一日中国共产党一
大在上海和浙江嘉兴南湖召开中国共产党正式成立

宋保树剪纸作品

宋保树——

一把剪刀剪出锦绣乾坤

今年是中国共产党成立100周年，对于河间剪纸艺人宋保树来说，也是不平凡的一年。他创作的《辉煌历史伟大征程》剪纸作品百米长卷公开展览后，被中国人民革命军事博物馆永久收藏。

《辉煌历史伟大征程》百米长卷剪纸作品，由100幅剪纸作品组成，每幅宽71厘米，代表“七一”党的生日；总长100米，代表中国共产党成立100周年。宋保树历时两年，以剪纸作品歌颂中国共产党的百年辉煌历程，向中国共产党百年华诞献礼。在前不久举行的开幕式上，他激动地说：“我心中怀着对党的无限热爱和敬仰，用一

幅幅剪纸作品致敬党的光辉历史和伟大成就。”

宋保树，沧州市非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人、国家一级剪纸师、河北省民间工艺美术大师。他从8岁起跟着奶奶学剪窗花，痴迷剪纸50多年，潜心研究剪纸艺术，博采各家所长，并在继承传统民俗剪纸技法的基础上，广泛吸收书画、雕刻、刺绣等民间艺术精髓，形成了独特的剪纸风格，人称“河间宋氏剪纸”。

剪下有千形百态，纸上有星辰大海。一把剪刀、一张纸，在宋保树的一双巧手下，尽显无限创意。他的作品构思巧妙、内涵丰富，紧



宋保树

扣时代脉搏，表达人民对美好生活的祝愿和憧憬。他创作的《五福吉祥》《福禄寿喜》等作品多次获得全国、省级大奖，并被多家博物馆收藏。他还精心编著了《剪纸与剪艺人生》一书，书中不仅阐述了剪纸的发展史、基础知识、剪纸技法，更有他对剪纸艺术的理解和多年的剪纸艺术实践。除了家族传承外，宋保树还通过带徒弟、进校园等多种方式，将剪纸技艺传承下去。

姚福随——

一简一繁 展现东方之美

“200多道工序，数十种针法，精雕细琢，方得一件古法制作的好旗袍。”旗袍之于姚福随，绝不仅仅是养家糊口的工具，更是一种传统文化的传承，是对老手艺的坚守、创新与发扬。

出身服装世家的姚福随，从小就被这门手艺深深吸引。初中毕业后，她考取了石家庄一所裁剪学校。毕业后，她回到家乡，办起了裁剪学校，赚得人生第一桶金。

身边有很多做服装的，不少人都改行了，但姚福随却一直坚持着。1990年，姚福随注册了服装公司。30多年来，姚福随在服装领域深耕细作，培养了大批服装裁剪技术人才。不仅如此，2014年，她获得儿童服装外观专利，2016年获得钉扣机和智能锁眼机两项实用新型专利，大大提高了工作效率。

随着服装事业不断发展壮大，姚福随最终确定了将旗袍定制作为事业发展的突破口。姚福随说：“旗袍不仅仅是服装，更是一种文化。我们做旗袍，坚持‘一简一繁’的原则。简，指的是‘一刀剪’，也就是用一块布料剪成一件旗袍，没有拼接部分，肩膀上没有缝线，胸襟和腰身没有收褶。看似简单，但这种裁缝方

式难度很大，一旦失手，整块布料就报废，但这种做法能最大限度地体现旗袍的优点。繁，指的是旗袍定制光是数据就有20多项，经过200多道工序，数10种针法，几个月的精雕细琢，才能完成一件古法制作的旗袍。”

张爱玲曾说：“细节往往是和美畅快、引人入胜的。”旗袍衣领处那一枚枚玲珑的盘扣，犹如画龙点睛的传神一笔，将旗袍优雅独特的韵味展现得淋漓尽致。姚福随不仅对旗袍选材、设计与制作下了足功夫，对小小的盘扣也动起了脑筋。制作一个小小的盘扣，有时需要好几个小时。刮浆、固定铜丝、熨烫、确定形状、固定丝线、加入配饰……每个盘扣都像是一首歌、一幅画，更像是一首诗，婉转动人、百回千转、温婉含蓄，又精致美丽，令人爱不释手。

2018年，姚福随创作了一款名为“银珠落玉”的旗袍，灵感源自《琵琶行》中“大珠小珠落玉盘”这句诗。她耗时3个月，采用同色系搭配与异色系撞色的设计，在旗袍波点缋边上点缀玛瑙，使得旗袍整体风格既协调大气，又不失灵动活泼。整件旗袍300多道工序，数10种针法，古法旗袍制作技艺的精髓与亮点在这款旗袍上得到淋漓尽致的发挥。这款旗袍在比赛中屡屡获奖，获赞无数，成为姚福随最得意的代表作之一。

姚福随的儿子王力男受母亲影响，成长为一名服装设计师。今年他到北京回到家乡，加入了这份事业，无疑给这项传统技艺注入了新的活力。王力男说：“手艺只是一种传承，但传承并不是一成不变的，而是一种动态的传承。我们努力在传统中寻求创新。”母子二人在设计、制作旗袍的同时，更希望将旗袍文化传承下去。



姚福随



姚福随旗袍作品展示（资料片）

侯汉鹏——

方寸瓷盘雕出大千世界

日前，在河间市龙华店乡龙华店村，河间侯汉鹏刻瓷博物馆主体建筑已完工，正在进行内部装修。博物馆主人难掩喜悦之情。

侯汉鹏是龙华店村农民，30年耕耘不辍，在传承传统刻瓷艺术基础上不断探索、创新、发展，作品多次在全国大赛上摘金夺银。他雕刻的“戴安娜王妃”肖像瓷盘，被英国王室收藏。迄今为止，侯汉鹏刻瓷作品已被英、美、日、韩等国人士收藏100余件。



侯汉鹏

侯汉鹏自幼喜爱绘画，曾去北京学习刻瓷技艺。心灵手巧的侯汉鹏学习劲头十足，买回雕刻工具，尝试在方寸瓷盘上雕刻梦想。从那以后，他与刻瓷结下了不解之缘。

一件简单的作品，要反复多次、敲击上亿个点、历经一个月左右，才能完成。这些年，被他刻坏的瓷盘、磨坏的刀片不计其数，双手早已磨出了厚厚的茧花。“刻瓷时，每一次下刀都要仔仔细细，每一刀下去必须十分精准，要做到心无杂念。”

“整整7年，我舍不得吃、舍不得穿，所有的钱都

用来买盘子、买工具，可刻出来的瓷盘却卖不出去。”回忆起当时的困境，侯汉鹏心中五味杂陈。他用微薄的收入，支撑着心中的事业，坚守着梦想。

1998年8月，在北京首届中国国际民间艺术博览会上，侯汉鹏的参展作品《周恩来刻像》荣获金奖，刻瓷技艺获得专家称赞，这次博览会为侯汉鹏打开了通往全国乃至世界的一扇窗。

历经两年时间，他雕刻完成了“福寿吉祥”屏风。屏风长2.8米、高2米，正反面均为镂空雕刻，正面由四组吉祥图案组成，寓意“居家欢乐”“锦上添花”“一路

连科”“白头富贵”，背面是百寿图。瓷盘画面栩栩如生，木艺雕刻细致入微，集刻瓷艺术与木艺为一体，属侯汉鹏刻瓷技艺的经典之作。

侯汉鹏刻瓷作品丰富多彩，囊括花鸟、人物、民族建筑等多个类别。他的名气越来越大，许多人不远万里来到这个农家小院，求他的瓷盘刻像。他先后应邀将周恩来、宋庆龄、王洛宾等名人肖像雕刻成刻瓷作品。他雕刻的“戴安娜王妃”肖像瓷盘，被英国王室以6000美元的价格买走并永久收藏。侯汉鹏相继在中国工艺美术大赛、中华民间艺术精品博

览会等大赛上摘金夺银，并应邀参加上海世博会、中韩联展等。

妻子杨双艳耳濡目染，跟着侯汉鹏也掌握了一些刻瓷技艺。现在，夫妻二人分工合作，杨双艳先在瓷盘上跑一遍粗活，侯汉鹏再精雕细琢。受家庭熏陶，儿子侯放也热衷刻瓷技艺，大学读的就是美术专业。

为了加强刻瓷文化艺术传播，侯汉鹏投资300万元建设了河间侯汉鹏刻瓷博物馆。他说，博物馆建成后，将供游客免费参观，弘扬和展示中国民间刻瓷技艺，扩大刻瓷艺术在国内外的知名度和影响力。



侯汉鹏刻瓷作品