“致敬百年党龄夫妻”公益行动

鲜活“教科书”感动众人

“十佳百年党龄夫妻”评选结果出炉

本报讯（杨静然）老党员是我们党和国家的宝贵财富，党员夫妻档更是党员中的佳话。近日，沧州日报与狮城百姓健康医院联合开启的“致敬百年党龄夫妻”活动，在社会上引起强烈反响。众多市民纷纷打电话咨询、报名，参与热情高涨。昨天，经过专业评审的层层筛选，十对夫妻脱颖而出，获评“十佳百年党龄夫妻”。

5月26日“致敬百年党龄夫妻”活动的消息发布后，便受到了广大市民的关注，报名热线纷至沓来，短短10天时间就吸引了50对党员老夫妻报名参加，遍布沧州各个县（市）区，甚至还有来自首都的老夫妇。经统计，夫妻党龄相加最高的达到148年，入党时间都在新中国成立之前。他们中，有共同参加抗日战争、解放战争，为祖国立下赫赫功勋的英雄；有携手投入到新中国的建设和发展、在各行业颇有建树的劳动者；有多次获评“三八红旗手”“劳动模范”“先进工作者”的奋斗伉俪；也有几十年扎根农村、在平凡的岗位上散发光和热的普通农民。他们的经历本身就是鲜活的“教科书”。

其中，一对来自任丘的老夫妻令人印象深刻。93岁的杜恩裕，1945年入党，16岁即参加抗日战争，后来又历经平津战役、胜芳保卫战、太原战役等，1955年授衔大尉。妻子范学贵，今年91岁，同样也是16岁参加革命，曾任陈毅司令员机要译电员。转业后在地方工作，曾任任丘市计划局副局长。二位老人戎马倥偬，征战南北，爱党爱国，甘于奉献。

本次活动，还吸引了一对北京夫妇参加。今年89岁的韩金水，祖籍河北定县。入党后即被派往天津军管会军管汽车厂任干事，参加过平津战役的后勤保障工作。1951年在天津参军，加入海军后勤保障部，在部队期间立三等功。转业后，投身国家交通运输事业，先后在交通系统多个企业任党委书记及公司总经理，高级经济师。曾荣获“共和国成立60周年”及“共和国成立70周年”奖章。妻子王秀英，今年88岁，1946年2月入党。年少参加革命，在抗日战争及解放战争时期，从事地下工作。1947年即任河北定县六区妇女主任，为部队缝衣做鞋，救护伤员。新中国成立后，积极响应组织号召，进京参加文化补习，为国家交通运输事业培养技术人才，为首都四化建设荣立一等功，荣获“共和国成立60周年”及“共和国成立70周年”奖章，夫妻党龄相加148年。

泊头的蒋彦领、秦桂英夫妇在报纸上看到这次活动启事后，心情特别激动。他们连夜找出自己获得过的证书，认真地梳理起自己的经历，过去的峥嵘岁月也瞬间鲜活起来。他们说，今年是建党百年，看到我们的祖国日新月异的变化，他们的心里充满骄傲。在这样一个时间节点，举办这样的一次活动，特别有意义。最后入选不入选，都不重要，重要的是通过参与这次活动，就已经真切地感受到了，共产党员，不仅是一种称号，更是一种责任、一种荣誉。

孟村爱心协会的会员们得知消息，热心组织、寻找，推荐了好几位农村老党员夫妻。虽然这些老党员在平凡的岗位上并没有太多轰轰烈烈的事迹，但始终保持着对党的一份热爱，为乡村发展贡献着自己的一份力量。

接下来，主办单位之一的狮城百姓健康医院将择期为这10对党员夫妻送上体检卡、旅游、党报等10项祝福“大礼包”。

10对入选“十佳百年党龄夫妻”的夫妻名单如下：

1.杜恩裕、范学贵
2.刘义武、赵景芬
3.韩金水、王秀英
4.闫宝泉、王香玲
5.王少华、张书俭
6.黄佐炽、谢清洁
7.董　萍、贾秀英
8.杨乃祥、赵淑改
9.孟繁彪、黄士芬
10.孔祥凯、张洪均

文化和自然遗产日到来之际

任丘大鼓进校园

金 洁 杨金丽 摄影报道

今年6月12日是文化和自然遗产日。任丘市文化馆组织任丘大鼓队来到当地学校，开展非遗宣传活动。

任丘大鼓是省级非遗项目。6月3日，任丘市出岸镇庞家营村大鼓队将一面直径2米的任丘大鼓捐献给当地王家坞小学，庞家营村及周边大鼓队的鼓手们为师生们表演了任丘大鼓经典套路。鼓师们现场还为学生们传授打鼓技艺。任丘市文化馆为王家坞小学捐赠了《任丘大鼓传统套路集成》《任丘大鼓》等图书20余本，便于学习大鼓套路。此外，他们还将安排大鼓艺人定期到学校传授大鼓技巧。

据悉，今年是《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施十周年。昨天，任丘市举办国家级非遗项目《辛安庄民间音乐会工尺谱曲集》首发式。此外，任丘还公布了第四批县市级非遗项目名录及传承人、举办非遗座谈会等活动。

女红阿姨创意系列“党在心中”编织作品

本报讯（记者杨金丽）昨天，河北省民间工艺美术家陈建英和女伴们向记者展示了她们创意制作的“党在心中”系列编织作品，以此为建党百年献礼。

陈建英介绍，这套“党在心中”系列编织作品共分三种，分别是卡套、挂饰和摆件。“这些都是我们满怀对党的敬仰之情，用4毫米的小珠子穿制而成的，表达自己的拳拳爱心。”陈建英说。陈建英是我市教育局退休干部，今年67岁，1985年入党。她从小酷爱女红，退休后义务教授大家学习编织，与学员们一起编织出“大运河系列”“铁狮子系列”等不少文创作品。越来越多的女红爱好者聚集在她身边，如今已有三四十人。今年年初，她和女伴们产生了创编制作“党在心中”系列编织的想法。“今年是建党百年，我们中有不少党员，大家都觉得应该用编织的方式，为建党百年献礼。”

陈建英的弟弟陈国胜是一名平面设计爱好者，也是一名有着33年党龄的共产党员。得知大家的想法后，他义务帮忙进行设计。

她是一名教师，也是一名视力残疾人。2019年，她被评为全国自强模范，受到党和国家领导人的接见。她不甘现状，笑对人生，利用业余时间坚持为盲人读书，创建网络电台，开通“生命阳光之为爱读书”微信公众号，立志要做盲人朋友阅读的“眼睛”——

张娜：生命之光 为爱读书

齐斐斐 林永香

将电脑上的字体调到最大后，张娜拿着电子助视器，仍需把眼睛紧贴着电脑来阅读。视力仅为0.02的她边看边读，用时4个多小时，终于录完一篇文章。之后，她剪辑、排版、发布在自己的微信公众号上。

“我主要是在为盲人朋友们阅读，想通过文字和声音，将温暖和力量传递给需要的人。”张娜说，这件事她已经坚持了7年。

油灯下，母亲陪她“认字”

44岁的张娜出生在东光的一个小村庄，因先天性视力障碍，她从小就看不清东西。上学之后，即使坐在第一排，她仍然看不清黑板。“我特别感谢当时的老师和同桌，我看不见，他们就帮我读。老师为了照顾我，特意放大声音，或放慢语速。”她回忆，那时就对声音非常敏感。

即使这样，课堂上的内容，她还是好多不能理解。张娜记得，上世纪80年代的农村经常停电，晚上，她只能和母亲点着煤油灯学习。张娜一手拿着煤油灯，一手拿着课本，眼睛紧贴着书本，头发不知道被煤油灯烧过多少次。考试时，由于视力差，她看题的时间要比其他同学多几倍，最初试卷总是答不完。

但张娜有一股不服输的劲头，视力不行，她就在时间上下功夫。她用来学习的时间，比别人多几倍。终于，她的成绩赶上来了，在班里名列前茅。

设立爱心信箱和热线

张娜把自己的人生经历写成文章投给媒体。1994年4月27日，她的故事被德州电台的“青春风铃”节目播出。不久，满载鼓励与祝福的信件从四面八方飞来，激励她走过那段黑暗的日子。也就是从那天起，她与广播结下了不解之缘。

社会的温暖和朋友们的真诚抚慰了她那颗受伤的心，让张娜重新鼓起生活的勇气。感动之余，张娜下决心要把获得的爱传递出去，让更多需要帮助的朋友感受阳光的温暖。于是，借高中毕业在家待业之机，她先后以爱心信箱、爱心热线、去电台做特别节目等方式，通过一封封的书信和一个个电话，在收获别人温暖和感动的同时，也将温暖和力量传递出去。

张娜说，曾有一位来自定州的青年，因为身体残疾非常自卑，对生活失去了信心。她通过信件与他多次交流，最终帮他重新鼓起生活的勇气，树立了生活的自信。

还有一位青年因为年少无知进了监狱，出狱后非常苦闷，不知道人生的方向。他写信与张娜诉说，张娜一直鼓励他，帮他走出困境。

就这样，“爱心信箱”和“爱心热线”让张娜找到了人生的价值，成了她人生中的一个重要事业。

1996年，靠自己的努力，张娜成为一名代课教师；第二年，又进入东光县职业教育中心工作。没能上大学一直是张娜藏在心底的遗憾。工作稳定后，她开始自学大学课程。每天，她利用助视器自学四五个小时，经过3年的努力，她终于拿到了大专文凭。随后，张娜又报考了河北师范大学，用3年时间拿到了本科毕业证，获得了学士学位。

做盲人的“眼睛”，帮他们阅读

2011年，张娜的作品《七月的阳光，永远的辉煌》在中国残联举办的征文活动中，荣获一等奖。2012年，她和同事们成功创办《暖伞报》，并担任主编。2013年至今，她是河北省残联主席团委员、沧州市盲人协会主席。

2009年，张娜在当时的网络聊天室与网友进行交流、为他们答疑解惑。有一次，一个盲人朋友在网上通过一款软件朗读。张娜听后觉得，用那个软件“机器味儿”太浓了，缺少“温度”。于是，她暗自琢磨：“我为什么不自己朗读一些优秀文章上传到网上，传递温暖和力量呢?”

从2013年开始，她开始在音频网站发布她的朗读作品。她每天从选择文章，到朗读录制音频，再到选择配图、配乐，然后在微信公众号里进行编辑排版，至少需要四五个小时，推送完毕已是凌晨。

对于双眼视力仅有0.02的张娜来说，录制音频有多难可想而知。虽然把电脑上的字调到很大，她仍然需要眼贴屏幕才能看到，并且需要一个字一个字去辨识，看的速度远远低于语速。为此，录音之前，她必须一遍遍去读、去记，每篇文字都要基本达到能够背诵的水平才能开始录音。录音中，她要眼贴电脑屏幕，将话筒歪到一边，一手持话筒，一手拿鼠标，滑稽的姿势有时连自己都不禁哑然失笑。

7年来，“生命阳光之为爱读书”微信公众号已陆续推送有声作品1200余篇，不仅包括《荆棘上的花朵》等励志美文，还有《坚强》《母亲的泪水是条河》等残疾作家的作品，让残疾朋友在听的过程中感受到爱的温暖和生命的力量。

通过读书，张娜不仅温暖了众多盲人朋友，许多身体健全的志愿者也受到感召，纷纷加入到读书团队中来。有朋友问张娜，这么辛苦到底为什么。张娜说：“我没有美妙的声音，没有精湛的朗诵技巧，但是我有一颗火热的、渴望奉献的心。我愿意燃烧自己，为黑暗中行走的朋友们带去一丝光亮。”

用戏曲传播运河故事

——泊头李占武创作“大运河文化”剧本三部曲

本报记者 杨金丽 摄影 王少华

大运河为沧州留下了珍贵的文化遗产，丰盈着两岸人们的生活，也给文艺创作提供了取之不尽的源泉。泊头退休干部李占武历时一年创作出“大运河文化”系列戏曲剧本三部曲《运河赏花》《运河女儿》《运河家园》。

这三部曲涵盖流行于沧州大地上的京、评、梆三个剧种，其中的梆子还结合了船工号子，号称“号吼梆子”。这三部曲，或取材于运河民间传说，或取材于真实故事，体现了创作者对运河的感情和情怀。

“这是我献给大运河母亲河的礼物。”李占武说。

大运河的诱惑和戏曲的缘分

1975年，李占武被借调到当时驻扎在泊头大运河西岸的交河县桥闸指挥部工作两年。每天工作之余，都要沿西河堤跑上两大圈。晚上，当地的京剧票友们围拢在运河边的大柳树下吹拉弹唱。因为从小喜欢戏，李占武自然而然地融入其中，在京胡的伴奏下，唱上几段样板戏，铿锵有力的京腔京韵随着运河水流淌至远方，而他也收获了快乐。

1976年，李占武改编的“活报剧”《买“爹”去报销》参加全省商业会。那是他第一次搞戏剧创作。很多年以后回忆和大运河、戏曲的缘分，如今已66岁的李占武，还是不由自主地想到40多年前那些美好的夜晚。

李占武是泊头市西辛店乡黄铁房村人。他爷爷是西河大鼓的三弦伴奏琴师，在父亲6岁时就去世了。父亲会拉京胡还会制作京胡，在他6岁时也去世了。在他的记忆深处，戏是他和未曾谋面的爷爷与印象模糊的父亲唯一的沟通方式。有戏的地方就有他。听见锣鼓响，他的心就动了，不由自主地追着戏班子到处看戏。

参加工作后似乎与戏绝了缘，他有近40年几乎没有碰过戏。中间只有1993年是个例外。那一年，他创作的小戏《打香油》在京津冀演出达300多场。

2006年，李占武退居二线后受邀到北京某文化传媒公司工作。“在北京这些年，最大的收获是每天晚上能看戏。”那时他成了梅兰芳大剧院、长安大剧院的常客，买最便宜的票，观摩不同剧种的戏曲艺术，他像海绵一样，努力汲取着戏曲的营养。

2015年，他在沧州参与策划现代评剧《紫花丁》，戏曲创作的激情再次破土而生。从2018年开始，他接连创作了《公媳易嫁》《中国好人》《地道医院》等多部大戏的剧本。

三部曲背后的文化创意

随着大运河成为世界级非物质文化遗产，李占武关注起这条流经家门前的河。

“大运河是世界上里程最长、工程最大的人工运河，也是世界上最古老的运河之一，与长城并称为中国古代两个伟大工程，是中国文化的象征。大运河流经沧州253公里，在沧州留下多处古迹遗产，以及众多民间传说，逐渐形成了具有沧州乡土气息与人文情怀的特色文化。大运河文化已经成为一个话题和主题，是文化学者和专家考察与研究探讨的重要课题，相信她会成为文化创作的永恒主题，成为沧州当今乃至未来的文化符号与活化石。”李占武说，越是了解大运河，创作“大运河文化”系列戏曲剧本三部曲的想法就越强烈。

从去年初开始，李占武的生活基本是这样的：每天早起沿运河景观西堤遛弯往返，一个小时边走边构思剧情、酝酿人物，一场戏的框架基本搭好，回来后就投入了创作中。他的创作速度很快，只要构思成熟，一天就能写出一场戏的初稿。剧中人物嬉笑怒骂都在他的脑海中。“这个人物适合旦角应工，那个人物用丑角或泼辣旦演绎更合适……”他俨然导演一般，调度指挥着笔下每个角色的一言一行。

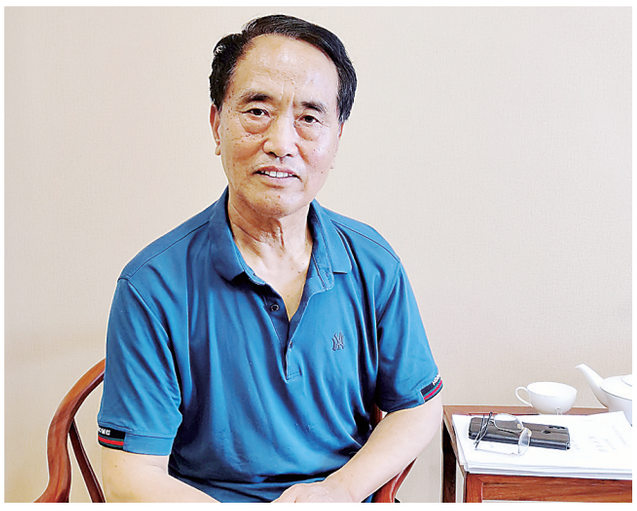
“看不熟300部戏，不敢动心思搞戏曲编剧。”说起目前的戏曲创作，李占武胸有成竹。他说，所有的戏曲经历、看过的戏，现在看来，好像都是为今天的剧本创作而准备的。

每天，他沉浸在剧情中，随着剧中人物的命运跌宕起伏。创作中，运河号子的声音不时在耳边回响。他想到，运河号子粗犷奔放，与激越高亢的梆子声腔一脉相承，是否可以把两者结合，创造出一种既属于大运河又具有沧州地方特色的“号吼梆子”来……

三部戏曲讲述运河古今

三部曲的第一部，李占武命名为《运河赏花》。这是一部新编历史剧，创意来自在泊头流传已久的乾隆皇帝观赏梨花的故事。剧本借鉴京剧《游龙戏凤》的模式与风格，故事风趣幽默，展现了大运河两岸旖旎的自然风光与人性之美，体现了大运河悠久的历史文化。

第二部《运河女儿》塑造了一位正义善良、圣洁美好的运河女儿形象。故事生动有趣，人物鲜活可爱，讴歌了新时代年轻人奋进向上、追求正义与崇高的道德情操。这部戏改编自李占武本人的电影剧本《恋爱“嫌疑人”》，以爱情贯穿剧情。

第三部《运河家园》根据发生在泊头梨乡的真人真事编创而成，选题与取材均具有真实性与现实指导性。这部戏讲述的是，20世纪90年代初，大运河畔“鸭梨之乡”，梨农的儿子李树钢高考落榜后，不甘贫穷、立志带领乡亲致富、建设美好家园的故事，刻画了淳朴善良、顽强拼搏的青年梨农形象，具有浓郁的运河风土人情。

京、评、梆是沧州流传最广的三大剧种。李占武创作的这三部曲，涵盖了这三个剧种。“戏曲是体现中华民族美学精神的一种艺术形式。我想用沧州的戏音唱响大运河的故事，用戏曲艺术演绎沧州大运河文化。”他说。