

人物简介:李广芹,沧县杜生镇刘会头村人,1931年出生于沧县闫村乡后乔庄村(现崔尔庄后乔庄村),1948年加入中国共产党。

“革命母亲”李广芹：

躲过敌人追杀 独自完成任务

本报记者 曹广欣 韩学敏 摄影 李晓红 张 英



李广芹在小院中讲述革命故事

“老妈妈，您身体挺好吗？我们来看您了……”当我们走进沧县杜生镇刘会头村“革命母亲”李广芹的家时，看到90岁的李广芹满头银发，神采奕奕地坐在院中的小马扎上等着我们到来。

看到我们，李广芹赶忙让家人拿来小马扎，招呼我们在院中坐下。就这样，在

这个温馨的农家小院里，大家围在李广芹身边，与李广芹交谈起来。

李广芹有5个儿子、3个女儿，老伴儿和大儿子已去世，现在由4个儿子轮流照顾，生活得很好。如今，虽然老人有些哮喘，视力也不是太好，但精神十足。

李广芹对年轻时有些事情记不清了，可一提起参加革命来，她依然能够清晰地讲出来。

“我17岁就入党了。”李广芹自豪而坚定地说，她很小的时候，就跟着村里人参加革命。“别看年龄小，我可机灵了！”

有一次，她和两个姐妹去附近的村庄送情报，路上正好遇到日本鬼子来扫荡。仨姐妹来不及说话，互相使了个眼色，就朝着三个不同的方向跑去，日本鬼子分几路紧追其后。跑着跑着，李广芹发现不远处有一片玉米地，她使出了浑身的劲儿，扎进了玉米地里。“我趴在地里动也不敢动，鬼子找了半天也没找到我。”李广芹说，等了好久，听到没啥动静了，她才小心翼翼地走了出来，独自完成了送情报的任务。

“后来，听说两个同去的姐妹都被鬼子抓到了，因为拒不交代，被活埋了。”说到这里，李广芹的眼里泛出了泪花。

“日本鬼子太可恶了，他们对百姓痛下杀手。”李广芹说，现在回想起来，心里仍对敌人充满了仇恨。

李广芹清晰地记得，有一天中午，一家人正在家里吃饭，日本鬼子又到村里扫荡了。只听“咣当”一声，好像什么东西砸了一下窗户，李广芹放下筷子就跑了出去，只见窗前有两颗手榴弹。“我们一家人真是福大命大，

幸亏两颗手榴弹没有响，我们躲过了一劫。”说着，李广芹长出了一口气。

那时候，日本鬼子横行霸道，大伙儿都是冒着生命危险在抗战。由于李广芹工作积极主动，表现优异，1948年，17岁的她光荣地加入了中国共产党。

“每次召开党员会议都是在晚上，不开灯，借着月光召开，目的就是保护每位党员，防止他们遭到汉奸和日本鬼子的迫害。”李广芹说。

加入中国共产党后，李广芹干起革命工作更加起劲儿了。后来，她还加入了妇救会。李广芹说，那时几乎每个村都有一个农村妇女组织，主要任务就是组织妇女为部队准备军鞋、军粮等军需物资，照顾伤病员，并以隐蔽的身份参加各种抗日救国活动。

当时，李广芹和同村几个妇救会成员常给八路军送米、衣服。有一回，她们推着小车去河间八路军总部，在路上遭遇遇到汉奸。她们便把脸上抹上泥巴，衣裳撕烂，装成要饭的，远远看见鬼子汉奸，就散开向周围的人要饭。就这样，她们绕过敌人的层层封锁，来到了八路军后勤部。“当时，一位首长还表扬我们勇敢，说我们是伟大的女性，说我们为中国人民立了功呢！”李广芹笑着说。在这期间，她积极配合解放军打土豪、分田地的工作。

新中国成立后，李广芹被任命为沧县闫村乡副乡长。在闫村乡，她培养了多名优秀党员，并把他们送到了抗美援朝前线。

如今，闯过大风大浪的“革命母亲”李广芹，对现在的生活很满足，孩子们也都很孝顺。老人常说，是共产党带领人民打下了天下，让人们过上了今天的幸福生活。



采访札记

李广芹老人满头银发，是一位慈祥的老母亲。由于已经90岁高龄，老人记忆力明显下降，这给我们的采访增加了难度。可是，李广芹有个讲革命故事的习惯，她把自己参加革命的事儿常讲给儿女们听。就这样，在儿女们的帮助下，把我们带进了那个战争的年代。

听着李广芹讲述自己生与死的故事，讲述日本侵略者的残忍和凶暴，我们对这位英勇无畏的“革命母亲”倍感钦佩。

听着李广芹讲起自己现在的生活，讲述发自内心的幸福和满足，我们对这位乐观和无私的“革命母亲”更加敬佩。

战争虽已远去，但我们却不能忘记。不忘历史，才能开创未来。

义务上色 公园变美

邢程

在沧州市人民公园里，有21处刻字的景观石，景观石上写得是各个游园的名字。由于长时间风吹日晒，字迹已经变得模糊。有游客发现后，专门找到工作人员反映情况。

重新描摹和为刻字补色，需要一定的书法功底，工作人员找到了市区的一位书法爱好者高先生，问他能不能给予帮助，高先生爽快地答应下来。“这事儿特别有意义，交给我吧！”

从5月底开始，公园工作人员买来漆料，高先生带着毛笔等工具，与工作人员一起描摹，给刻字上色。工作人员先用毛笔刷掉石刻上的尘土扫净，然后，高先生用毛笔蘸上红色漆料，按照石刻字迹轮廓重新上色。

“给石刻字重新着色可不是件容易的事儿。漆料蘸多了会流，蘸少了又不好上色，只能多描几遍，半个多小时才能描摹完一个字。”高先生说，“这字迹边框要仔细描摹，要不然会影响原字体的轮廓，那就不好看了。”

在一块刻着“亲子园”的石头旁，给大字上色的高先生吸引了游客的眼球。看到模糊的字迹变得清晰，游客投来了赞许的目光。

通过工作人员和高先生的共同努力，人民公园内21处石刻已全部重新着色。经过重新上色，园内各处的石刻均旧貌换新颜，为公园增添了不少生气，也让人民公园美景增添了不少文化底蕴。

我曾经向工作人员专门问了高先生的名字，但高先生很谦虚，不愿意透露姓名。他说：“擦亮公园的‘眼睛’，我愿意服务。”

当前，我市正在创建全国文明城市，这需要广大市民共同努力和参与。希望有更多的“高先生”，为沧州市的城市建设贡献力量。这样，我们的城市定会变得更美，更文明。



非遗传承人胡效禹：焊出一支“航母编队”

本报记者 贾世峰 摄影报道

6月8日一大早，刚刚下夜班的胡效禹，就把他制作的3艘“南湖红船”模型，运到了位于运河区福馨家园的沧州市非遗传习所。这三艘模型是他为中国共产党成立100周年而专门制作的。从去年8月开始构思，到前几天才完成喷漆，创作过程历时近一年。

43岁的胡效禹是运河区人，是一位痴迷铁艺创作的人。海军士兵的经历，让他对中国海军充满深情。他说，自己要用铁皮焊出一支完整的“航母编队”。

海军经历让他爱上军舰模型

今年43岁的胡效禹是一家企业的工人。胡效禹的姥爷和舅舅是手艺人，铜盆，用铁皮做水桶、舀子。耳濡目染，胡效禹从小就对铁艺非常感兴趣，为大人打下手，逐渐掌握了铁艺工艺。

1995年，胡效禹参军，成为北海舰队的一名海军士兵。

“参过军的都知道，退伍时，都喜欢有一件弹壳工艺品作纪念。”胡效禹说，他的铁艺舰艇模型创作，就是从那时候开始的。



胡效禹给学生讲课



胡效禹焊制航母

在部队里，他在战友那看到了一件用炮弹壳做的快艇模型，拿过来把玩才发现，制作水平、手法和他姥爷、舅舅相比差多了。

“焊点都在外边，而我们家是内焊，外边没有焊接点。”胡效禹说。

“你行，你做一个啊！”战友对他实施激将法。没想到，胡效禹真做了一个舰艇模型，比例合理、美观结实，让战友们刮目相看。

从那时到退伍，胡效禹前前后后做了20多个舰艇模型，都被战友们“友好地”要走了纪念。1999年退伍时，他为自己做了一个军舰模型。

难忘的军旅生涯，深厚的战友情谊，被胡效禹浓缩在了一个军舰模型里。从此，他就爱上了军舰模型。

焊接艺术被列为非物质文化遗产

退伍后，胡效禹在一家企业参加了工作，并很快结婚成家。工作之余，他开始重拾舰艇模型创作。

铁艺艺术创作，是工艺创作中很常见的一种形式，但像胡效禹这样做铁艺军舰模型创作，却是少之又少。

他制作海军舰艇模型使用铁艺传统工艺，将白铁皮裁剪出一块块长方形、扇形、梯形等，再经过钣金、焊接、打磨、喷涂上色、组合拼装而成。使用工具简单，剪刀、榔头、手钳、烙铁即可。

很快，家里成了胡效禹的创作室。屋里屋外，床上地下，各种规格大小不一的铁皮、工具、图纸到处都是，而喷漆的油漆味儿，更是熏得人难受，这让妻子很不高兴。“好好一个家让你弄得乱七八糟！”一天，妻子忍无可忍，把胡效禹的东西打包放在了一边。胡效禹下班回到家，看到

干净的家和自己的那一堆东西，和妻子发了一顿脾气。

“后来和媳妇道歉好几天，毕竟咱理亏。”胡效禹笑着说。

一件作品从构思到把成品展现在人们面前，需要胡效禹做大量的工作：搜集资料、画图绘制、“开模”、焊接……每一道工序胡效禹都要力求精准展现。

胡效禹的汗水与坚持换来了成功，一艘艘军舰模型在他手中相继诞生。2015年，他的金属铁皮焊接艺术被沧州市列为第三批非物质文化遗产，胡效禹也成为铁皮焊接艺术非遗传承人。

用铁皮制作“航空母舰”

近年来，胡效禹的作品愈发成熟，他已经先后制作了50余艘军舰模型。其中，最大的航母模型长达1.2米，创作时间一年半。他的作品先后多次入选国家级和省级非遗展览，他个人也多次获奖。

运河区南湖街道办事处民主社区得知胡效禹的事迹后，专门在社区办公楼上为他设置了一间非遗展览室兼创作室。胡效禹开始带着自己的作品进校园、进社区，将铁艺非遗与爱国主义教育相结合，让更多人了解铁艺、热爱祖国。

制作航母模型时，胡效禹以军事期刊和书籍上的一些图片资料做参考，自己研究绘制军舰的比例图、细节处理等。“就仅仅是航母模型航首曲度我就打磨了好久，跑道上我还制作出了飞机轮胎印，都是为了细节更逼真。”胡效禹说。

胡效禹现在最重大的创作计划，就是打造整支航母模型编队，这支编队要有20多艘军舰，包括航空母舰、万吨级055导弹驱逐舰以及多艘两栖攻击舰、登陆舰、补给舰、潜艇……现在他已经完成了4艘军舰和4艘潜艇模型的创作，其他模型还在构思和创作中。胡效禹表示，为了自己，为了家乡，为曾经服役的中国海军，他不管用多长时间，也一定会把航母模型编队全部制作出来。

音乐老师胡焯：

把手势舞“搬进”课堂

高 箫 邢 程

握紧拳头、比心、双手合拢……黄骅市第三中学七年级2班的音乐课上，50多名学生坐在课桌前，挥动着手中的国旗，伴随着《我爱你，中国》的音乐，表演起了手势舞。

改编这套手势舞的，是这所中学的音乐教师胡焯。从去年起，她为了能够给学生们日常学习生活增添更多乐趣，对音乐课堂进行创新，尝试着将手势舞“搬进”课堂，让指尖跳动舞出精彩，给学生带来更多欢声笑语。

“之前，我在抖音平台上经常会刷到一些手势舞的视频，就想尝试着把手势舞带到课堂，让学生体验不一样的音乐课。”胡焯说，当时《少年》这首歌深受学生欢迎，她便决定将其定为第一首手势舞曲目。而在手势舞学习过程中，为了更适合学生学学习，她将很多动作进行了改编。

“我还是从前那个少年，没有一丝丝改变，时间只不过是考验，种在心中信念丝毫未减……”同学们跟着音乐节奏，在老师的带动下，一会儿拍肩膀，一会儿摸头，一会儿手腕外滑……手势舞生动直观，具有很强的感染力，胡焯通过分解动作教给学生，学生们学得很快。看着学生们一边放声高歌，一边认真地表演手势舞，胡焯的心里说不出的开心。“看到学生们学得高兴，我觉得所有的付出都值得。”

这样新颖的音乐课堂，深受学生们的喜爱。“这样的课堂形式真是太新颖了，不仅让音乐课变得更有趣，还让我们学会了新技能，真是太有意思了。”学生张芮珩道出了大家的心声，而学生们的一致好评，也成了胡焯手势舞教学的最大动力。

为了激发学生们的上课热情，从选曲到编排舞蹈动作，胡焯费尽心思。所选曲目既要结合教材，易于学生们学习，又要符合当下流行趋势，更得唱出正能量。她每天都得挖空心思寻找合适的曲目，不断地跟视频学习，绞尽脑汁地进行改编。

“手势舞在形式上灵活多样、丰富多彩。在音乐课堂上加入手势舞的元素，可以让学生全方位、多角度地感受音乐、了解音乐、表现音乐，从而提高学生们的综合素质。”胡焯说，歌舞结合、寓教于乐的别样课堂，得到了学生们的喜爱、家长们的认可，希望这种教育模式能够得到推广。

如今，胡焯开展手势舞音乐教学已经一年多，教给学生们《少年》《我爱你，中国》《唱歌给党听》等10余首手势舞。看着课堂上孩子们的笑脸，她倍感欣慰。

后来，胡焯尝试着将音乐课堂上学生们的手势舞表演上传到抖音平台上。最初，只是为了记录学生们学习手势舞的点点滴滴，没想到视频一上传，就引起了很多人的关注，大家纷纷为这种创新教学点赞。而大家的点赞和好评，也更加坚定了胡焯继续手势舞教学的决心。

“音乐带给人们的快乐是永恒的，希望通过手势舞教学，在孩子们心中埋下一颗音乐的种子，让他们能够在生活学习中找到更多乐趣。”胡焯说，自己还会继续研究改编更多的爱国、励志歌曲，让充满青春旋律的手势舞扮靓学生的校园生活，帮助他们快乐成长。



胡焯带领学生表演手势舞

