

献礼建党百年 记录百名先锋

# 王淑凤：情系高墙三十年

本报记者 杨金丽

## 为了谁，顶风冒雪而来？

王淑凤1959年入党，是个有着62年党龄的老党员。她是老典型了，参加过河北省学活学用毛主席著作积极分子代表大会、河北省建设社会主义妇女积极分子代表大会，曾受到时任省委书记林铁、省长刘子厚的接见。工作近40年，无论在文教卫系统，还是担任县人大主任，她都干得有声有色，颇有政声。

1997年，从县人大主任的位置上退下来后，很多人以为她会闲居在家，笔墨怡情。没想到，她身兼县关工委主任和“五老”帮教团团长，全身心投入帮教工作，一干就是30多年。

说到帮教的原因，王淑凤想起了1987年参加的那次公判大会。一个年轻的小伙当场被判死刑，立即执行。他的母亲白发苍苍，哭得死去活来。

坐在主席台上的王淑凤，怎么也忘不了那位母亲的眼泪。那些犯法的孩子，全赖自个儿吗？难道家庭没有责任？学校没有责任？社会没有责任？也就是从那时起，她下定了帮教的决心。

每到年底，是王淑凤和“五老”们最忙的时候：沧州、天津的五六所监狱，他们都要走一遍。

有一回到天津滨海监狱帮教，正赶上大雪，王淑凤还感冒了。始终支持她的儿女头一次劝她别去。她说：“里面关着的要是咱孩子，去不？”说完，裹了件厚棉服就走了。

他们摸索出一套帮教方法来：先播放家乡面貌改变的视频，再播放家访时拍摄的服刑人员亲属的电视片，然后由狱方和帮教团代表发言，接下来给服刑人员每人一份礼物，最后是面对面交流。礼物不大，却饱含关爱：“这是肥皂，你们要洗洗脸；这是毛巾，你们要擦擦身；这是笔和本，你们要记下心灵日记……”

一位监狱领导语重心长地告诉服刑人员：“人家老太太顶风冒雪来到这里，为了谁？还不是盼着你们早日出去，重新做人！”

## 是什么，让她们彻夜长谈？

在沧州监狱帮教时，崔某引起了王淑凤的注意。



魏志广 摄

崔某只有二十出头，身体单薄，眼神中透着绝望和无助。临来前，王淑凤和监狱联系过，知道他是新来的，因为抢劫被判无期。他情绪非常低落，几次试图自杀。

王淑凤笑着把礼物递到他手上：“有什么心事可以告诉我。”

崔某抬起头说：“我父母身体不好，身边又没人照顾，不知怎么样了……”说着说着，语哽咽了。

几个月后，帮教团再来时，同行的竟然有崔某的父母！父子母子相见的那一刻，一家三口抱头痛哭。之后，崔某一扫消沉情绪，在狱中表现越来越积极。

后来，崔某的父亲去世时，监狱破例允许崔某回家见他父亲最后一面。

办完丧事后，崔某的母亲深受感动，主动要求到监狱进行帮教。那次帮教活动很成功，崔某泪流满面，表示一定积极改造，很多服刑人员也留下了感动的泪水。

回到海兴，没有回村的车了，王淑凤邀请崔某的母亲吃、住在自己家。当晚，两个母亲抵足而眠，彻夜长谈。崔某的母亲倾诉了整整一夜，流了一夜的泪。一开始，她叫王淑凤大姐，后来一论岁数，又叫大姨。临别时，她一个劲儿地说：“遇见您，我儿就有希望了。”

果然，崔某积极改造，减刑提前出狱，这个支离破碎的家才有了温暖。

## 他们的事，必须一管到底！

与崔某不同，戴某入狱2年了，他的父亲连封信都没写。

当王淑凤和“五老”们走进戴家时，一切都明白了。

戴父是一位老党员，孩子出事后，除了恨，就是痛，身体越来越不好。在他们的劝导帮扶下，戴父深受感动，说：“我就给孩子写信，让他痛改前非，好好做人！”

再次去监狱帮教时，戴某一改原来消极、低沉、颓废的状态，变得积极乐观起来。他在狱中救人，立了一等功！

2013年12月20日，戴某假释出狱了。

出狱第一件事，是到老干部局看望王淑凤和“五老”们。临走时，戴某说，以后再去看戴某，算我一个！

帮教这些年，王淑凤遇到过多少戴某、崔某？答案是，太多太多了。每个人背后，王淑凤都有一长串和戴某、崔某一样感人的故事。

2014年11月26日，全国离退休干部先进集体和个人表彰大会在北京人民大会堂举行。王淑凤作为老干部先进集体代表，受到习近平总书记的接见。

如今，她85岁了，依然一如既往地走在帮教的路上。让她欣慰的是，不少年轻人加入到帮教的工作中。

## 杂技剪纸传承人梁兰新创作

# 15米剪纸长卷《杂技二十四节气》



陈新华 摄

本报讯（记者杨金丽）日前，吴桥杂技剪纸传承人梁兰新刚刚创作完成的15米剪纸长卷《杂技二十四节气》，在沧州绝活儿展上获一等奖。她的这幅作品，将世界级非遗二十四节气与国家级非遗吴桥杂技与剪纸艺术相结合，充满东方之美。

梁兰新今年52岁，在吴桥县教育局工作。她18岁开始接触剪纸，22岁结婚后，跟随着传统剪纸的嫡婆系统学习。2006年，她开始拜访韩菊、郭天亮等剪纸名师，并通过博客，认识了全国各地各地的剪纸名师。在剪纸的道路上，她很快找到了自己的方向；吴桥是杂技之乡，她的剪纸多取材于吴桥杂技，造型可爱，富有地域特色。她的作品《神技吴桥》，在蔚县首届国际剪纸艺术节上获铜奖，融合诗歌、剪纸、书法三种艺术形式的《杂技在民间》，被蔚县中国剪纸艺术博物馆收藏。2019年，6米剪纸长卷《天下杂技吴桥》，在第七届国际剪纸艺术节上获二等

奖。她是河北省工艺美术家、中国民间文艺家协会会员。

2019年，梁兰新创作完成《杂技十二生肖》后，一直在寻找新的剪纸题材。她看到沧州知名摄影师王少华在朋友圈发的二十四节气美图后，受到启发，决定做《杂技二十四节气》剪纸作品。“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小寒……”这首24节气歌，蕴含了中华民族千百年来智慧浓缩。在国际气象界，被誉为“中国第五大发明”。经过近一年的知识积累，梁兰新历时1年零1个月，终于创作完成了这幅16米的剪纸长卷，这期间恰好经历了每个二十四节气。

梁兰新以眼下的“小暑”节气为例，讲解了她的剪纸寓意。“古人将小暑分为三候，一候温风至，二候蟋蟀居宇，三候鹰始鸷。我把这三候融入剪纸中，再加上练习泥塑儿的杂技娃娃，体现了杂技之乡不同的民俗生活。”另外，她还给每幅作品配上一首诗。

# 狮城百姓健康医院 心系百姓健康

本报记者 齐斐斐

清晨5时的狮城百姓健康医院，大厅里已是灯火通明，忙碌的身影裹着灯光，不停地晃动着。没有人说话，只有清点新冠疫苗发出的细微的声音。为了接种疫苗，他们已经连续奋战了一个多月，每个人的嗓子都是哑的，他们要积攒体力和精神，来为当天要来的几百名老百姓服务好。

今年上半年，我国全民接种疫苗拉开了序幕，狮城百姓健康医院在6月初成为新冠疫苗临时接种点。每天清晨5时，工作人员清点好出库疫苗，安置在临时接种点。6时30分，一天的接种工作正式开始。

奋战在疫苗接种一线的陈泽霞主任，是该院疫苗接种的负责人。她每天站立时间都在15小时以上，不但要接受接种者询问并进行解答，还要做好人员的调度安排。疫苗的调配几乎没有时间规律，她要随时做好接收准备，第一时间把疫苗安排到位。嗓子哑了、眼睛肿了，陈泽霞依然冲锋在前。在接种点登台，医护人员每天都要对接种群众进行基本信息的询问，反复确认接种对象的健康状况和接种禁忌。同样的询问话语，每天要说几百遍。

医院副总马英对工作认真负责，又有很强的协调管理能力。在一次紧急外派工作中，搬运物料时不慎右脚踝骨折。即使这样，她轻伤不下火线，依然坚守在工作岗位上。在接种区，医护人员在护士长李宁和赵一梅的带领下，按“三查七对一验证”的接种流程开展接种工作，熟练地查验身份证、

确认身份、取疫苗、扫描条码、确认疫苗批号及有效期、给接种部位消毒、接种、贴标签……这样繁琐的工作量，一天下来，常累得肌肉酸痛。

在接种同时，医院还派专车每天外出为我市、县企事业单位进行集体接种。入村下乡，集体接种的任务量大，工作人员常常顾不得吃饭休息。

为鼓励群众接种新冠疫苗，拉起全民抗疫的大防线，健康医院在6月初为前来接种的群众赠送了价值300元的体检券。目前，该院累计送出免费体检券10万张，总价值3000万元。

免费体检+疫苗接种，这样的忙碌，他们已经持续了3个多月。为献礼建党百年，实实在在为老党员们做点事，该院在“七一”之前为新华区东环路办事处辖区内的100名50岁老党员进行了免费体检。后又斥资60万元，为全市评选出的50对“百年年龄夫妻”送健康、送祝福，致以崇高敬意，同时成立“百年年龄夫妻之家”，为老人们建立健康档案，免费提供几千元的贵宾体检。

医院董事长贾建忠说：“自建院以来，已经连续三年为全市新婚老人体检，还开展了为环卫工体检活动。在疫情期间，为我市公安干警捐赠了5万元的医用物资。今年是建党100周年，老党员是我党的宝贵财富，他们的精神应该学习和传承。作为企业，最重要的灵魂和责任就是不忘初心，回报社会。奉献爱心、服务社会，是狮城百姓健康医院多年来秉承的宗旨。”



接种疫苗

# 高价淘来北大纪念碑及蔡元培纪念碑

## 我市收藏家李庆功有意捐献

本报记者 杨金丽 王少华 摄影报道

### 两座纪念碑

昨天，记者在沧州经济开发区运河文化艺术创业园，看到了我市收藏家李庆功收藏的北大纪念碑及蔡元培纪念碑。

两座石碑均为汉白玉材质、竖长条状，碑身高2米多，碑顶为尖头，伫立在一起，宛如石材界长身玉立的一对同胞兄弟。每座石碑四面都有字，有的面磨损化严重，字迹漫漶；有的面保存完好，仔细辨认，可得知立碑时的年代背景。

北大纪念碑的正面，镌刻着4个楷书大字“母校万岁”，下面是密密麻麻的楷书小字。通过碑文可知，作者也是北大老师，曾在北大初创时，襄助校长蔡元培办教育4年。遗憾的是，名字没有留下来。他在碑文中记录了北大创办时的历史背景：“教育与国家有密切关系，东西列强政治修而经济裕，兵农工商各尽其精，而国势蒸蒸日上者，以教育普及，人民具高尚之智识，纯洁之道德，特殊之技能也。故欲求国家之与盛，必先广建学校始。”碑文还详细记述了北大与蔡元培：“高校创始于民国之年，首其事者实为平甫蔡公，今届十周年矣……当开办之初，财政支绌，诸多掣肘，又兼风气未开，有疑谤者，有阻挠者，有忌嫉而破坏者。卒排万难而组织以底于成……逐渐扩充，随事建置，校风既日善良，成绩又多优美，于是闻风来学者……络绎不绝，至校舍拥挤不能容乃。”这座石碑的另一面，镌刻的是“敬北大母校十周年纪念碑”，下面的署名是“北大学士刘慰曾题”。不知刘慰曾是否就是撰写碑文的人。其他两

面碑刻破损严重，字迹无法辨认。

北京大学创立于1898年维新变法之际，通过碑文可知，这里纪念的，并非北大成立10周年，而是蔡元培任校长10周年。

另一座石碑的正面，镌刻着“创办母校蔡校长纪念碑”，落款是“北大学士藏家题”。另一面刻的是四个楷书大字“教育明星”，下面有立碑日期“中华民国十六年二月廿日”。另外一侧，是当时北京四存中学校长袁嘉禾撰写的、北京政法大学学王慕彭书丹的碑文。另外一面，刻的是“全体学生敬立 教育明星”几个大字。

### 石碑背后的故事和精神

吸引我们的，不仅仅是石碑，还有石碑背后那一段有关北大和蔡元培的故事和精神，以及那个风雷激荡的觉醒年代。

1916年12月26日，50岁的蔡元培就任北大校长。

1917年1月4日到校第一天，他的一个细节，令师生们大为震惊：当时，教职工排队在门口恭敬地向他行礼，他一反过去历任校长不予理睬的惯例，郑重其事地向教师们脱帽鞠躬。

向全校师生发表就职演说时，他说：“大学是研究高深学问的地方。大学生当以研究学术为天职，不当以大学为升官发财的阶梯。”也就是从就任那一刻起，他就像一颗停不下来的陀螺，从此与北大荣辱与共、息息相关。

上任仅1个月，他聘请独秀为北大文科学长；向国立各大专科学校讨论提出大学改制案；与梁启超等发起成立国民外交后援会，主张与德绝交、宣战；发表《以美育代宗教说》……

他主持制定了中国近代高等教育的第一个法令《大学令》、革新北大、开“学术”与“自由”之风。他引领群星璀璨的教授团，提出“思想自由、兼容并包”的学术思想，大刀阔斧进行教育改革，影响了北大，影响了中国学界。

他反对把青年学生弄成“书痴”，主张体育、智育、德育、美育综合发展。他说，研究学术必有一种活泼的精神，不学古人“三年不窥园”的死做法。北大汇聚了不同政治倾向、不同学派的学者，开创了学术思想自由的一代新风。

北大历任校长中，他不是首位，也非任职时间最长，却是北大人心中“永远的校长”。他的一系列改革，一扫北大暮气沉沉的局面，呈现出名流云集、学派林立的新景象。

中国共产党的早期创建人，都和北大有关，也与蔡元培有关。陈独秀，是他三顾茅庐请来的文科科长；李大钊，是他任命的北大红楼图书馆主任；张中府，在北大求学、任教，曾担任过他的秘书……电视剧《觉醒年代》艺术地再现了这一幕幕历史。

任校长10年，他先后8次辞职：为抗议张勋复辟提出辞职，为声援“五四运动”、抗议政府逮捕学生辞职，为抗议北京政府教育总长干涉司法独立、蹂躏人权辞职……

但是，他最终没有离去。没有离去的原因，是因为北京大学全校师生的一致恳切挽留。这两座石碑就反映了当时的情景。

### 从保定高价淘来欲捐献

李庆功说，这两座石碑是2018年他



李庆功收藏的北大纪念碑及蔡元培纪念碑。

在保定某地看到的。凭直觉感到它们的价值，当即高价买来。后来，他又给每座石碑都配了个底座。他说，北大和蔡元培在中国近代史上占有重要位置，这两座石碑，都与北大和蔡元培有关，对研究北大历史、蔡元培先生的一生应该有一定意义，他愿意捐给北京大学。

与常见的石碑不同，这两座碑外表既朴实无华又卓尔不群，体现了“思想自由、兼容并包”的北大精神。

记者初到文创园寻访时，正碰上石碑主人有事。为了一睹石碑真容，我们足足等了一个半小时。等待的过程中，即使隔着大锁和玻璃门，依然被这石碑散发出的独特气韵所吸引。

不知这两座石碑经历了怎样的周折，从北大辗转到了沧州。如今，它们默默伫立，幽光暗淡，仍能让人遥想百年前北大那种纵论天下大势、寻求民族出路、挟裹时代风雷的浩荡学风，以及那个风起云涌的时代，那些艰难探索的人们。