把国家大事设计成图案

刘福荣编织挂毯记录美好赞颂祖国

本报记者 孙 杰

“快来看看，这是我的新作品。”最近，家住沧州市锦绣家园小区的刘福荣在向邻居们展示她的新作品。

这是条长1米、宽0.6米的挂毯上面，编织着“建党”“100”字样，中间是手持指挥棒歌唱祖国的女孩，下面是身着五彩服装的各民族人民手牵手图案。刘福荣耗时4个多月，完成了两幅以庆祝建党百年为主题的编织作品，她还带着它们来到北京，在天安门前留下了珍贵而又幸福的纪念。

刘福荣今年66岁，她从十几岁学织毛衣开始，编织就成为她生活中不可缺少的一部分。这些年，她创意编织各种花式挂毯，并且把国家发生的大事设计成图案，融入其中。她说，坚持编织，不仅能磨炼意志，还能活动脑子，让自己保持年轻的心态。

构思是编织作品的第一步，也是关系作品呈现效果的关键一步，巧妙的构思是创意与灵感的完美融合。刘福荣编织“中国梦”时，为了找到心仪的文字样式，在报纸上、公交车上、广告牌上……只要看到这三个字，她就立刻拍下来，回家再反复比对斟酌。

心中有了图样后，她就把它们完整地呈现在考勤表上。家里的考勤表是早年攒下的，上面的一个个小格子正好方便她编织画图。现在，考勤表不好找了，她就自己用白纸画格子。她小心翼翼拿起其中一张图纸，那纸张经过反复地勾画已经异常柔软，稍一用力就会破。

刘福荣善于用色，习惯给她的作品配上丰富而又明快的色彩。在编织少数民族人民手拉手图案时，一个人物从头到脚就要运用5种颜色。5股颜色各异的毛线同时绑在一根签子上，混线成团在所难免，无形中给编织带来许多麻烦。刘福荣却打趣道：“毛线也有脾气，都想争着往前跑。你让红线突出了，一会儿黄线就得跟它打仗，我就得给它们劝仗拉架。”

刘福荣编织挂毯、地毯以及各种包和配饰等，50年来没有停过。不知从何时起，编织成为她每日的必修项目，和一日三餐一样不可缺少。

她不仅编织类型多，创作的图案也多种多样。刘福荣平日喜欢看书读报，她就通过编织把国家大事记录下来，包括2008年北京举办奥运会、2019年新中国成立70周年、宇航员登上太空等大事件。她编织的挂毯还有年年有鱼、骏马奔腾、心心相连、鸿雁高飞……都有美好的寓意。

编织挂毯时，需要把好几股毛线拧成一股来用，一般最小的挂毯也有半米长，要用1公斤左右毛线，现在她已经制作了几百条挂毯。几十年来，她固定到一家毛线店选购毛线。她织得快，用的也多，隔几天就会去选上几卷，买过多少她自己早记不清了，可毛线店老板心里有数，说她买过的毛线1吨都不止了。

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么嘹亮……”刘福荣一边指着她编织的作品，一边高兴地唱着。边织边唱，是刘福荣编织的日常。她说，基本上每个作品，她都能把它给唱出来，用歌曲向别人介绍她的作品，也是一件令她高兴的事。“虽然编织的图案是静止的，可这些形象在我心里都是活的。”她解释道。

刘福荣刚完成了一幅中国人民心连心图样的作品，熨烫好才发现有地方织错了，她又拆了重编。长时间编织，刘福荣的十个手指的指纹都磨没了，而且每日接触纤维，经常因为皮肤红痒睡不着。虽然每天反反复复，可是编织的过程是轻松自在的，最终呈现出来的作品让她很欣慰。

行进沧州 精彩故事

孙九如：续写千米长卷感党恩

李佳芳 南宝通 张腾飞

孙九如展示千米长卷

笔笔见功力，字字见精神，如行云流水潇洒飘逸……最近，一幅长达1300米的毛体书法作品一亮相，就引得不少人驻足品赏、连连称赞。

这幅作品的创作者名叫孙九如，南皮县人，今年79岁。“毛泽东主席是开国领袖，也是公认的大书法家。他的书法奔放、豪迈、大气磅礴，是留给世人的宝贵文化遗产。他的诗歌，既是革命战争年代的真实写照，又能体现他作为领袖的高瞻远瞩。我喜欢用毛体书法来书写毛泽东诗词。”从1965年起，孙九如便开始研习毛体书法，虽然工作比较忙，但只要有空就会拾起毛笔。

“市场上毛泽东诗词书法手迹分散，不利于人们全面了解和欣赏毛体书法。”在南皮供电公司退休后，孙九如终于有了充裕的时间，产生了整理毛体书法作品的念头。

跑遍南皮各个书店，查阅数百本书籍报刊，将搜集到的素材誊抄出手稿……即使有时候去外地旅游，孙九如也会背着毛笔、砚台等工具，抽时间练习。

2013年，孙九如历时一年多，经过广泛搜集和整理分散的毛泽东诗词、书法手迹，创作完成了715米长、0.53米宽，约2.5万字的毛体书法作品，涵盖了127首毛泽东诗词和219首手书古诗词，以此纪念毛泽东诗辰120周年。当时，上海扛旗世界纪录申报中心认定它为“世界上最长的毛体书法长卷”，并为孙九如颁发了证书和奖牌。

在孙九如家，一个狭小的房间就是他的创作室。屋内设置很简单，除了墙上挂满的书法作品和地上堆叠的各类书籍报刊外，就只剩下一张三四米长的木桌。创作期间，孙九如每天都要在这里待上近10个小时。“我凌晨四五点钟起来写，那时候心静，更专注。” 为了让墨干得快一点，也为了不让汗水滴落破坏书写成果，他架了两台电扇来吹风。

一笔一画，并非简单的书写勾勒。在写到红军翻越六盘山、人民解放军占领南京等相关事迹时，孙九如数度落泪。挥墨间，他用心感受着革命先烈身处绝境时的不易，也更深刻地感知到如今美好生活的难能可贵。

“创作中，先辈们坚定的信仰感动了我，也让我更加坚定了自己作为一名共产党员的职责和使命。”孙九如说，让红色基因代代相传，是他毕生的追求、一生的夙愿。

今年恰逢中国共产党建党100周年，孙九如十分激动，萌生了续写长卷的念头。今年初他便开始搜集资料，续写了毛泽东部分自作诗词、手书古诗词、题词和书信共313幅，长达600余米。

孙九如说，沐浴着新时代的春风，享受着党的惠民利民政策，自己无限感慨。他要为子孙留些笔墨，感染熏陶更多的人爱党、爱国。

凡人趣事

好邻居救火获赞誉

邢 程 高 箐

“真是太感谢咱们这位好邻居了。”“不然整个小区可能遭殃了。”……上周日，在黄骅市海韵小区业主群里，邻居们纷纷为冯裕辉点赞。

7月11日傍晚7时左右，开车回家的冯裕辉路过小区配电室时，发现配电室不时闪着亮光。已从事电力工作16年的他当机判断：“这亮光肯定是变压器着火的火苗。”

于是，冯裕辉一边通知小区电工前来查看，一边联系供电所和工程队前来帮忙解决。他还让儿子从家里拿来了绝缘鞋和工作服，换好装备立即投入到了这场争分夺秒的“作战”之中。这时，小区工作人员以及电力所、工程队等相关人员也都赶到了现场。

有两位路过的业主看到，焦急地询问：“变压器着火，会不会爆炸啊？我们需不需要立刻撤离啊？”……面对大家的不安与恐慌，冯裕辉又充当起“安全解说员”，解释变压器着火的可能原因，并劝说大家不要来到现场。“预计3个小时之内能将变压器修好，大家耐心等待一下吧！”在冯裕辉的解释下，不安的居民逐渐放心了。

经过2个多小时的抢修，晚上10时，小区家家户户的灯再次亮了起来，看着测试后的变压器数值正常，冯裕辉终于放心地回家睡觉了。

冯裕辉是黄骅供电公司安监部的一名工作人员，在小区也是位“热心肠”。邻居家出现了电力问题，无论何时，一个电话，他都会及时赶到。冯裕辉说，能利用自己的工作特长帮助大家，做些力所能及的事儿，他感到很高兴。

草野事 民生情

新闻热线

曹广欣 13833726801
贾世峰 18633723378
周 洋 15373303138
韩学敏 13303177581
胡学敏 13303177569
邢 程 18403078228
李佳芳 13315793900
孙 杰 18631707181
李智力 18211153012

欢迎提供新闻线索

范占坤：带领乡亲“打鬼子”

本报记者 曹广欣

范占坤给演员讲戏。

“我是听着献县手枪队战斗故事长大的。小时候，我父亲是铁匠，每当他点燃炉火，乡亲们听到父亲叮叮当当的锤声时，就从四面八方赶过来，他们一边等着父亲为他们打制农具，一边互相讲着抗日年代的战斗故事。”范占坤是献县广播电视台的一名记者，拍摄了《献县手枪队》《烽火子牙河》多部抗战电影。他开玩笑地说，近年来，他一直带领乡亲“打鬼子”。

少年时萌发拍电影的梦想

“那时候，许多手枪队老队员和游击队战士还健在，像陈继昌、范书剑、游击队队长范永常等。”范占坤说，这些战斗英雄经常回忆杀鬼子、除汉奸的战斗岁月，感慨今天的幸福生活来之不易。从那时起，范占坤就萌发了把献县手枪队的战斗故事拍成影视剧的梦想。

2004年9月17日，由著名演员朱琳、黑子、郭冬临、李丁等主演的21集抗战电视连续剧《民族英雄马本斋》在马本斋纪念馆开机。电视剧开拍后，在得到献县广播电视台的批准后，他每天骑着摩托车跟着剧组拍摄花絮，然后做成新闻片定时在电视台播放。

那时，范占坤在外景地结识了同有影视梦的朋友孙希会。孙希会向他表达了想拍影视剧的愿望，俩人一拍即合。经过策划，他们表示不管多困难，也要把献县抗战英烈的事迹拍成电视剧。

在工作之余，范占坤根据献县抗战文史资料和党史写出了《献县手枪队》《烽火子牙河》的前期脚本。在献县文化馆郭凤台老师的帮助下，几易其稿，终于完成了献县手枪队系列战斗故事《虎穴锄奸》《智斗张四》等，以及评剧《烽火子牙河》的剧本编写。剧本完成后，范占坤和孙希会利用工作之余，几次到保定、石家庄、北京等地购买服装道具。为了确保电影场景和情节真实可信，范占坤骑摩托车跑了献县和邻县几十个村庄，寻找当年献县手枪队的战斗旧址，选定拍摄场地。

他们沿途寻访当年抗战老英雄、老堡垒户和一些知情群众，用翔实的文字资料充实剧情，使剧中人物更加丰满、真实。除此以外，他们还带着演员多次到抗战根据地冉庄、白洋淀、肃宁梨花村等地拍摄外景，体验当年老英雄们杀敌报国的情怀。

自筹资金作为拍摄活动经费

“我和孙希会多次自筹资金，作为剧组活动经费。”范占坤介绍，他们拍摄过程中所有的资金都是他们从家里拿的，有时还要把工资垫进去。为了拍成高清影视剧，需要购买高档摄影器材。在摄制资金短缺时，范占坤又动员妻子拿出儿子结婚用的钱，购买了高清摄影和编辑器材。

在枣林里拍摄。

孙希会也拿出不少的资金，用于购买服装道具和作为摄制经费。为了还原真实的场景，他们还在乡村购买了大量的民风民俗生活用具，用于拍电影的道具。尤为可贵的是，一些老八路军战士和抗战堡垒户的后人，在得知他们拍摄抗战影视剧时，向他们赠送了一些珍贵的抗战史料和革命文物，作为拍摄中的道具。

由于电影《献县手枪队》是取材于献县抗战时期的真实战斗故事，因此，范占坤在剧本编写中，严格以献县抗战文史资料和党史资料为基准，剧情忠实于当年战斗史实，剧中人物全部使用实名。全体剧组人员本着对人物形象负责、对历史负责的严谨态度，通过影视艺术，再现了抗战岁月中，献县抗日军民在共产党的领导下前赴后继，同日寇浴血奋战的动人情景。

许多英烈后人和经过抗战年代的老人看了《献县手枪队》后表示，这部影视剧真实地还原了英烈的光辉形象，讴歌了中国共产党领导全民抗战的革命精神和建立新中国的丰功伟绩。

家人和乡亲们成了演员

“我们的演员都是义务出演，我的女儿和儿子也被拉入剧组扮演角色。”范占坤说，他80多岁的老父亲还负责为剧组制作道具，妻子负责给剧组制作和管理服装。

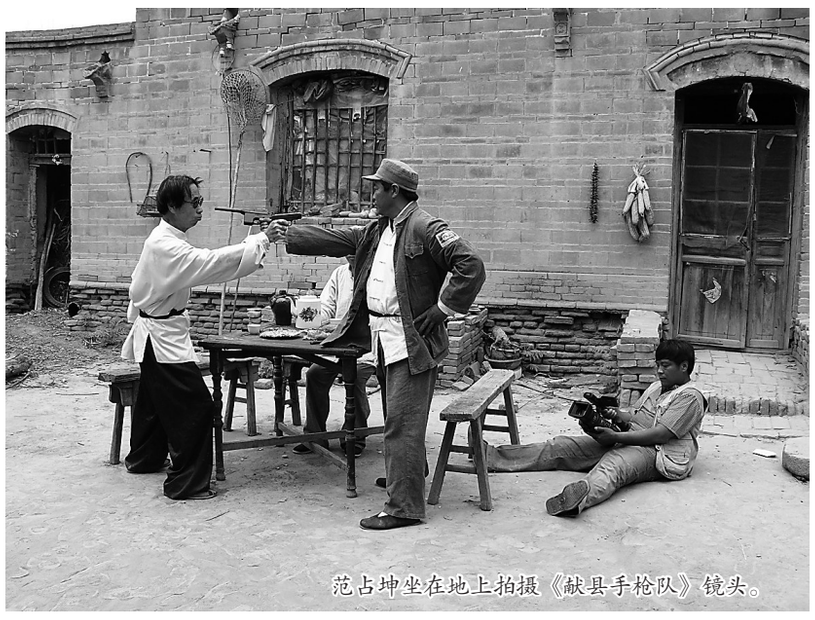
拍摄中，剧组的演员出现了“母子档”“姐弟档”“兄弟档”“父子档”，大家冒着高温在野外拍戏，热得汗流浃背，晒得胳膊爆皮。为了节省经费，大家有时一天就啃点干粮充饥，嘴唇都干渴得起了泡。

“为了拍好电影，大家从没有喊过一声苦，叫过一声累。”这让范占坤特别感动，特别是献县评剧团老演员齐胜飞，不顾自己80多岁的高龄，为了剧情，几次趴在泥水里演戏。

“我是一名老革命，7岁时就和哥哥成了‘小八路军’，为子弟兵站岗放哨，还几次掩护杀敌负伤的战士脱险。在抗战中，父亲带着我和哥哥光荣地成为战地文工团战士……”齐胜飞说，他演的就是他自己，当年比这个要苦、要累得多。

在拍摄中，范占坤说，他既是导演，又是摄像师，他带领着乡亲们“打鬼子”。有的演员更是放下繁忙的农活，甚至带病坚持参加演出。

如今，范占坤拍摄了《献县手枪队》《烽火子牙河》《铭记历史爱我中华》《九儿》等多部影视剧。当时，献县手枪队健在的老队员李泽，在观看了电影《献县手枪队》后，更是激动万分，找到剧组，把一幅“爱党爱国，不忘使命”和“献县手枪队队员李泽”的亲笔书法作品交给剧组一表感谢。



范占坤坐在地上拍摄《献县手枪队》镜头。