

# 强降雨和大风天气造成部分地块积水玉米倒伏，市农业专家提醒—— 排水施肥促生长 适情改种减损失

**本报讯**（记者曹广欣）沧州市近日出现强降雨和大风天气，给农业生产带来不利影响。特别是在我市东南部县（市），造成低洼区农田内涝，部分地块田间积水，农作物倒伏、受淹。为此，市农业专家提出抗涝促生长技术指导意见。

当前，我市夏玉米多处于小喇叭口至大喇叭口期，进入雌雄穗分化和产量形成关键时期。市农业专家提醒农民朋友，对于积水内涝地

块，可开挖排水沟或采用机泵等设施，尽早疏通沟渠，排出田间积水，防止玉米长时间浸泡。对叶片上有大量污泥的，要及时清洗污泥，增加叶片受光面积。对因积水倒伏的田块，要做到边排水、边洗苗，早扶苗、早恢复。对未到大喇叭口期的玉米，抽穗后倒伏较轻（茎与地面夹角大于45°）的玉米，一般倒伏后植株可自行直立，不用采取扶直措施，让其随着生长自然

直立起来。对于倒伏严重特别是匍匐的玉米，应及时进行人工扶直，并在根部培土，培土高度以7至8厘米为宜。由于玉米茎基部第一、第二节间比较脆弱，扶直时要防止折断和增加伤。对于茎折断的玉米，要尽快把折断植株清除出田间，以免腐烂，影响正常植株生长。倒伏玉米常有部分叶片被淤泥掩埋，可用镰刀割断；对心叶淤入泥沙的，可割除部分心叶，需注

意，割除叶片越少越好，避免伤及植株生长点。

适时中耕划锄，加快土壤散墒，改善通透性，促进根系恢复活力。及时追施速效氮肥和磷酸二氢钾，促进恢复生长。可将穗期追肥与灾后施肥相结合，采用人工追施或无人机叶面喷施，对尚未追施肥地块亩施尿素20公斤左右，已追施肥地块亩再施尿素5至10公斤。渍水后玉米群体内湿度较大，植株有伤口，易于病虫害

生。要加强监测，重点是玉米细菌性病害、瘤黑粉病、褐斑病、叶斑病、茎腐病等，做到早发现早防控。可适当添加施用芸苔素内酯，增强植株抗逆性，提高防治效果。

对淹水严重但不绝产的地块，玉米可改作青贮；对大水没顶或渍涝绝产的地块以及茎折断严重的地块，应抓紧农时清理地块，尽快改种绿豆等短季作物或短季蔬菜，降低因灾损失。

## 12个村成国家和省旅游重点村

**本报讯**（记者李智力 通讯员王云鹤）近日，河北文化和旅游厅公布第三批省级乡村旅游重点村遴选结果，沧州市兴济镇南堤村成功入选。截至目前，我市共有1个国家级乡村旅游重点村和11个省级乡村旅游重点村。

据了解，获得国家级乡村旅游重点村的是：青县曹寺乡张广王村。获得省级乡村旅游重点村的11个村庄是：河间市景和镇北丰尔庄村、青县清州镇司马庄村、盐山县韩集镇薛堂



## 石板上“绣花”

魏志广 吴晓彬 摄影报道

一把铜锥，一方石板，犹如在石板上刺绣。近日，在位于吴桥县城的方士英工作室，省级非遗石影雕代表性传承人方士英，正手持铜锥，在黑色花岗岩石板上，以锥点拼成“骏马奔腾”图案。20余年来，她以石板为“布”，以铜锥为“针”，在石头上“作画”，完成了一件件人物、花卉、风景等锥功与自然之美融合的影雕艺术品。方士英曾赴美国、加拿大参加文化交流，作品被收藏。她的作品曾被国家文物局评为中华民族艺术珍品奖，被中华民族艺术珍品馆收藏。同时，她也获得“省工艺美术大师”等荣誉称号。



上：方士英正在石板上作画  
 左：马到成功图  
 右：与美共舞图

## 市退役军人就业创业基地成立

**本报讯**（李洪涛 贾世峰）7月29日下午，沧州市退役军人就业创业基地在沧州高新区揭牌，现场接纳26名退役军人咨询解答。

沧州市退役军人就业创业基地，是市退役军人事务局、沧州高新区共同推动创办、以服务保障退役军人自主就业创业的一个综合型服务平台，也是省内较完善的为退役军人提供全过程、全方位服务的众创空间。这个基地办公面积2000多平方米，包括创业服务区、就业服务区、培训服务区、综合服务

## 情系灾区送温暖 沧州举办书画义卖支援河南

**本报讯**（记者孙杰）8月1日，运河区工商业联合会、运河区退役军人就业创业一体化促进会等单位邀请我市爱心人士书画家和各界爱心人士，现场创作书画作品开展义卖，共筹集善款13.2万元，这些善款将全部用于购买救灾物资运往河南。

活动现场，21位书画家挥毫泼墨即兴创作。“咱们组织这次活动，我必须报名

参加，为灾区重建献出自己一份力，同时也希望通过此次活动，带动更多人来献爱心。”河北省美术家协会会员李向东的一番话，说出了在场书画家的心声。一幅幅代表温情、鼓励等美好寓意的作品，感染了现场的爱心人士，大家纷纷竞拍为灾区人民送上爱心。来自装修建材行业的爱心企业家刘青拍下多幅作品。她说：“我非

常支持书画募捐活动，平时就很喜欢工笔画，关键是这次活动还能帮助他人。”现场有专门工作人员认真记录每一笔善款，并向每一位参加募捐的爱心人士颁发爱心证书。

据运河区退役军人就业创业一体化促进会会长周永强介绍，这次活动现场募捐作品130余幅。

## 传承匠人心 篆刻展铜韵

——记篆刻铜雕工艺传承人王春友

**本报记者 李佳芳**

“这是献给中国共产党成立100周年的礼物。”南皮县寨子镇王厂村的王春友，最近获得了“沧州市十佳劳动之星”称号，这给了他更大的创作动力。在他的篆刻作坊里，展示着他创作的《为中华崛起而读书》作品。

篆刻是起源于商周的传统手工技艺，利用铜的延展性，用锤子及形状各不相同的金属鏊子进行敲击，使其表面留下篆刻痕，呈现出千变万化的浮雕图案。清末、民国时期，篆刻技艺由王春友的曾祖父王会同引入王厂村。

篆刻工艺是个细致活，要成为一名出色的技师，需要很长时间来学习实践。“篆刻技艺未见有系统教材和专著，也没有统一的组织管理和有计划的人才培养。”为了能

够全面而熟练地掌握这门技艺，王春友到沈阳鲁迅美术学院、中央美术学院进修，一有空就去参加展会。王春友说：“出去接触更多的匠人，见识更多的作品，触类旁通会有很多启发，对创作有很大帮助。”

在不断地探索和创新下，王春友逐步形成了独特的艺术风格，王厂篆刻被评为省级非物质文化遗产保护项目。

南皮县城的香涛公园内，王春友三兄弟联袂制作的篆刻壁画《张之洞》，是沧州面积最大的篆刻浮雕作品。这幅作品采用了线雕和浮雕的创作手法，融合了传统篆刻工艺与镶嵌拼接、书法题榜等文化元素，将晚清重臣、南皮名人张之洞兴新学、办实业、练新军、抵御外辱的历史，刻画得淋漓尽致，可谓巧夺天工、震撼心灵。很少有人知道，这是他们在精心设计并制作10余个模样，又翻出10余个模型后才完成的。

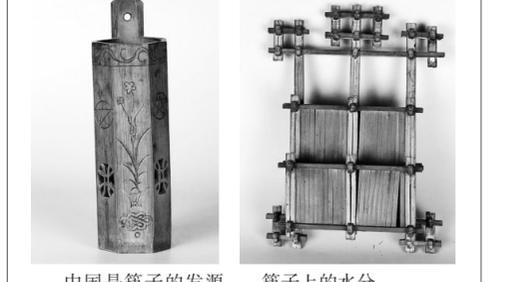
2019年，王氏兄弟建起了“沧州市王厂篆刻艺术

馆”，成为我市及全省第一家篆刻非遗艺术馆，王春友任执行馆长。篆刻艺术馆存放着500多件藏品，集百年遗存、技艺传承、作品展示、学术交流于一体，现为中国壁画学会创作研习基地、华北理工大学实践教学基地等。其中，多幅篆刻作品入选国家级重大展览，如白铜浮雕《鏊不喊沧》入选中国美术馆壁画艺术求索展；《杂技吴桥》入选第十二届全国美术作品展览及第三届全国壁画展等。

王春友指着作品《丹凤朝阳》说：“这个作品凸起的部分高度10多厘米，在厚度仅1.2毫米左右的铜片上，少说也要经过几万次的敲击，容不得一次失误。不过，叮叮当当是我心中最美的声音。”

近年来，王春友拓宽思路，将艺术和实用相融，开发出黄铜茶叶筒、黄白紫铜十二生肖挂件、黄铜篆刻荷花扇面、紫铜篆刻博古架盘等一系列非遗文创品。他还精心培养徒弟，多次带着技艺走进校园，并将篆刻工艺魅力传播到省内各市及云南、江苏、黑龙江等十几个省市。

## 家的记忆——筷子笼



中国是筷子的发源地，这一当今世界上独一无二的餐具，不仅是中国文化的象征，也是中国福文化中的吉祥物。随着筷子的推广和使用，筷子笼应运而生。

筷子笼，也叫箸笼。较早的筷子笼，大都为陶制，为达到光亮美观、又易洗抹的效果，往往会涂上一层特殊的油料，形状上宽下窄，上口中间有把手横档，一是方便人们提挈，二是使前后两片粘合牢固。笼后背有两个小孔，便于穿绳扎挂；底部戳有数个比筷子头要小的洞眼儿，以滤掉

**沧州博物馆**  
 让文物“活起来”  
 让文化传下去  
 张亚君

弘扬“沧州好人”精神 擦亮“好人之城”名片  
**2020年度“五好十佳”先进事迹展**

## 征稿启事

本报民生新闻版面开办的《草野事·民生情》栏目，受到了广大读者的欢迎。本栏目虽然表现的是草野之事，反映的却是民生之情。本栏目以记叙为主，无需过多评论；务求简短、言之有物；务必真实，不虚构、不夸大。我们尊重表达的权利，相信真实的力量。

我们期待收到来自不同地方的故事，倾听来自不同行业群体的声音，尤其欢迎来自基层细节生动的故事，小中见大、滴水见太阳。我们愿用有限的版面，撑起一方公民发言的舞台。

来稿请注明《草野事·民生情》专栏，邮箱：czrbmsxw@163.com。



曹广欣 13833726801  
 贾世峰 18633723378  
 周洋 15373303138  
 韩学敏 13303177581  
 胡学敏 13303177569  
 邢程 18403078228  
 李佳芳 13315793900  
 孙杰 18631707181  
 李智力 18211153012  
 欢迎提供新闻线索