

没有经费，也不收演出费，唯一将他们凝聚在一起的，是这群年轻人对话剧纯粹的热爱——

一城烟火“入梦”来

本报记者 杨静然 摄影 孔超

“编剧层层递进的铺垫，演员们的投入表演，跌宕起伏的情节等等，话剧，让文字变成了视听盛宴。”“在沧州大地上，有一群热爱表演的年轻人，他们为这座古城注入了新的文化元素……”

关于话剧《月是君盼明》的讨论还在继续，赵芸每天都要认真地阅读观众们的留言，并一一回复。24岁的她是一名编剧，也是沧州本土话剧社——入梦剧团的创始人之一。她和剧团成员没有想到，观众对话剧有着如此深切的渴望和独到的见解。

现实和梦想，就这样完美融合，一群青年的话剧梦在沧州不断升腾着。

《月是君盼明》是入梦剧团自编自导自演的一部公益话剧，上演3天便受到了市民们的热捧。从3年前的4名成员，到如今上百名演员相随，剧团正一点点实现着话剧在家乡落地生根的梦想。

旧城镇战备地下医院 埋藏多年的红色记忆

本报记者 杨静然 本报通讯员 高 菁 李冠达

位于黄骅市旧城镇的战备地下医院，建于1970年代初。整个建筑全部埋藏于地下，砖混结构，坚固可靠。而在当时那个没有机械施工的年代，这样浩大的工程完全依靠村民铁锨挖、小车推、竹筐抬来完成。

埋藏了半个多世纪的地下医院曾多次修复，今年，成为沧州市政府公布的第五批市级文物保护单位。随着它神秘面纱的揭开，那段历史如画卷般在人们面前徐徐展开。

六百村民建起医院

旧城镇战备地下医院有着鲜明的时代印记——1969年春珍宝岛之战后，国际形势日趋紧张，战云密布。1970年，全国城乡广泛地开展了群众性的挖地道、挖防空洞和防空壕的活动。黄骅市旧城镇作为沧州地区战备荒点之一，因土层结构坚固，挖出了贯通全村东西南北的地道，成了战备的先进典型。地



抗战小说搬上舞台

8月2日傍晚，沧州图书馆负一层报告厅里，话剧《月是君盼明》正在上演。几束柔光直抵舞台，一段战争时期的旷世爱情令观众看得如痴如醉。两个小时，大幕渐渐落下，演员们似乎还沉浸在剧情中无法自拔，直到掌声响起，才拭去眼角的泪水。

演员身兼数职

寻道具、招演员、改剧本、排练……每一项，都在考验着入梦剧团。“剧中有25个角色，如何找到具有舞台经验又符合角色的演员，成为首要难题。”赵芸说，剧本完成后，剧团招募了20来位演员，即使没有任何报酬，大家也欣然前来，为的就是体验一把当演员的感觉。

演出全部免费

其实，这已不是入梦剧团首次登台了。自2017年成立，剧团便以每年两部剧以及一些话剧实验活跃在沧州的舞台上，这些也全部是公益演出，演员们没有任何报酬。

“沧州人需要话剧这一艺术形式，也应该有一个话剧舞台。”这份笃定在赵芸心中，依然如初。

2017年，还在南京艺术学院上学的赵芸和朋友排了一部话剧，在沧州试演成功，也认识了同样热爱舞台的王坤宁、张茂星，他们是学习影视表演、有着丰富表演经验的专业演员。随后，他们组建了入梦剧团，主创全部为“90后”。他们改编了梁赞诺夫的《命运的拨弄》，加入中国本土特色，打造了话剧《月亮代表我的心》，一上映便一鸣

惊人。之后的《毕业日》《月亮咖啡店》《物理学家》等剧目，不断带来惊喜的同时，也吸引着更多人参与。剧团从3年前的4名成员，到如今上百名演员相随，一部剧一呼百应。

李璐语也是入梦剧团的主创人员之一，他当过主持人，开过相声专场，演过小品，不惑之年，依然不断挖掘着自己的表演天赋。在《月是君盼明》中，他饰演主角之一徐冠玉，一番表演后，他深感跨界演员不好当。

“主持人、相声演员、影视演员，看上去都是和表演艺术有关，实则在吐字、情绪表达上有着天壤之别。”他坦言，抗战时期人物的塑造对于他是个巨大的挑战。

“徐冠玉这个人物无法去衡量好与坏，他是在特定的历史环境下产生的。没有经历过那个年代，就很难理解他们的性格以及心理状态，只能不断地去想，去揣测他的性格特点。”他说。

加入入梦剧团，李晓语为它注入了新的力量，他带着团队成员一直想打磨出独具沧州文化特色的艺术佳品。为此，他们不停地开会商讨剧本、出谋划策。结合李晓语多年的喜剧表演经验，剧团正在创作一部喜剧，将于今年冬天上映。

“第一次在沧州看话剧，演员、导演、编剧都是沧州人，不敢说最好，却让人看到了希望。”“在家乡，话剧为这座城市增添了新的元素，让人惊喜不断。”……舞台上幕已落下，观众依然沉醉在剧中。这是入梦剧团心中的梦，也是他们脚下的路。

佳离忍受酷刑保护了江伯年的身份，两人互生情愫。奈何战争未结束，江伯年无奈迎娶了他人。

渡江战役前夕，江伯年申请回归组织，但其联络人希望他继续潜伏，于是，江伯年失约于沈佳离。60年后，他回到大陆，幻想与沈佳离在当年定情的地方，再次跳起那支舞……

故事背景跨越70年，将一位地下工作者与一位舞蹈老师错综的恋情诠释得淋漓尽致。

第一次看到这部小说，赵芸便被

剧，是一门综合艺术，对演员的专业素养要求更高。然而，剧中的大部分演员来自各行各业，排练时间都是见缝插针。两位主演王坤宁、张茂星现场教学，一场戏一场戏地排，一句台词一个神态地教。

为了节约成本，剧组的所有道具都靠民间搜寻，实在找不到就动手做。“旗袍是借来的，纸质文件是我们照着

原片PS的，刑刑椅是自己做的……尽管都是借来的，但质量一点都不会下降。”赵芸相信，他们打造的这台话剧，非常精良。

7月31日，《月是君盼明》迎来首场演出，在事先没有做任何宣传的情况下，票被一抢而空。剧团也为市民送上了堪称专业的呈现，从剧本、道具、舞台到演员表演，好评如潮。

坏，他是在特定的历史环境下产生的。没有经历过那个年代，就很难理解他们的性格以及心理状态，只能不断地去想，去揣测他的性格特点。”他说。

加入入梦剧团，李晓语为它注入了新的力量，他带着团队成员一直想打磨出独具沧州文化特色的艺术佳品。为此，他们不停地开会商讨剧本、出谋划策。结合李晓语多年的喜剧表演经验，剧团正在创作一部喜剧，将于今年冬天上映。

“第一次在沧州看话剧，演员、导演、编剧都是沧州人，不敢说最好，却让人看到了希望。”“在家乡，话剧为这座城市增添了新的元素，让人惊喜不断。”……舞台上幕已落下，观众依然沉醉在剧中。这是入梦剧团心中的梦，也是他们脚下的路。

迎接一批批的游客，许树森的心里有种说不出的喜悦：“一想到这个红色旅游胜地的修建，我也曾参与过，就觉得特别自豪。”许树森说。

承载多少历史记忆

红色基地承载着文化与历史的厚重。随着地下医院“重获新生”，揭开神秘面纱后的它，也成为了我市一个重要的红色教育基地。

除了对地下医院进行内部复原包装工作，最大限度还原当时的历史环境和背景，同时在外围安装了旧城革命人物事迹展示牌以及“红色记忆”为主题的文化墙……”在讲解员的引领下，游客们可以参观永远的怀念、革命家居、70年代那些事、红色记忆、深挖洞广积粮等五个主题屋。地下医院中展示的收音机、花瓶、铁锨、竹筐等各种红色物件，深深地吸引着游客们驻足观看。

走进战备地下医院，病房里摆放的一张床、一张桌、一盏灯……都诉说着当年的故事。时光仿佛在这里定格，将人们带回到那个先辈们奋斗的峥嵘岁月。

如今，当年的地下医院已变身为美丽乡村的一景，成为黄骅市重要的红色文化教育基地，承载着几代人的记忆。

地名里的故事

取头王逝去 大曲头留名

白世国 杨静然

在青县新兴镇西8公里处，有一个村叫大曲头村。根据《青县地名资料汇编》记载，大曲头村是元朝末年建立的，因位于一条自然沟渠弯曲的头部，所以取名大曲头村。但村民们口口相传的却是另外一段故事。

明嘉靖十一年（公元1532年），青县戴家庄五世祖戴盛合等人编修家谱时，记载了一桩旧闻。

明成祖朱棣自南京迁都北平，兵至直隶地带，有人抢劫御粮未遂，然后便逃脱了。朱棣命令随行的武官戴诚驻扎在青县待命。在北上的途中，终于打听到了劫粮人的信息，他绰号“取头王”，功夫高强，隐匿在青县开元寺一带。朱棣立即下令，让戴诚限期捕拿。

戴诚，字逸章，号济贫，武艺高强，胆量过人。他召集了一队人马来到开元寺，但取头王听到消息后逃走了。为了捉拿到他，戴诚驻扎于此，布置人员四处查访。

一天深夜，万籁俱寂，意想不到的事情发生了。取头王只身而来，他不杀人，也不是来自首，而是前来拜访戴诚。二人见面，戴公以礼相待，还专门设宴款待取头王。两人边谈边喝酒，戴诚发觉，原来取头王并不是恶人，而是少林寺的门徒，姓王，号爱友，喜欢扶危济困、除暴安良。尤其是专门惩治恶霸豪强，所以人们才给他取名为取头王。在戴诚的劝导下，取头王愿意留在当地务农。他也请戴公向皇帝请求宽恕，二人越聊越投

机，最后还义结金兰。戴诚进京后向皇上汇报了事情的原委，没想到朱棣不但没有处决取头王，还同意了他的请求，并赏赐给他一些物品。戴诚也获赠一匹良驹。这对武官来说，是莫大的荣耀。

取头王是钦点要犯，戴公在未禀明皇帝的情况下，善待取头王，似乎不妥。但取头王行侠仗义，扶危济困，不能用常规的刑罚来对待。而且，朱棣对戴诚也十分信任，并没有因为他偏袒罪犯而处决他，后来戴诚带着母亲进京，还受到了朱棣的礼待。

事情发展至此，取头王便留在了开元寺附近安居乐业。戴诚也被任命为彭城卫指挥，住在开元寺南面。数年后，意外发生了，取头王被歹人所害。百姓们谈起取头王的传奇经历及悲剧结局，都叹惋不已。后来，为了纪念取头王，村子便用了“取”字的谐音，改为大曲头村。

这则故事的记载者是戴诚的玄孙戴盛合，号吉兆，嘉靖壬午科举人，曾在广东茂名等地任知县，颇有官声。编修家谱时，他已经50多岁，根据采集到的信息整理而成。

大曲头村东邻宋家运河，是回汉混居的村子，今属新兴镇所辖。村民王庆达是位民间文化爱好者。据其介绍，村子始建于何年已无从考证。据传说，汉族李姓最早迁来居住。王姓始祖于永乐年间自山西迁来。

岁月深处

每于梦边哭我师

张国钧

又一次从梦中醒来，窗外秋虫唧唧，一片银白。

这段时间，每每梦到恩师刘滋茂，便不禁潸然泪下。当年与恩师学艺的情景是那么的真切，那些朝夕受教的日子，让我难以忘怀。

刘滋茂，是天津市太平村苏家园人，生于1918年，自幼喜欢武术。初习家传秘宗拳，聪慧过人，又刻苦自学，拳术形神兼备。遍访名师，习练拳棒器械，一身过硬的功夫，一腔肝胆豪气。

1938年，他考入黄埔军校第十五期。在校期间，有位教官经常欺凌学员，大家敢怒不敢言，教官还被关闭了禁闭。毕业后，刘滋茂任某军校教官，常与时任南京武术馆馆长、著名武术大师张之江往来，后拜张之江为师，武艺更渐精进。还在当时拍摄的电影《战地红鹰》中，饰演了武术教官的角色。先生拥有一腔爱国热血、尚武竞先，传播武术，培训出一批又一批爱国学员，大部分奔赴抗日前线，志在报国。

1949年，刘滋茂随傅作义部队起义。1952年转业到黄骅县，后调入黄骅中学担任高中教学工作。教学之余，教周边孩童习武。正是那时，我与他相遇。7岁开始拜刘滋茂为师，恩师不严于威，有军人之风。

最初，每天习练基本功，马步、弓步、虚步……每一个动作，老师都亲自检验。几个月过去了，基本功略有小成，我们就想学习套路。老师没有拒绝，让我把基本功演示了一遍，然后说：“国钧，技艺讲究水到渠成。沙上建屋，华而不牢。你的基本功是掌握了一些，但是不牢靠。你给我扎个马步，看看能坚持多长时间。”几分钟下来，我就坚持不住了，他慈爱地说，武术，会不是目的，专才是精能。

训练的同时，恩师还教我们训练损伤的一些处理方法。恩师于伤科有见机，我们在训练中常常得益于恩师的伤科诊疗，从中学到了不少简单实用的救治、防护方法，受用终生。

1982年，老师第一次带我们参加沧州地区武术比赛，当时大师云集，高手频现。那是我们的第一次亮相，上得台去，因为怯场，竟然忘了一些招式，草草收场。赛后回来，我们都像霜打的秧苗，抬不起头来。老师则平静如常。晚上训练结束后，他对我们说，这次比赛，只是你们武术生涯的一个开始，师可夺，志不能丢。要善于总结过去，展望未来。随后让我们每个人分析原因，查找不足。老师做总结：武

师一生致力于武术事业的发展。国家一级裁判，黄骅武协主席，皆不负虚名，他是黄骅武术的开拓者、奠基人。

逝者永去，往者已矣。恩师离开我们已20年了，师恩难忘，真正的纪念，惟承继恩师之武术也，我当努力传播之。此谓：谦谦君子，书剑肝胆；德诚之志，薪火其传。