

我市 274 件
文创产品入围第
三届河北省文创
和旅游商品创意
设计大赛复赛

展现非遗魅力 激发文创活力

□ 本报记者 尹超

近期，“创意河北 精彩在冀”京娘湖杯第三届河北省文创和旅游商品创意设计大赛作品征集完美收官。经过初赛评选，共有 2000 余件作品进入复赛复评。我市有 274 件文创作品成功入围复赛，数量居全省第二名。

我市入围的 274 件文创作品涵盖文博文创、文化非遗、工艺美术等 10 个大类，突出建党百年、大运河文化带建设、环渤海经济带建设等重大题材，通过各具特色的文创产品，生动展示了沧州历史文化、地方风貌，赋予文化创意商品设计新动能。参赛者中，既有非遗传承人，也有青年学生、业余爱好者，他们赋予传统文化新的活力，也丰富了文创旅游市场。



杂技剧《大运河上》演出现场

非遗作品 展现传统文化魅力

蓝色杯身，传统图案缠枝莲弯弯绕绕，在灯光照耀下，十分惊艳。这是非物质文化遗产项目景泰蓝代表性传承人张雅军创作的掐丝珐琅琉璃盏。这是一只铜制茶杯，高 7 厘米，直径 8 厘米，小小的茶杯，要经过 6 道大工序、108 道小工序，反复烧制 10 余次而成。

张雅军自幼酷爱书画。1992 年，还是一名普通士兵的张雅军，在北京偶然接触到了景泰蓝沙画工艺，从此着迷不已。他买来有关景泰蓝的技术书籍认真研读，并找机会实践制作。潜心钻研 20 多年，张雅军屡获大奖，收徒弟，讲非遗，努力传承。

一只公鸡昂扬而来，尾巴高翘；头上有冠，足后有距；栩栩如生，大气典雅。这是沧州市非物质文化遗产释心斋葫芦烙画代表性传承人陈晓飞创作的木板烙画《大吉》，也是陈晓飞第三幅公鸡题材的作品，寓意吉祥，深受人们喜爱。

释心斋葫芦烙画起源于清末，是市级非遗项目，陈家人代代相传至今已百年有余。陈晓飞承袭家传，多年来潜心研究烙画，作品既涵盖中国画的人物、花鸟、草虫、山水等形式，又兼收并蓄西洋画的写实风格。

陈晓飞之前的作品多为葫芦烙画，近期才开始烙木板。契机是今年运河区西环路小学开了非遗课，邀请他担任烙画老师。考虑到小学生刚开始接触烙画，烙葫芦难度有些大，所以选择从烙木板开始，练习基本功，陈晓飞也开始了木板烙画。“两者只是载体不同，木板烙画经过装裱，效果不输葫芦。”陈晓飞说。

他创作的烙画，细致入微，栩栩如生，在秉承传统手工艺的同时，不断创新，使越来越多的人认识并喜欢上葫芦烙画这一传统民间艺术。

作为旅游演艺类入选的沧州杂技团的《大运河上》杂技剧，一开场，气势如虹的运河水从天上倾泻而来，沧州木板大鼓作为串场词，引出动人故事。杂技、魔术与戏剧、歌舞、武术相生相融，声光电与演员表演交相辉映，四幕下来，仿佛穿越大运河千年发展的脉络，串联起大运河文化带建设的推进，历史和未来在脑海中交织……

泊头工艺火柴系列，又把人们带到了点油灯、生火做饭的岁月，承载了几代人记忆的泊头火柴，也曾是点燃沧州工业文明的一颗火种；吴黑小宫面，则品味一碗面的江湖……

文化、非遗，有岁月的沉淀，夹杂着现代的洗礼，底蕴厚重。



掐丝珐琅琉璃盏



“镇海吼”八音盒和创意木马

沧州元素 融入生活周边

夕阳下，铁狮子侧影瑰丽壮观，刘苡的灵感就此而生：把这个身影和形态用传统木工模拟制作出来，配上舒缓的音乐，一个创意八音盒就诞生了。“‘镇海吼’不仅可以镇海，还可以放在身边‘镇’心神。”刘苡说。

约两掌大，形似铁狮子，主体由几块老榆木构成，再用红花梨与主体进行拼接，中间共鸣腔里安置八音盒，镇海吼莲花座为开关，转动，上弦声随机而出，仿佛置身安静的海边，令人心身放松。莲花底座使用现代木工的技术进行切割制作，带有沧州名片的镇海吼八音盒，在传统木工和现代木工工艺结合下，一鸣惊人。

“90 后”沧州小伙刘苡，学建筑出身，热爱传统文化与木工工艺，是清风市集常客，也有自己的淘宝小店。起初，他和 3 位朋友在一个小车库里研究各种“小玩意”。家里缺个小柜子、小桌子，都是他自己做；有了孩子后，孩子的玩具也被他承包了。

为了参加这次大赛，刘苡创作了 4 件作品，其中镇海吼八音盒和创意木马入围，灵感均来自铁狮子。“我雕刻了清风楼，不过雕刻技术不太成熟，刻得不太像，没有入围。”刘苡说。

“第一次参加比赛，作品诠释得并不完美，以后会努力完善。”刘苡说，能够进入复赛，是意外之喜，也让他对钟爱的手工艺信心倍增。

“沧游记”飞行棋，把沧州 100 个文化景点设计成棋格，沧州两大标志铁狮子和清风楼作为棋子，通过 100 个关于沧州文化和历史的问题进行通关，“人们可以在娱乐中了解沧州文化，进一步提升沧州知名度和影响力。同时，结合骰子数进行游戏，还可提高手眼协调能力，让孩子在与家长游戏的时候，更好地学习互动。”参赛者刘博伦说。

《沧州名人篇——神医扁鹊》文创环保背包及表情包、书签《洼韵》……在文创文博、生活创意类作品中，铁狮子、清风楼、大运河等沧州元素浓厚，贴近生活，时尚又有乡土情怀，深受年轻人喜爱。



木板烙画《大吉》



绕线工艺作品“醒狮”

业余「玩家」手工制作上心头

可以托在手掌心的“狮子头”，长 6.5 厘米、宽 5.5 厘米，厚度约 1 厘米，由铜镀真金线缠绕而成，头顶上，一颗淡水珍珠闪闪发光，眼睛是蓝砂石，矿深邃，配上金闪闪的装饰，《醒狮》来了。这是刘媛媛创作的工艺美术类作品。

40 岁的刘媛媛在沧州开发区一家企业工作，从小喜欢传统手工艺，经常自学各种手工活儿。偶然的机会，她接触到了绕线，一下子就喜欢上了。

“通过绕线，可以在物体不被破坏的情况下，做成一款饰品，我喜欢保留物体的完整性。”刘媛媛说。

做“醒狮”，来自网友的启发。刘媛媛在网上看到有人做了一只很好看的老虎当毛衣链，她想着别人能做老虎，我可以做一只狮子，正好能体现沧州特色。“醒狮”后面有胸针，可以别在衣服上，也可以当作小摆件。别看一个小小的狮子头，得耗费七八个小时才能做好。刘媛媛还编织了一个“刀马旦”，也很漂亮。

大赛信息是刘媛媛在清风市集上获得的。“清风市集给了我们这些业余传统工艺爱好者一个温暖的家，以后会多参加活动，也希望越来越多的人喜欢上传统手工艺。”刘媛媛说。

芦苇灯、助眠灯……参赛者中，像刘媛媛一样，喜欢传统手工制作的人不少。他们自学成才，沉迷其中，分享推广。

工艺美术、冰雪奥运等创意类产品，集观赏、玩乐、实用、教育等功能于一体，种类丰富，让文创作品在不同角度鲜活起来。通过参加省级大赛，将进一步提升我市文创和旅游商品研发、生产和消费水平，一批展现沧州特色、质优物美的文创和旅游商品加速呈现，加快推进我市文创和旅游商品市场的发展。

老街巷的温度与色彩

□ 北思

入秋后，胃口变得刁钻，心心念念想着署西街的烧饼老豆腐，还有水月寺街上的火锅鸡。于是，不想起早，来到这两条曾经无数次光顾的老街。

署西街，那家烧饼老豆腐店还开着，没等坐下，老板就认出了我们：“哎呀！得有好几年没来了吧？还记得我这个店呢。”不一会，热气腾腾的老豆腐端了上来，烧饼里依旧夹着煎鸡蛋。“今天的早餐，我请客！”老板笑着，像久违的朋友。记得当年，送孩子上幼儿园后，就喜欢来这家店吃早餐，门店很小，却干净整洁，早餐味道也不错。

附近，另一家曾经常去的早餐店，大大的油锅摆在店外，炸油条，炸老虎，一块面放进去，刺啦一声，瞬间膨胀。还有豆浆、小米粥，小小的桌子旁，人们吃得津津有味。“以前烧煤，现在改用天然气了，不过味道和过去一样。”店主说着，给我称了几根油条。

包子铺、驴肉火烧店、羊肉泡馍店……行走在署西街，昔日在这里活动的一幕幕就在眼前，看

路边的门市，外贸服饰、羽绒服换新、修理自行车，夹杂在平房与高楼之间，烟火味十足。

夜晚的水月寺大街，灯火通明，在众多的火锅鸡店中，选了一家曾经的最爱。锅子上桌，冒着热气，麻辣浓香，还是那个味儿。街上，火锅鸡、火锅鱼、臊子面……老旧的巷子，狭窄的店面，挡不住美食对人们的诱惑，驱车而来的食客们，不得不把车停到很远的地方。

自从搬到城区西部居住，就很少再逛这些老街巷，民族路上的传统小吃，曙光路上的特色美食，光荣路上的各种摊位……似乎都成了记忆。

如果说，现代化街区是城市的框架，那么，老旧街巷则是这个大框架中不可或缺的底色，有了这个底色，城市才有温度和色彩。

希望这种温度和色彩，住在寒来暑往的光阴里，温暖你我。



昔日脏乱差 今朝美如画

青县 70 多处坑塘变身风景游园

□ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 边贵成 黄荣荣



初秋，青县清州镇柳河屯村边，一片荷花池里，池水清澈，荷花绽放，清风吹拂，鱼儿游过。旁边，花丛小路，树木座椅，三五作伴的村民在这里乘凉赏景，好不惬意。

而一年前，这里还是一个臭水坑，杂草丛生、垃圾满地，村民都是掩鼻而过。

柳河屯共有 5 个坑塘，面积约 7000 余平方米，基本围绕在村子周围，过去都是脏乱臭的区域，经过治理，如今成了风景如画的游园，给村民带来舒适和愉悦，成为青县农村生态环境改善的一个缩影。

坑塘在农村发挥着调节水源、防汛抗旱、美化环境等方面的作用。今年以来，青县以治理农村坑塘脏乱臭为抓手，打造生态宜居美丽乡村。据悉，青县农村共有坑塘 1200 多个、沟渠 500 余处，经过水体和周边环境治理，目前 40 多个村庄的 70 多处坑塘面貌焕然一新，盘古镇和睦庄、木门镇蔡家村等村子的坑塘，经环境治

理后，都成为村民的游玩地。

为恢复和增强农村坑塘在蓄水抗旱、防洪排涝、生态调节等方面功能，树立人与自然和谐相处的理念，充分发挥坑塘生态系统的自我修复能力，切实改善农村生态环境，今年，青县展开农村黑臭水体专项排查整治，依靠科技手段彻底改善水质，修建小型污水处理设施，阻断污染源，同时进行绿化和美化。坑塘治理的良好成效不仅助力了村庄人居环境建设，同时也为广大村民休闲娱乐提供了更多选择。