

古典优雅的环境，窗边的朗朗书声，仿佛回到了古代。身着汉服的大人孩子们，一句句“之乎者也”，一段段诗词歌赋，文墨墨香，清新素雅。6年来，盐山县“一如书院”义务倡导国学，诵读经典，从最初的几个人到现在线上线下万人参与，在文化的滋润下，人们找到了更好的自己，让幸福有了更深的含义。

书院馨香诵经典

本报记者 齐斐斐



叫作“一”的哲学

君子如玉，儒雅清新。50岁的王建军是一如国学经典公益诵读群体的发起人，组织这个群体的初心，就是为了幸福。

上初中的时候，王建军接触到了哲学，本就喜欢追本溯源的他，一下子对这个“深奥”的学科产生了极大兴趣。每天闲暇时，躺在床上也在想，包括语数外理化的一切根本原理，是不是都会包含在这个所谓的哲学里呢？有没有一个叫作“一”的东西或理论，就在哲学里呢？

带着对问题的思考，王建军上大学，参加工作，研习各种学问，投入工作。但是王建军感觉，人生依然充斥着各种各样的问题，烦恼并不因学识的增长而减少。面对人生的起伏、生活的烦恼，人们急切地寻求解决之道，拥有了财富、权力、名声，可心中依然感受不到幸福。

因缘际会，王建军在不同的书中，读到3位哲人的话，给了他更深刻的思考。苏格拉底说：“未经思考的人生不值得过。”释迦牟尼说：“不知正确的教法而活百年，不如听闻正确的教法而活一日。”孔子说：“朝闻道，夕死可矣！”语言表述上的高度相似绝非

偶然，王建军忽然意识到：生命只有从内在本源才能寻得真正的意义，人生只有向内寻求才能实现真正的觉醒。

多年来，学习的中国经典国学与哲学故事在脑海中不断酝酿，寻找本真、传承经典才是人生应该追求的。于是，王建军就结合自身播音主持专业，推动“国学经典诵读”，提倡亲子共读，成人积极参与，孩子从小抓起。一开始的时候，只在身边同事中宣传、推广、带动。后来，这个想法也得到了弟弟王力军的大力支持，弟弟的一如文化传媒公司，给他腾出两间教室，成立了一如书院，给他对外公益招收学员。德不孤，必有邻。有了这个想法和行动后，吸引了一大批义工老师，参与到国学义务推广工作中。

线下活动丰富多彩，线上更是吸引了很多国学爱好者前来学习讨论。近两年，受新冠疫情影响，王建军应学员们的要求，开通了国学抖音号、工作之余，直播讲解《论语》《诗经》等优秀传统文化，收到了很好的效果。

志同道合 领略经典智慧

赵凤平是盐山进修学校的一名老师，也是书院骨干义工老师。

2016年，一个偶然的契机接触到一如书院。盘腿而坐，于筝音缭绕中听书声朗朗，那份沉静，赵凤平一下子就爱上了，并决定担任义工。

在担任公益老师之前，赵凤平的周末通常是做家务、看看老人、逛逛街。走进书院之后，她和国学爱好者们，周末假期是自学、领读、学习，生活的色彩从单调变得丰富多彩。

2019年，为了解决公园晨读有些远的问题，书院尝试了小区晨读，家长孩子更方便了，更多的小区老师加入到义工领读队伍中。清晨6时，阳光初起，小广场上早已书声琅琅，妈妈陪着女儿，爷爷陪着孙子，姥姥拉着外甥，孩子读，大人也读。

47岁的张秀娟是一名有27年教学经历的中学语文教师。2015年，她第一个加入书院这个平台，成为义工老师并担任义工团长，和众多义工老师一起义务传播国学经典。每到周末，她和其他义工老师都会给孩子们上两节国学经典诵读课；县里组织的青年干部“诵读经典，传承文明”活动，她是义务辅导老师；“伴子成龙家长公益大讲堂”“盐山县新联会读书大讲堂”，她是讲师；她作为“韩集郑庄圆梦农场公益国学课堂”的第一位义工

老师，开启了农村娃娃的国学经典学习之旅；2021年全县小学高年级班主任《论语智慧》培训，她是讲师之一。

近6年来，全县先后参与经典诵读的学员3000余人，不定期举办的国学公益课程使千余个家庭受益。这些活动的开展，得到县委、县政府和广大有识之士的认可和鼓励，并推动了当地国学诵读的热潮。

如两位老师一样，参与义工、宣扬国学的老师还有很多，他们在自身读经典的同时带动了更多人爱上国学、诵读国学，学习国学已然成了他们生活的一部分。

因为国学 一切豁达且温柔

经典的智慧是无穷的，诵读经典的孩子更优秀。这一点，崔淑艳体会颇深。崔淑艳是盐山县第二中学的一名语文老师，对传统文化无比热爱。在书院诵读领读近6年的时间里，更深刻领悟到经典的魅力。

每逢周末去书院的路上，内心总是充满欢喜的，因为又能去和孩子沐浴祖先的智慧。到了书院和孩子们坐在坐垫上读经典，内心是恬静的，真诚的脸、恭敬的心、朗朗的书声……这一切都让她内心宁静，这种成长让人更幸福。

崔淑艳说，有几个当时参加诵读的孩子，上了初中之后，这些孩子人品正、心地善良、中考成绩均名列全县前茅，他们德与智的高度提升，是对儿童读经典大有裨益的注脚。

35岁的刘庆贤2016年走入书院的大家庭，并在书院任职，担任国学部主任，负责配合义工老师们完成国学教学任务。在学习之初，刘庆贤在所有老师们的熏陶之下，慢慢走上了教学的讲台，克服了教学中的生涩、吃力、紧张，渐渐成长了起来。“听着孩子们叫我老师，内心更加警醒自己要有师者之风，用圣贤的准则要求自己。这也是学习国学给自己带来的不同之处，因为心中有了圣贤之志及道德准绳，便不会肆意妄为，随顺放任自己的习性。而是战战兢兢，对自己要求更加严格。”刘庆贤说生活处处都是学问，用国学的眼光去看世界，一切都是豁达且温柔的。

经典里字字珠玑、句句经典，章章都是老祖宗留给我们的智慧。几年来，书院有部分优秀学员能够整本背诵国学经典，书院培养的很多学生品学兼优、知书达理，是各个学校的佼佼者，而且在各项活动中都有着优异的表现，这是书院老师们最幸福的事。

献县有个“花开创作营”

齐斐斐 吕永森

在献县，有个人数众多的读书群体。每到周末，一系列的读书活动就开始了。因为疫情的原因，原先在图书馆举办的一系列线下活动全都改为线上。

献县这群读书人的读书活动最大的特点，就是所有作品都是献县人创作、献县人研读、献县人朗诵。为此，他们还给这个群体起了个好听的名字，叫“花开创作营”，宗旨是“传承优秀传统文化，打造书香献县”。

“读书有声”，以声音传播书香，是创作营最大的魅力所在。献县有朗诵协会，协会目前有四个微信群，成人朗读者600多人，儿童朗读者800多人，每天群里的读书声都不绝于耳。他们通过“乐韵”公众号向外传播献县文化、献县声音。至今共组织线上线下朗诵会170多场、发表作品1148期。在“书香献县”创建中，这个把文字化为声音的团体获得了县委授予的“爱献县、作贡献、敢担当、争一流”先进集体和献县文联授予的“全县文艺工作先进单位”。

研读讲座，是对书本的升华。每周一期的专题讲座，如今已形成献县读书人的一个小小的文化品牌“乐享读书”。“乐享读书”是献县的大型公益性读书活动，每周末在图书馆举办，并邀请县内专家学者讲座，为此他们还组建了“乐享读书讲师团”，在疫情之前就已举办了30多期。

让文化扎根是读书的目的所在。献县读书人组建了200多人的“阅读读书会”，这也是献县读书活动的一个品牌。他们以乡土文化、时事热点等为主题，组织各年龄段的读书人进行写作。阅读读书会每周末在图书馆举办，人们在阅读读书会上研读经典、交流写作、讲述创作心得，就共同关心的文化现象进行探讨，在县内起到了良好的文化带动作用。

因为新冠疫情的原因，这些活动目前都合并进了“花开创作营”，采用线上线下相结合的方式，充分利用多媒体、自媒体进行传播。这些读书活动趣味性与学术性兼备、普众性与专业性兼顾，成为宣传、了解献县优秀文化的窗口。到目前“花开创作营”已进入第三季，举办了25期，还获得了“第八届河北省图书馆服务创意方案竞赛三等奖”。

九旬老党员 567册红色剪报捐图书馆

本报讯（记者齐斐斐）日前，市纪检工委退休老干部李洪濡，将收藏了30年的567册红色剪报捐赠给了市图书馆，目的是让更多人了解党史、学习党史、传承红色精神。

李洪濡今年整整90岁，是一位有着68年党龄的老党员。从1993年，开始做剪报收集。《沧州日报》《沧州晚报》《今晚报》《环球时报》等十几份报纸，老人每天都要通读，感兴趣的都剪下来，集成册子。中国共产党发展历程、几届领导人为国家呕心沥血的感人往事、中国人民万众一心建设祖国的难忘瞬间等等，都是老人所关注的。除了红色剪报外，老人还特别关注文化类连载文章。《手艺官》《谁在收藏中国》《大故宫》《运河流经天津》等民俗文化文章老人也都细心收藏。建党100周年，举国同庆，老人一直想为国家做点什么，于是将30年的珍藏全部捐了出来。



灵动诗人石俊茹

本报记者 齐斐斐

◆ 邻家小女善诗词

岁月在指缝间流过，石俊茹抓住的恰恰是如水的时光，散落在字里行间。

上世纪70年代，那是一个生活重担极为沉重、物质极其贫乏的年代。石俊茹的童年，虽然没有丰富多彩丰富的玩具，但受祖父影响，从小就对文字产生了浓厚的兴趣。石俊茹回忆说，那时候最大的快乐就是坐在炕上，让祖父教她识字、背文章。祖父屋里墙上挂着的篇篇诗文，她都能倒背如流。

上小学时，因为对文字的理解

甚早，石俊茹学习成绩一直很好，考试没掉过前三名，语文成绩尤为突出。几乎所有教过她的语文老师都喜欢这个“透着灵气”的小姑娘，上课时总被“典型”，以恰如其分的语言回答老师的问题，这也提高了石俊茹的学习兴趣，她所写的作文也常被老师当作范文朗读。

就这样一路与诗文相伴，在文字中吸收知识的精华。高中时，石俊茹就开始写写画画了，心里有什么感悟，就拿起笔写下来，散文杂文诗歌，笔和纸成了她生活的一部分。

◆ 互联网上习格律

1996年，大学毕业的石俊茹参加工作，那时候刚有互联网。对于这个陌生的虚拟世界，飞来的讯息让石俊茹急于探索。“那时候网站上刚有聊天室，大家在里面即兴对联，都是来自全国各地的朋友，互不相识，都用网名，觉得新鲜有趣，玩得亦不亦乐乎。”石俊茹说，在玩对联的过程中，慢慢积累了很多的对联知识，也熟练掌握了平仄格律。

◆ 古城耕耘兴诗词

河间历史悠久，文化积淀深厚。一部《毛诗》传天下。悠悠千载，流韵所至，河间得称诗礼之邦而名人辈出，书香遍地。

2001年7月1日，河间成立了“毛公诗词学会”，研讨毛公毛诗，承继诗词传统，弘扬千古诗风，活跃诗词创作。2014年6月，河间市诗词学会换届，石俊茹成了学会里最年轻的骨干，是副会长兼秘书长，协助会长信振世处理日常工作。包括学会活动的组织开展，刊物的印刷发行，以及与兄弟县市互动交流。学会创办《毛

公诗苑》，不定期出版。研究论文、格律诗词、新体诗、散文诗、诗评诗话、诗词通讯均设专栏刊发。尤以研究探讨格律诗词为主，弘扬诗词国粹。作为执行主编，石俊茹对每一首诗词文章都字斟句酌，认真编辑。

自2015至2018的四五年间，诗词论坛里多次组织全国诗词大赛，从策划到征稿、评稿，到担任评委，石俊茹为发扬诗词文化事业作出了不小的贡献。

近几年，周边县市的诗词活动也频繁起来，陆续举办诗词大赛，比如



常务管理，再到首席版主，在诗词的路上越走越远。

随着时间的积淀、作品的积累，慢慢地，石俊茹的名字在小城河间，如一缕春风、一枝夏荷，拂面清新、传播开来。河间文化圈的前辈们给她的评价是：年纪轻轻，笔力老道。河间诗人李建梅赞誉说：“新识一诗友，相见恨晚。大家看过她的诗词，文笔之美，底蕴之深，皆以为是老耄之

献县和肃宁，每次诗赛，石俊茹都受邀作为评委出席。看到周边县市活动搞得红红火火，石俊茹也多方奔走，与市文化和旅游局、市文联、河间市融媒体中心等相关部门及时沟通，并积极联系赞助企业。着手举办河间第一届中秋文化节诗词大赛，极大地调动了诗友们的创作热情。目前征稿如火如荼地进行。

新冠疫情肆虐之时，石俊茹又带头组织诗友们拿起手中的笔，在诗词群以接龙的方式，用诗词来抗疫，筑起爱的屏障。河南郑州暴雨成灾，牵

年。结果一见，却风华正茂，紫衣翩翩，讶然。”

有诗友说，石俊茹的作品有男儿的英气。比如这首七律《题大境门》：“青砖垒筑北望间，扼守京都御敌蛮。藉此一门连大境，固其千载立雄关。高墙险据遥呼应，异地商通频往还。逆对黄风撑脊骨，巍然托起好河山。”在游览张家口大境门时，石俊茹有感而发，一气呵成，大气磅礴。

动着河间人民的心，河间的诗友们又拿起笔，用诗词来支援河南，歌颂人间大爱。与此同时，石俊茹的个人诗集《紫袖集》也已付梓，收集了她近10来年的作品，现已交由出版社编辑，将很快与大家见面。

诗，是社会的心声，是时代的号角，一首好诗，可以鼓舞人们的斗志，激发人们的激情，指引人们的道路。如今河间正掀起一个弘扬诗词文化的新高潮，石俊茹也正在孜孜以求、不断创新，为河间诗词文化的发扬光大努力探索。