河间妇联与企业共建创业基地

“巾帼妈妈”学直播

本报讯（记者胡学敏 李佳芳）9月16日下午，在河北明尚德玻璃科技股份有限公司，“巾帼妈妈 瀛州主播”培训班正式开课。80余名女学员怀揣电商创业梦想，从河间各个地方赶来。

河间市妇联主席裘丽介绍，河间是全国工艺玻璃制品之都和全球工艺玻璃制品源头，是著名的星巴克猫爪杯、康宁锅产地。今年8月，河间市妇联与河间市明尚德公司合作，建成了河间市巾帼直播共享基地。现在，河间市巾帼直播共享基地拥有3间直播间，搭建了特色产品与主播间的双选平台。6名女主播在线上积极推介河间工艺玻璃制品、台布、无花果、国欣棉被等特色产品。

河间市妇联为了发展壮大河间电商人才队伍，让更多女性在家门口实现创业增收，组织了系列主播培训课程。课程由沧州魔筷直播基地、北京九小时传媒有限公司、沧州市天宏互联网公司联合开设，内容包括直播间完整流程、五步法完整案例、如何让粉丝停留在直播间里等13条电商直播的销售技巧。巾帼直播共享基地还选出了多名典型女主播担当讲师，从选品到实操，为学员现身说法、介绍经验。

据了解，系列培训完成后，有意从事直播工作的女性，巾帼直播共享基地将提供实战带货支持，为她们打通直播创业通道。

看牌可以识花名 休闲也能长知识

草 堂

“这开得一串串的是什么花？”“咱们看一看牌，噢！这是紫薇。它喜光，有一定的耐寒能力，耐干旱。”

最近，我常拉着女儿遛弯，锻炼一下身体。每天，我们沿着弯弯的小路，穿过小区，然后顺着宽敞的公路，来到运河区滨河公园，走上一大圈，倍感轻松。路上，各式各样的花草树木吸引了我们的眼球。看着盛开的鲜花，看着奇特的叶子，还有一些不知名的小草，我和女儿多了一个话题——它们叫什么？

有许多花草树木，我们还真不知道它们的名字。还好，一路上有插在地上的牌子，有贴在树干的标牌，它们成了我们的“老师”，清清楚楚地记载着花名、树名和简介。

“这是榆叶梅，又叫小桃花。它的叶子像榆叶，花朵酷似梅花。夏季，它还能结出红色的果实。”“这是日本晚樱，花开幽香若梅，艳丽似桃。”……时常，我们看到一种植物，比比谁认识，看看谁说得对，再看看标牌，对对“答案”。谁答对了，就有一种胜利的感觉。在休闲游玩中，我们认识了许多植物，还学到了一些花草树木的知识，增加了游玩的乐趣。

有时，兴致勃勃的我们还会拿出手机拍照片和视频，比比谁拍得好，拍得漂亮。回家后，我们又精心制作视频发到抖音和快手上，多了另外一种成就感。

最近几年，沧州市加大了城市美化的力度，引进了不少奇花异草，还有不少外地的树种。街道各具特色，游园处处鲜花盛开。城在花中，花在城里，狮城真得变美了。我们在加大投入、改善人们生活环境的同时，还需要有所创新。我认为，给植物贴标牌，就是一个好主意。我也希望，这样的标牌越来越多，越来越完善。

看牌可以识花名，休闲也能长知识。给花草树木贴标牌，能够让人们赏花更识花，亲近大自然。而且，这也延伸了美化的效果，提升了城市的内涵。

草野事 民生情

新闻热线

曹广欣 13833726801
贾世峰 18633723378
周 洋 15373303138
韩学敏 13303177581
胡学敏 13303177569
邢 程 18403078228
李佳芳 13315793900
孙 杰 18631707181
李智力 18211153012

欢迎提供新闻线索

“地理音乐”创始人李志辉：

玩转新世纪音乐

本报记者 李佳芳
本报通讯员 李文刚

从任丘华北油田走出的李志辉，是“地理音乐”的开拓者。借用一个个动人的音符，他娓娓诉说着自己对大自然的崇敬和对传统文化的眷恋。

走南闯北玩音乐

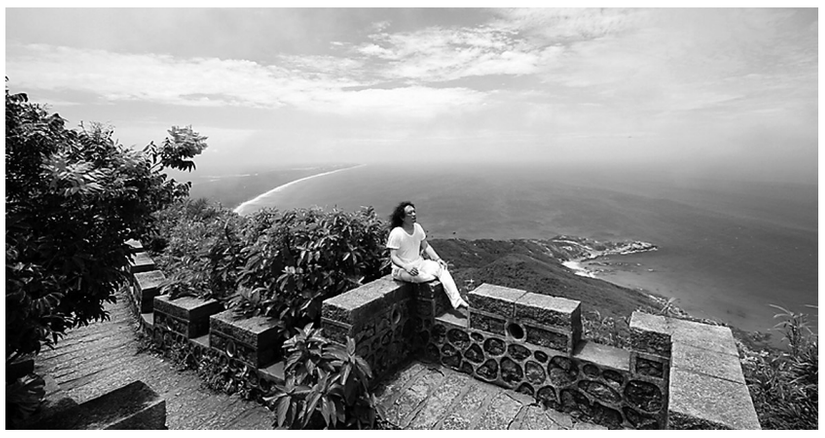
李志辉1972年出生在保定安国，14岁那年，他随在华北油田工作的父母来到了任丘市，就读于华北石油第三中学。父亲爱吹拉弹唱，母亲喜歌善舞，李志辉被熏陶出了一身的音乐细胞。一次全校文艺娱乐会上，他自弹自唱了原创歌曲，引得好多同学传唱。

父亲给他请了河北师范学院音乐系的二胡老师。那时，交通不方便，每周六下午，李志辉从任丘坐汽车到保定，然后再坐火车到石家庄，第二天才能到河北师范学院，跟老师学上1个小时的二胡。李志辉从不叫苦，1990年5月，华北油田举办了首届“太行杯少年儿童器乐大赛”，他演奏的《二泉映月》荣获一等奖。

1991年，李志辉以优异的成绩考入河北师范学院民乐系。“上了3个月大学，我觉得课程枯燥死板，就退学跟着一帮人自组乐队，搞摇滚去了。”李志辉说，年轻的心总愿意多尝试，他在海口的娱乐场所做过伴奏，之后又当起了“北漂”，在北京电影学院的一个录音棚做了几年录音师，还为汪峰的鲍家街43号乐队做过键盘手。

有段时间，李志辉住在地下室，通宵地练琴、看书、看国内外音乐影碟，研究电子音响设备。丰富的际遇和积累让李志辉的创作多了不拘一格、自然洒脱的灵性。终于，他成了一名职业音乐人，制作、录制并参与演奏了沙宝亮的《爱上一条鱼》、解小东的《共享幸福》等多张专辑，并为《庚子风云》《蝶舞青山》等多部影视剧作曲、配音。

在克罗地亚演出结束，李志辉接受当地记者采访。



李志辉外出采风，为创作汲取灵感。

灵感源于大自然

聆听李志辉的原创“地理音乐”唱片《吟唱山水间》，一幅美景缓缓展开——峨眉奇，黄河秀，洞庭浩淼，太湖静美……沉浸在唯美的音乐意境里，似乎找到了心灵的家园。

身着布衣麻裤，有时披头散发，有时把头发盘在头顶，胡子拉碴不修边幅。李志辉的气质像是一名旅者，他的音乐也包含着对于人文历史的独特情怀。

“我喜欢到处旅行，经常被当地的风土民情感动。我想，能不能用音乐抒发自己看到的和听到的，甚至是闻到的味道？”无独有偶，2000年，班得瑞的音乐传入中国，有唱片公司找到李志辉，邀请他写几首纯音乐。

李志辉一口气创作了5张专辑。《紫金花园》《景泰蓝》是江南风格，《天边的草原》是内蒙古的腔调，《塬》具有西北的凛冽，《女娲传说》有远古意蕴。这些专辑的灵感都是来自他经过的地方，于是逐渐形成了“地理音乐”的创意。

后来，李志辉多次采风，以华夏大地的奇山俊水为题，挖掘散落的中华文化。他的“地理音乐”融入了民族丝竹的东方气质与西方柔和温暖的电子元素，内涵中国古典音乐的风骨和现代音乐的动感。

最近几年，李志辉长住青城山，终日与山水为伴。他从不把自己的创作框死在所谓的“地域风格”里，他觉得这个“地理”不一定是空间上的，可能是时间上的，也可能只是一种概念或感觉。在各大音乐平台上，《水墨兰亭》点击量破亿。“写这个作品的时候，我只是去过绍兴，知道王羲之的事，但想的并不多，只用了几件民乐、钢琴还有电声。我发现，大家也好像更喜欢我不处心积虑做出来的音乐。”

原创作品走向世界

2004年，由李志辉任总策划、总监制、作曲、编曲、主奏的大型音乐会《神州之旅——带你的耳朵去旅行》在石家庄河北艺术中心首次公演。演奏曲目选自他创作的《紫禁花园》《秦川》《塬》《江南》等十几张纯音乐专辑。李志辉一炮打响，轰动了音乐界。

此后，李志辉的“地理音乐”不断发芽吐枝——2006年，《吟唱山水间》问世；2008年，《我们远去的家园2》发布。2014年，他举办了一场名为“点亮心灯 放飞梦想”的盲人公益音乐会，从悠远的楼兰古国到诗情画意的凤凰沱江，从高天厚土的黄土高原到隽美绝伦的江南流水，盲人们跟随李志辉创作的声音，开启了一段美妙的旅程。

李志辉音乐会现场。

这种直入人心的音乐也被称为新世纪音乐，是介于电子音乐和古典音乐之间的新样式。截至目前，李志辉共发布了22张原创专辑，远销欧美、东南亚及港澳台地区。他还带领团队到意大利、保加利亚、克罗地亚等国演出，受到外国朋友的高度赞扬。2008年，李志辉的专辑《我们远去的家园》获得全球新世纪音乐专辑年度十大最受欢迎亚洲专辑，他也因此与萨顶顶、林梅、朱哲琴并称“中国四大新世纪音乐家”。

荣誉之下，李志辉初心不改。“我把做音乐分三个状态：一开始能做出什么就是什么，因为技术不够；中间时则把学到的东西动用上，做得很复杂，各种炫技；到最后化繁为简，达到真正的简单。”李志辉认为，好的音乐应该是自然流露出来的。“怎么听起来舒服我就怎么做，做完了听着舒服就结束了，也不会一再纠结去修改。”李志辉说，他想让听众感受最原始的美和最单纯的快乐。

“文化中秋节”亮相沧州博物馆

市民可体验圆月仪式、汉服试穿和投壶游戏

中秋节是中华民族极为重视的传统节日之一，最早为每年的“秋分”节气，后移至每年农历八月月圆之夜，有表达亲人团圆之情和期盼丰收节日的意义。

沧州博物馆 让文物“活起来” 让文化传下去

为弘扬中华优秀传统文化，提升沧州博物馆公共文化服务水平，在中秋节到来之际，沧州博物馆组织开展丰富多彩的文化活动，营造浓厚文化气氛，让观众观赏到中秋节丰富的民俗活动，度过一个丰富多彩、寓教于乐的中秋节。广大市民可于9月19日上午9时30分至11时30分，到沧州博物馆参加中秋文化体验圆月仪式、汉服试穿、投壶游戏活动。

圆月仪式中，布置有供桌与太阴元君像，通过三献的仪式步骤，向观众演示祭祀月神的流程。因传统民俗中有“男不祭月”的说法，所以圆月仪式全部由女子参与，相对于民间自发的圆月方式，本次仪式流程相对较多、仪式感强。汉服试穿通过在大厅显著位置摆放悬挂汉服，观众可以体验穿汉服游览沧州博物馆。投壶游戏则是邀请游客参与投壶体验，每人四支箭，投中可赢取小礼品，投中数量越多的，礼品越精美。

温馨提示，中秋节期间来博物馆参观，请提前预约、戴好口罩。

张亚君

“潜伏”湿地的拍鸟人

本报记者 李佳芳
本报通讯员 刘慕华

在南大港湿地，有一位拍鸟达人，叫刘全胜。只要天气好，他就“潜伏”在湿地深处，屏住呼吸等待最佳的快门时机。

刘全胜是渤海新区南大港人，今年59岁，在南大港湿地玩摄影5年多，电脑里存着数万张野生鸟儿的照片。

“大洼是我的童年乐园，我对它的感情很深。”刘全胜说，小时候他喜欢和小伙伴儿到湿地玩。在无边的水域、无际的芦苇丛里，他看着野兔和狐狸跑来跑去。

这些年来，政府加大了对湿地的保护力度，湿地生态环境不断优化，吸引了大批珍稀鸟类繁衍栖息、中转休憩。刘全胜更加喜欢大洼了。“这里就是鸟儿们的‘天堂’。”刘全胜说，鸟儿最能反映一个地方的生态环境，这几年他拍到的鸟儿越来越多，看着这些快活的“天使”，他频频按动相机快门，欲罢不能。

“学单反照相不像20年前那么简单，单反相机光说明书就和砖头一样厚。”刘全胜不是职业摄影师，可他是个爱学习的人。他主动探究鸟类的习性，琢磨怎样拍出鸟儿更灵动的身姿。他早出晚归去“追鸟”，好像有瘾似的。

刘全胜最喜欢的照片，来自一场意外的“邂逅”。那天，他正在南大港湿地拍片，竟有5只大鸟悄悄飞到了跟前。它们“小脸蛋”红扑扑的，羽毛一半白色一半深灰色，脖子又细又长，看起来气定神闲，特别招人怜爱。刘全胜赶紧举起相机、按下快门，连拍了几张。回到家在网上搜索比对，才知道它们叫白枕鹤，属于国家二级保护珍禽。

拍摄东方白鹳的经历，刘全胜同样难忘。当时正值冬天，芦苇荡结起了冰。他发现了大约100多只东方白鹳，时而静静站立在冰面，时而在低空飞翔，还与湿地中的其他鸟儿一起悠闲觅食。东方白鹳素有“鸟中熊猫”之称，是国家一级重点保护动物。2009年，全世界东方白鹳野生种群记录不足3000只。

“阳光照射在它们优雅的身姿上，就连身上的羽毛也闪着光。加上蓝天白云碧水相映衬，别提多漂亮了。”为了拍摄得更加清晰，刘全胜慢慢地走在冰面上。谁知，冰面突然裂了缝，刘全胜一下子就掉了进去。他挣扎着爬上来，顾不得浑身湿透，趴在冰面上，打着冷战拍下了一组照片。

刘全胜对鸟儿心怀敬畏，他拍鸟儿并不仅仅追求出佳片，也希望唤醒大家对野生动物的保护意识。一次，在湿地栈道上行走的刘全胜看到一只白嘴黑鸡，它的腿被木栏杆的缝隙夹住了，正在痛苦地扑棱。他心疼极了，赶紧上前帮它脱险，并将它放飞。还有一次，他发现一只野鸭子被夹子夹住，毫不犹豫拿掉了夹子。

夜深人静的时候，刘全胜坐在电脑前，边整理边欣赏拍摄的鸟儿照片，这对他来说是一种莫大的满足。“这些照片是我最大的财富，我想保留好了，告诉人们，这些可爱的精灵曾来过我们的家乡。”刘全胜说。

凡人趣事