

寻访早期共产党员莫子镇

为了寻访更多莫子镇的信息，通过多方联系，采访组分别来到合肥和天津，找到莫子镇的儿子莫志伟、外孙倪敬，倾听家人眼中的革命先辈

追寻莫子镇 跨越千山万水

本报记者 杨金丽 魏志广 本报通讯员 张彦广 摄影报道

莫子镇的儿子莫志伟在安徽省合肥市！得知信息后，近日，由吴桥县老促会、安陵镇政府相关人员、莫家场村的莫氏后人、文史研究者组成的采访组，即赴合肥，希望从莫子镇家人那里，获得更多信息。

“父亲的革命故事，不但我不知道，母亲也不知情。”

在合肥市离休干部处负责同志的带领下，采访组一行来到合肥市绿缘



莫子镇与儿子莫志伟



莫子镇夫人

梨园世家 余音绕梁

——访京剧琴师、老生名票陈志忠

本报记者 杨金丽

9月11日至12日，著名京胡演奏家周志强、陈志忠一行来到沧州京剧团，与沧州演员、票友联袂演出。记者采访了出身梨园世家的全国京胡、老生名票陈志忠。

演出中，陈志忠与沧州名票、国际京剧票友大赛金奖得主韩淑玲一起合作余派老生名段《搜孤救孤》。陈志忠拉京胡，韩淑玲演唱。韩淑玲在京剧票友界享有盛名，她演唱前半段，后半段由陈志忠边拉边唱。正宫调起，不用扩音器，韩淑玲嗓音高亢，已颇具韵味。陈志忠接唱，一条肉嗓，穿云裂石，隽永清幽，甚是动听，全场掌声雷动。

一曲唱罢，大家都把目光投向这位京胡、老生高手。“这位先生可不简单，他的姑父叔叔岩，是京剧老生一代宗师，开创的余派艺术，影响深远。他的哥哥陈志清，国家一级演员，在全国老生界享有盛名。”

台下的陈志忠，低调、谦和、儒雅。谈起全家与京剧的缘分，他说，这要从爷爷陈德霖说起。陈德霖在京剧界享有“老夫子”之称，光绪年间入三庆班演

出，后进入升平署，为皇帝、太后演戏。他进宫后，体验慈禧太后的举止，运用于表演中，创造了萧太后的形象，得到慈禧赏识。他弟子众多，培养出王瑶卿、梅兰芳、姚玉芙、姜妙香等六大弟子，京剧“四大名旦”中的梅兰芳、尚小云、荀慧生，都曾得到他的亲传。“这是家中祖传下来的祖父与六大弟子的合影，我已捐献给国家博物馆。”他拿出手机里收藏的祖父照片说。

从小耳濡目染，陈志忠与京剧结下不解之缘。虽然阴错阳差，最终没有从事专业表演，但京剧艺术早已融入他的生活和生命中。他早年曾受著名琴师王瑞芝指导，后师从著名琴师王韵石。哥哥陈志清吊嗓时，都由他伴奏，余派唱腔，他熟稔于心，并有很深的理解。家族遗传了他一条得天独厚的好嗓子，他演唱的余派老生戏，韵味十足，让人越听越爱听。

联欢活动进行到最后，全场观众用掌声再次邀请陈志忠返场，为大家加唱。他连唱三段子《洪羊洞》，唱一句，一片叫好声。

他与父亲要好，但并不清楚他的身份。但他说，杨秀峰可能清楚这一点。1936年，杨秀峰发起、组织华北各界救国会，积极进行抗日救亡的革命活动，是华北文化界救国会的主要领导人之一。父亲那时组织全国人民国防后援会。当时杨秀峰担任教育部部长，查证一事，不了了之。上世纪80年代，听老家来的人讲，刘格平在回忆文章中介绍父亲是早期共产党员。当时，在津南党委的领导下，老家莫家场成立党支部，父亲是党支部书记。党支部共有三人，除了父亲外，还有一名叫王风生的长工，另一人的名字，不记得了。”

莫志伟没有子女，采访组临走时，他拿出自己珍藏的“抗美援朝纪念章”等奖章献给家乡，并说，母亲留有一些遗物，他愿意全部捐出来。这些遗物目前由天津的外甥倪敬保存。

“墨盒、书箱、照片，我们愿意全部捐出外祖父的遗物。”

采访组赶赴天津，按照莫志伟提供的地址和电话，找到了倪敬的住处。“舅舅给我打电话了，这些东西都是外祖母留下来的，舅舅说全部捐给家乡。”一见面，倪敬就拿出了家中保存了80多年的遗物。

一个旧书箱。书箱表面已斑驳陈旧，上写三个大字“莫易璋”，下面两个小字，无法辨认。装有铜锁，并未上锁，打开来，里面整洁如初，贴在书箱上的商标“货真价实 自造牛皮箱匣”清晰可辨。倪敬说，外祖父共有弟兄四个，莫子镇排行老二，原名莫易珍、莫易琛。这个书箱原是外祖父的大哥用过的，求学时，外祖父又接着用。

一个墨盒。墨盒通体乌黑，很有质感。倪敬说，墨盒原本放在书箱内，他从未打开过，天长日久，如今



沧县南堤：稻花香里说丰年

昨天是中国农民丰收节，沧县兴济镇南堤村千亩稻田里一片繁忙景象。村民们举办“秋韵南堤 诗心田园”活动，诚邀文化学者走进乡村，与农民一起体验丰收的快乐。

张财源 杨金丽 摄

演员全力备战杂技节

两节目线上线下展风采

本报记者 杨金丽 魏志广 摄影报道

“腰部挺直，膝盖上提，增加动作的爆发力……”连日来，吴桥杂技艺术学校的演员们紧张备战，为即将到来的第18届中国吴桥国际杂技艺术节进行着准备。

为了有效防控新冠肺炎疫情，这届杂技节采用线上线下相结合的方式举办。吴桥杂技艺术学校与沧州杂技团合作的杂技节目《兰陵战歌——中幡》，将参加线上比赛；大型杂技剧《大运河记忆》，将于9月30日亮相闭幕式。

强强打造参赛节目《兰陵战歌——中幡》

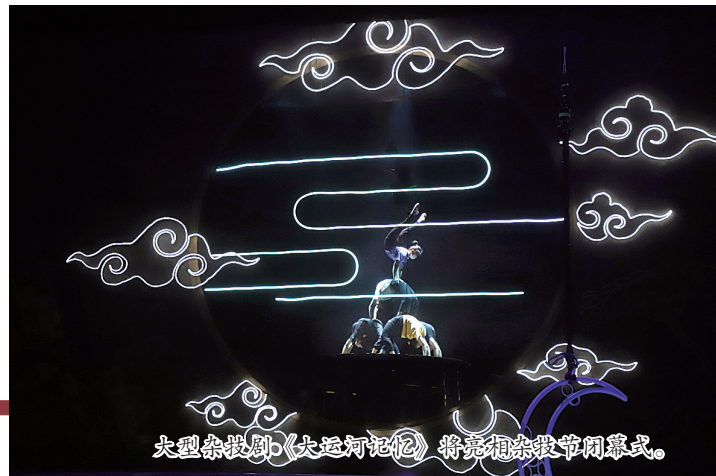
9月22日11时，走进沧州杂技团排练厅，吴桥杂技艺术学校的小演员们正在紧张排练中。老师刘旭介绍，2020年10月，《兰陵战歌——中幡》开始挑选演员进行初排。今年5月，学校的演员与杂技团的演员汇集吴桥进行集训，9月10日，该节目录制完成，准备参加线上比赛。

本届杂技节内容丰富、节目精彩，在国外300多个报名参赛的节目中，精选了来自俄罗斯等17个国家和地区的29个节目，从20多个国内候选节目中遴选了6个参赛节目。这些参赛节目将组成3台网络杂技晚会，进行线上比赛和评奖。

吴桥杂技艺术学校与沧州杂技团联手打造的《兰陵战歌——中幡》，将参加比赛。沧州杂技家协会副会长张万军介绍，中幡是省级非遗项目。在传统《中幡》节目的基础上，节目大胆革新，采用“提踢抛蹬挂，飞转抖接抓”10种方式来展现全新的节目，阵容强大、技艺精湛、编排巧妙、具有创新思维。

节目以“兰陵王”练兵备战为历史背景，塑造了兰陵王性勇猛、身白暂、美风姿，以假面对敌的东方英雄形象。战鼓声声，兰陵王擎龙幡带兵操练，节目以一组组精湛的中幡技巧，展示了士兵的勇猛刚强、敏捷灵活，以及无畏精神和报国思想。最后，兰陵王带领勇士，秣马厉兵、枕戈待旦随时迎战来犯之敌，奏响兰陵战歌。

吴桥杂技艺术学校副校长刘景刚介绍，这个节目的主要看点，一是阵容强大，气势恢宏，由35人参与表演；二是10多种动作都是原创动作，新颖别致、惊险奇美、风格独特；三是编排手法、题材与技巧、创意编排、背景意境、服装音乐、舞美设计都匠心独运，希望能在众多参赛节目中脱颖而出。



《大运河记忆》亮相杂技节闭幕式

沧州杂技团倾力精心打造的大型光影情景杂技剧《大运河记忆》，亮相杂技节闭幕式。

沧州是大运河流经城市中里程最长的城市，也是得运河风水的文化古城。本剧以鼓书艺人的讲述串联剧情，展现了清末民初时期，沧州运河岸边打把式卖艺、开镖局、跑船运、码头纤夫等运河儿女的爱情故事。用小人物、小细节，体现了“沧州气质”的大运河文化和民俗风情，充分体现了沧州大运河不同于其他流域的文化特色。

本剧利用多媒体技术，融合多元艺术形式，把舞台分为横、竖、侧面三维空间，以及观众席等多个空间，打造出一种沉浸、融入、体验式的表现形式，让观众不仅能看、听、欣赏节目，还要能摸、能闻、能玩，展现杂技剧的奇妙之趣。

《大运河记忆》突出杂技、魔术的本体语言，在原《大运河上》的基础上，又加入了第17届中国吴桥国际杂技艺术节金奖节目《凌云狮秀——蹬人流星》、第11届中国杂技金菊奖魔术《涟漪扇变》、本届杂技节优秀参赛节目《兰陵战歌——中幡》。此外，优秀杂技节目《滚环》《武空竹》等，也将展现其中。此外，该剧还融入了戏剧、歌舞、武术、器乐等多元艺术形式，同时加入了沧州地方的木板大鼓、落子、霸王鞭、口技等非物质文化遗产技艺。

演员紧张备战 用最好的状态进行表演

9月22日，记者采访时，演员们正在紧张备战中。

吴桥杂技艺术学校老师刘旭告诉记者，录制完参赛节目《兰陵战歌——中幡》后，演员们马不停蹄来到沧州，投入到《大运河记忆》的排练中。

沧州杂技团排练厅里，演员们挥汗如雨，进行着各自的练习。一个演员舞动中幡，重复着双脚接幡、前滚翻、头顶接幡的动作，一连就是上百遍。练习《蹬人流星》的三组小演员动作不太流畅，老师刘旭赶上来——指导：“腰部用力，接人时腰不能弯……”“膝盖上提，要注意增加动作的爆发力……”

记者注意到，练习《蹬人流星》中接人的小演员，双脚都垫了砖。这是为什么？刘旭说：“表演时，接人演员的下面还有演员，这个节目需要3个人合作通力完成。垫砖是为了让演员找到下面有人的感觉。”据悉，这两个节目将融入杂技剧《大运河记忆》，亮相闭幕式演出。

在沧州文化艺术中心，在导演的指导下，沧州杂技团的演员们正在进行灯光调试工作。“这一阵子我们黑白加班，中秋节都没休息。昨天刚刚装台结束，今天上午灯光如果调试完毕，下午就开始走台。大家都很累，但为了即将到来的杂技节，我们也是拼了。”沧州杂技团团长高卫星说，全团上下齐心协力，希望以饱满的热情、最好的状态，通过杂技的高超表演，在世界面前，展现沧州这座城市的魅力。