9月26日，“印人一家”篆刻“东方红·百首红歌”作品展在沧州美术馆开展，一百方印材原作，一百方印拓长卷，一百方放大印屏，一百方作品印集，一百首红歌汇集。古今相融，金石相伴，这就是西泠印社社员、沧海印社执行社长兼秘书长李泽成一家六口为建党百年献上的一份厚礼——

“印人一家”百方篆刻颂党恩

本报记者 齐斐斐 摄 影 魏志广

百方殷红印蜕，印式风格各异，或元朱满白，或鸟虫肖形，或宋元叠篆，或半通相间。印材多取用青田印石，间或陶瓷胶泥，抑或青铜砖瓦。小印如豌豆，大印似巨玺。边款真草隶篆皆全，少者穷款，多者一首歌词达数百字。行走在展厅里，仿佛与历史对话，把文化镌刻在小小方寸间，天地自见。

几十年延续『金石梦』

虽年过六旬，但李泽成笑起来像个孩子。他是沧县纸房头乡大白洋桥村人。受中医家庭的影响，儿时家里药橱、药单上工整的楷体字，牌匾上的木刻，还有哥哥的小人书等，使他对书画产生了兴趣。小学三年级时，他拿起刀子剜剜刻刻，逐渐喜欢上了篆刻。

从军生涯中，李泽成一直延续着自己的“金石梦”，勤奋创作，悉心摹刻，佳作迭出。1985年6月，一封入社申请信和一方“泥土之情”印作寄给韩焕峰社长，从此敲开了沧海印社的大门。

几十年如一日，经过长期刻苦的学习磨炼，李泽成逐步形成了白文印厚实凝重、雍容古朴，朱文印洒脱清新、刚柔并济的印风，制印静中有动、正中见奇，平淡中有巧思。著名印学家、西泠印社资深社员、教授林乾良老先生称赞其：“印风清雅静秀，朱文如春花之妍，白文若寒山之雪。”

《李泽成篆刻印存》是他早期自制的一本篆刻小集，朱文印以细文为主，也最得心应手。如“沧海印社”一印，以清和细腻为尚，字法服从章法布白，但不失小篆之典雅精工，大篆之屈伸自然。虽然行伍出身，却是心细如婵娟般的精巧缜密，青云吐月，朗爽宜人。如“张观儒印”“玩鸥”等印，或静中有动，平中求奇，或密中留疏，对比呼应，匠心独运。

近几年，他爱上了鸟虫篆印，并创作了部分作品，如“长乐”“三阳开泰”“康乐”“上善若水”等。大多是为友人或收藏者所作。

一家三个中国书协会员

如今，李泽成已经是中国书法家协会会员，2011年10月28日，经西泠印社理事会通过，他又被以金石学蜚声中外、号称“天下第一名社”的杭州西泠印社吸收为正式会员。成为我省篆刻界仅有的4位西泠印社社员之一。

李泽成的妻子陈秀玲属半路出家。前些年她一直随军，相夫教子，操持家务。后来，儿子外出求学后，她便有了空闲时间。先是打打麻将，可常常是腰酸腿疼。2005年，沧海印社搞社庆，她去看展览时发现有一个70多岁的社员，这对她触动很大。时过不久，篆刻界几位同道小聚，李泽成带她同往，听说她的情况后友人建议她拿出点儿时间搞搞篆刻，也能排遣闲余时间。

真是一语点醒梦中人，回家后她马上向丈夫求教篆刻艺术。日复一日的钻研，丈夫耳提面命，加之自己勤奋笃学，陈秀玲的篆刻水平在不知不觉中进步，作品屡次在全国入展、获奖，如今陈秀玲也成为中国书法家协会的一员。

李泽成的儿子李宝棠对篆刻的悟性和灵性也极佳。在效仿前人的基础上，他还在父亲的指点下，汲取众家之长，大胆设计创新。在刀法的运用上，时而猛厉雄健，时而秀丽清新，时而质朴凝重，时而刚劲细腻。作品章法自然，凝炼灵动，疏密得当，虚实相生，笔法舒展，从不刻意造作。有行家评价说，“其用刀沉稳流畅，冲切并举；用字俱从典籍中来，而又作适当‘印化’”，“其章法深得完白山人‘计白当黑’之趣，布局常用‘疏可走马，密不透风’之法，大开大合，生动自然。其印面目繁多，呈现雄浑舒展的艺术特色。”李宝棠也成为中国书法家协会会员。

儿媳马静美术科班出身，喜书画刻印，已是小有所成。作品入编日本日中艺苑出版的《中国沧海印社作品选》《中国篆刻家李泽成画册——印人一家》在全世界电子版发行，“印人一家”篆刻作品应邀在日本和全球巡展。

孙女李若然、孙子李照玺受家庭影响，三四岁开始动刀刻印，成绩斐然。

2007年7月上旬，李泽成一家同时参加“百年西泠·中国印”大型篆刻海选活动，成为赛场上的一大亮点，西泠印社85岁副社长刘江老先生特题赠墨宝“印人一家”，以作鼓励。

一场“哭”出来的篆刻展

说起这场百首歌名百方红印的展出，源头竟是小孙女的一次大哭。那是2019年的一天，四岁的小孙女李若然忽然哭了起来，口里还不住地念叨“我想毛主席，我想毛主席……”稚嫩孩童，竟然为想念毛主席而大哭。看着眼前的小孙女，李泽成有了灵感。何不一家人篆刻红色文化，为献礼建党百年做准备？

当天晚上，李泽成迫不及待地把这个想法与家人商议，全家人拍手称赞，各抒己见，一股暖流在每个人心中涌动。

这么多年，一家人在一起谈的最多的就是篆刻，唱的最多的就是红歌。李泽成说，他和妻子都出身于军人家庭，他从小是在看红色电影、唱红色歌曲中长大的。大爷李锡彬曾参加过抗日战争和解放战争，在战争中受伤，高位截瘫。岳父陈永福是抗美援朝志愿军，一生经历坎坷，去世的时候胳膊里还有没取出的弹片。老人的故事感人至深，一辈子对党对国家忠诚奉献，教导子女更是红色精神相传。妻子陈秀玲自幼在部队长大，在家里除了刻印，就是唱红歌。耳濡目染，儿孙们自小就爱党爱国，尊崇毛主席，尊崇共产党。李泽成从军几十年，是一位有着近40年党龄的老党员，对共产党有着深厚的感情。就这样，“百首红歌印章”的创意油然而生。

儿媳妇搜集歌名、儿子整理、一家人琢磨。每天的夜晚，家里只有金石相碰的声音。屏心静气，全部思想都在这方寸间，一点点游移。百方印，凝聚着一家人的心血和情感，每一方印，他们都要商议用什么字体，怎样布局，有怎样的创意。

“学习雷锋好榜样”“我是中国人”“中国心”……13方印都是孙女李若然所刻，精巧深刻，充满着童真童趣。“工人阶级有力量”经过研究确定为满白纹，布局丰满，流纹生动。“龙的传人”是百方印中最大的，为儿子李宝棠所刻，20公分长、10公分宽的青砖上，朱白相间，宛若游龙，自创的双纹体，新颖别致，气韵深厚。楚简落款，古朴雅拙，透着历史的神秘。最小的印则是两枚铜印，一厘米见方的小小印面上，“秋收起义歌”几个字，古玺印式，布局和谐，刀法深刻，字体俊秀，融入了作者的思想和情感。

近一年的时光，百方印终于完工。这是一家人的心路历程，更是李泽成多年的积累和感情的喷发。当刻完最后一方印的那天，李泽成开着车，想着自己几十年如一日的钻研刻苦，泪水夺眶而出。

这泪水里，有激动、有欢喜、有深情、有坚持、有沉淀、有未来。正如沧海印社社长韩焕峰对他们的评价：钟情金石，夫妻子媳刻秦篆，名号声扬四海；立足沧州，春夏秋冬写帛书，印人涵纳一家。

展览前，西泠印社、日本中艺苑、澳门印社、台北印社、天津印社等中外几十家文化团体纷纷发来贺信，预祝活动圆满成功。此次展出将于10月9日结束，希望融古颂今的篆刻艺术能传承红色经典，不辜负这个美好的时代。

40岁的她成了一名大学生

本报记者 齐斐斐

额头上几道浅浅的皱纹与旁边的同学形成鲜明对比，但说起话来无不是对知识的渴望、未来的憧憬。她叫宫小玉，沧州职业技术学院传媒艺术系艺术设计专业1902班的学生。今年，她40岁了。2019年10月15日，当她迈进沧职大门的一刻，就踏踏实实地对自己说：梦，终于圆了！

梦是从小就有的。这位从保定曲阳山村里走出的女子，求学之路既坎坷又励志。父母都是最朴实的农民，从小就刻苦好学的宫小玉，因为贫困不得不中途辍学，大学的梦想还未生根就被迫放弃。婚后，为摆脱贫困，宫小玉与丈夫外出打工。夫妻二人勤奋好学，不辞辛劳，终于在打工的城市拥有了一席之地，买下了人生第一套房子。

物质生活虽然得到了改观，但萦绕在宫小玉内心深处的大学梦却始终挥之不去。她常常问自己：“还有机会吗？这辈子还能捧着书坐在教室里吗？”她多少次在学校门口驻足，用羡慕的目光看着那些能走进大学的孩子。她说：“能让我笑醒的美梦就是上大学，哪怕一天也好。”

最初，宫小玉想通过自学，学习自己喜爱的设计方面的知识，但是因为专业性太强了，她又没有绘画、电脑设计等方面的基础，学起来有些挠头。这一次，真的不能只靠坚定信念就能克服知识的瓶颈，这让她再次陷入了失望。

当初那貌似痴人说梦的想法，在2019年真的实现啦！宫小玉在上班的时候无意间看到了印在报纸上的《高职扩招专项工作实施方案》，其中，就有关于四类人员（退役军人、下岗失业人员、农民工、新型职业农民）可报考高职院校的消息，她简直不敢相信自己的眼睛。多年来的梦想终于近在眼前，这让她内心激动不已。回家跟家人商量，本来预想的反对没有出现，却得到了家人的全力支持。

宫小玉开始复习，从书店买来模拟卷和辅导书，没报学习班，全靠在家自学。“模拟卷上的题目，起初真的一道都不会。”先看答案再做题，还不会，再翻辅导书，对她来说就跟天书一样。身边没有懂的人，遇到不会的，连个能问的人都没有。宫小玉凭着必须上大学的执念和一股子不服输的劲就这样啃着硬骨头。到考试前夕，宫小玉没睡过一个囫囵觉。功夫不负有心人，成绩下来了，总分520分！她和家人全都惊呆了，宫小玉不禁喜极而泣。

优异的成绩让她被三所院校录取，就路途方便与否来看，沧职是最远的。通过反复了解对比，她还是选择了沧职，选择了自己喜欢的设计专业。

来到沧职后一切都是新鲜的。寝室除了她都是00后。“她们叫我‘小玉姐’，毕竟年龄在那呢，听着挺亲切。”宫小玉笑了。

同学们对宫小玉都很尊重，室友们更是如此。“我们挺佩服她的，每天很早就起来，教室一开门，她准第一个就到。”董翔说。“看她这么用功学习，我们都不好意思玩儿了，而且小玉姐对我的帮助是最大、最多的。虽然小玉姐跟我们年龄有差距，但交流起来挺融洽。她身上有我们要学的东西，我不懂的，都会去问她。”舍友刘晓霞有些不好意思。

系里的领导和任课老师都给予她很多支持和帮助，这让她越来越有自信，她还郑重地向党组织递交了入党申请书。宫小玉说：“我发现我对学习的兴趣非常的高，知识能开阔眼界，不再局限在自己狭小的思维范围，让我看得更远，知识从四面八方涌来，仿佛窗户全开。书法课培养提升了我的审美观，设计构成、艺术设计史等课程使我了解了国内外的建筑设计风格等，总之，沧职的一切都如我所想的那样。”

左为宫小玉

人的一生，永远不能失去的就是梦想。宫小玉说，新时代给了我们更多的选择和可能，每个人都有人生出彩儿的机会，只要努力永远都不晚。

读书一得

一个实际工作者的理论著述

——读《行思——张兴华理论文集》有感

苗雨时

一个1970年代的大学毕业生，自农村基层干部做起，然后从乡到县、从县到市，直至成为市级领导。一路走来，且行且思，且思且行。行思而澄明，思行而致远。《行思——张兴华理论文集》的正式出版，是对建党百年最好、最切实的纪念。

“行”是实践，“思”是求真。实践出真知，真理领作为。而“思”之机在于“学”。古人云：“学而不思则罔，思而不学则殆。”可见，“学”在这里是关键。从哪儿学？向马列真理学，向历史学，向民众学，在社会实践中学，于躬身亲历中学。置身在巨大而宏阔的时空坐标中，找准自我人生的精神定位。作者紧跟历史变革的脚步，与时俱进；一贯亲近人民，历久弥深；思虑具体工作，求真务实；放眼时代大势，立足本职实际。他始终持守：“要做人民的先生，先做人民的学生”的至理名言。学、思、行，表现在文字上，其体例多种多样：或调查报告，或研究心得，或读书随感，或工作布署，或与人谈话，或会议发言……所有这些都不假手于人，而是亲自动笔，行诸自己的话语文字。并且力求做到：“言之有理”“言之有据”“言之有物”“言之有情”。这对一个共产党的干部来说，是十分难能可贵的。在他看来，语言文字，既是“思”之成，又是“行”之始！

在“思”的运转中的“知行合一”，就是一个人自身的精神修为和人格涵养。“为官一任，造福一方”。所谓“官德”，对一个共产党的干部的要求，不是居高临下的恩赐，而是与民平等的奉献的无私。因为，人民，只有人民才是历史的主体和真正动力。这就是一个中国共产党人的终生信念和永不泯灭的初心。说到底，就是周恩来总理胸前配戴的徽章：“为人民服务”！只要做到这一点，他就是“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”

这部理论文集所体现的时代精神和历史记忆，所彰显的理想主义和脚踏大地的实干精神，不仅可以作为史料存照，而且在新的时代也能激励年轻的共产党员，且行且思，走向更为远大的前程。作者张兴华曾就读于廊坊师范学院中文系，算是我的学生。在校期间，他质朴踏实、勤奋好学、擅于思考。毕业后，在沧州工作，不论职位高低，都取得了很好的业绩。今天读他业余撰写的文集，品德结合事业，理论联系实践，而且鞭辟入理，体察入微，语言也素朴而光华、洗炼而畅达。因而，感慨良多。作为他曾经的老师，既有“青出于蓝而胜于蓝”的欣慰与些许自豪，却又有几分自愧落伍的喟叹。在此，先生需要向学生学习。

儒悦书院举办清风楼文化体验活动

让沧州文化可感可触可体验

本报讯（记者杨金丽）9月24日晚，古色古香的清风楼上，六位女子身着汉服作画，并通过网络直播的形式，向大家传播沧州文化。这是儒悦书院开展的“清风楼上画清风”文化体验活动。

“我是从抖音上看到这个活动后，和朋友一起报名参加的。清风楼上画清风，多么风雅美好的事情！”参加活动的曹清女士说。来到清风楼上，女子们先穿上汉服，然后按照古礼依次进入画室，落座、执笔、作画。活动策划人、儒悦书院院长林如月全程网络直播。沧州知名文化学者做嘉宾，讲解清风楼的历史和文化意义。相传，清风楼建于晋代，元代萨都剌在沧州曾题诗《清风楼》：晋代繁华地，如今有此楼，暮云连海岱，明月满沧州。归鸟如云过，飞星拂瓦流。城南秋欲尽，寂寞采莲舟。

“一边在清风楼上作画，一边聆听清风楼的故事，收获非常大！”参加活动的秦女士说，原来一提家乡，首先想到的就是铁狮子，其实，自己就在大运河畔清风楼附近住，却一直忽略了它。听到嘉宾讲解后，更加了解了家乡文化。

“从今年5月份开始，我们先后在清风楼举办了‘女红DIY’‘清风楼里话中秋’‘仲秋玉兔来打卡，国韵芬芳绽清风’等文化体验活动，并借助新媒体形式，传播沧州文化，就是要让文化地标清风楼成为网红打卡地，让传统文化活色生香，让更多人了解沧州、热爱沧州。”儒悦书院院长林如月说。

《南皮历史文脉探研》出版发行

本报讯（杨静然 赵树森）近日，由南皮历史文脉探研编纂委员会编纂的《南皮历史文脉探研》正式出版发行。

该书旨在挖掘、梳理南皮县的历史文化资源，内容包括南皮历史上的“六个文化脉络”，即：西周时期南皮人尹吉甫整理撰写的“诗经文化”，汉建安时期开创并传为千古文坛佳话的“南皮高韵”，传承千年的“大运河文化”，历史悠久的“武术文化”，办新学、举新政、兴洋务并形成的“张之洞文化”，斑斓多姿、异彩纷呈、彰显地域特色的“民间艺术”。全书分为上下两册，约45万字。