

# 百狮园里 说百狮



◆总策划：张徽贞 周红红  
◆主讲：杜金月 市大运会副主任  
赵涛 北京北林地景园林规划设计院院长  
穆立强 曲阳县达观石业有限公司法人代表  
吴树强 市图书馆特藏部主任  
◆主持：祁凌霄  
◆执行：刘伟 高海涛  
◆摄影：王少华 孙希旺

## 主持人：

今年，沧州大运河畔又添一景，101尊石狮子入驻百狮园，给狮城沧州写上神来一笔。百狮园是如何规划设计出台的？分哪些主题？

**杜金月：**百狮园规划前期的准备，大运会及大运河规划编研中心的主要负责同志做了大量工作，包括狮文化资料的收集、去各地实地考察石狮雕刻文化技艺、走访国内雕刻专家学者进行座谈交流。后与“北林地景”的专家就设计思路和定位进行反复研讨，才为百狮园最终的整体设计明确了方向。

在规划设计阶段，大运会又邀请了清华大学、北京林业大学、中国美院等多位专家、王春周、张建光、王君等沧州本地艺术家，对百狮园内石狮造型、制作工艺、形制大小等方面进行了多轮研究，并赴北京、天津、绥德、保定、衡水等多地实地考察，又在民间广泛征集狮子造型。最终决定采用石质仿古雕刻方法、分期布置实施的方式。

**赵涛：**百狮园的规划设计理念，一言以蔽之：以史为鉴，与古为新。主要体现在以下四个方面：

**传承性原则。**所谓“以史为鉴”，就是要本着严谨的、科学的态度对狮文化与石雕艺术进行溯源与考证，充分尊重历史沿革，强调石狮雕刻作品在形态上的原真性与传承性。

**时代性手法。**“以史为鉴”并非“食古不化”，而是要“与古为新”。百狮园历代石狮不再固守旧铁狮子形象重现的理

念，而是紧扣“百狮”文化主题，用石狮子寓意狮城人民“思前人创业后人守成之不易也”。较系统性地从历史年代、地域风格、雕刻手法等方面梳理、筛选石狮造型，通过做旧处理，契合千年运河的厚重沧桑感，同时运用新颖的具有时代特点的设计手法进行精心构思与主题布局。

**创新性模式。**百狮园设计方案采用“寻狮、静狮、趣狮、望狮”四大情景主题和“百家狮、百态狮”两大系列，强调“寓教于乐”的参与性与互动性，通过创新性的场景营造、游戏组织来突出户外“沉浸式”游赏体验。

**可持续性布局。**充分考虑主题文化的生长性与分期实施的可能性，在结构布局上进行了张弛有度、疏密有致的考量，为今后的发展预留了足够的空间场所。如：作为百狮园入口主景，我们就预留了空间场地，考虑在合适的阶段增设一块青石，通过雕琢形成一方古朴立观造型，营造沧曲书舍“翰墨墨韵”文化意境。同时组织撰写《百狮园赋》或《造园铭记》、题字铭刻于景石正面，记载大运河“几字湾”百狮园的造园大事记。景石边沿及背面构思象征“汇聚各方仁人志士、团结一心共兴沧州”主题寓意的“百狮腾跃”大型组雕。

## 主持人：

百尊石狮子造型各异，妙趣横生，且进行了做旧处理，与千年运河相呼应，让人恍然有历史的厚重沧桑之感。石狮的设计雕刻都有哪些讲究？中间发生了哪些故事？

**杜金月：**每尊石狮子都有出处，不是臆造出来的。它们是全国各地的历史遗存或极具地域代表性的复制品。在制作过程中，运河办、编研中心、北林地景的赵涛院长等先后多次到曲阳石狮加工单位，与工厂的制作总监及雕刻师傅进行交流座谈，就狮子的形态、神态、大小、做旧处理方式等进行深入沟通，力求为市民呈现出最真实、最完美的石狮作品。

百狮园内有一尊“威武唐狮”意义非凡，是沧州博物馆馆藏国家级文物“唐代玉狮”的复制品。经过等比例放大，采用汉白玉复刻做旧而成。为了保留原件文物的威武神韵，运河办向市博物馆寻求帮助，获得关于“唐代玉狮”详细的尺寸数据，经过反复调整、修改，从两件成品中选择出最具神韵的，安置于园内。

**穆立强：**经考察后，我所在单位被选定为雕刻加工方。101尊石狮子全部按照历史原型精细雕琢高仿做旧复刻，工期要求是30天。本人从事石雕行业30年，这是雕刻石狮中规模最大、任务最重的项目，我感到很光荣。今年5月20日，我正式拿到图纸后开了一个会，

暂停了所有订单，全力以赴投入。由202名雕刻技师，日夜加班，用了6060个工，在6月30日之前完成并安置到百狮园。

复制石狮时，必须对原文物忠实，体现所代表的时代和地域风格。百狮园里有一尊唐代石狮，原形是市博物馆国家一级保护文物。我作为技术总监、总指挥，为传神复制出来，带着雕刻艺术家们先去博物馆采集数据，回到曲阳又研讨改变放大尺寸。这面临着难题，因放大后会走形走样，我们通过摸索大胆创新，在形不能变神更不能变的前提下，复刻成功。101尊狮中还有27尊根据绥德民间原件复制。为此，我到绥德采集数据。各地代表性的狮子，如河南、曲阳、保定等，我都去所在地博物馆考察。每尊狮子都是我亲自去复刻成功的，像我的孩子一样。

安置成功后，市民和各地来百狮园游玩的，都问这是从哪里淘来的老狮子？我给他们当导游讲解说，它们的年代只有30天。这也说明石狮子的做旧工艺，得到了群众的认可。这是工艺传承与现代高科技结合的成果。



杜金月



赵涛



穆立强



吴树强

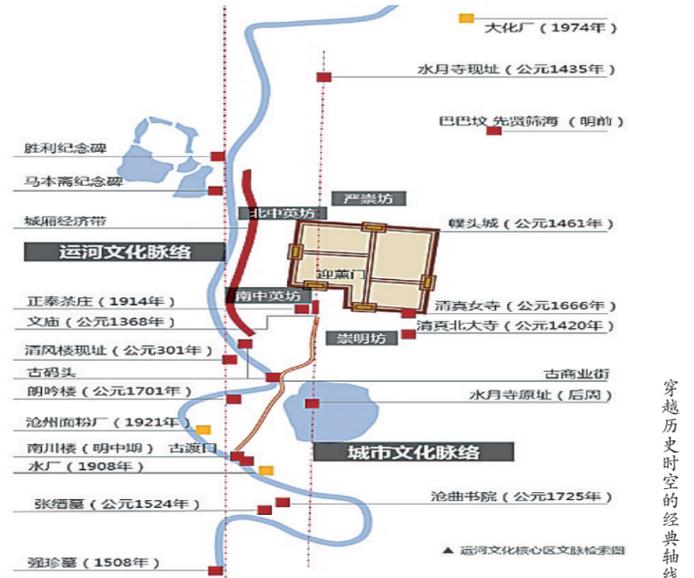
## 主持人：

石狮子或屹立河边，或嬉戏静卧于草丛中、书院旁，摆放位置相当讲究。摆放位置与地形、附近景点，都有哪些关联和学问？

**赵涛：**在沧州运河国家文化公园总体规划中，我们通过翻阅大量县志、古籍与文史资料，考证城市历史发展线索与链条，梳理出一条从馒头城迎薰门（小南门）——文庙——南湖岛（水月寺原址）——朗吟楼——南川楼相接的隐秘的穿越时空的文化脉络线，娓娓道出古老沧州悠远深邃的营城智慧。

百狮园所在位置的南关张家坟段，就位于这条沧州历史文化轴的南运河岸边，规划复建的景点包括：南关渡口、御河古道、沧曲书舍、缙台守望、莲池荷香

等。在沧州运河国家文化公园总体规划中的定位就是：“临河怀古的情感溯源地，翰墨墨韵的户外研学场”。目的是传承、彰显沧州“刚柔相济、文武兼修”的文化基因与狮城精神，着力打造城市文化软实力，推动沧州经济社会综合实力的发展，为提升城市竞争力和知名度作出有益贡献。这与国家提出京杭大运河国家文化公园“阐释文化价值，弘扬时代精神”的建设宗旨是完全契合的。国家层面也是更强调和注重文化软实力建设，突出“低举高打、软字硬辅”的建设方针。



穿越历史时空的经典轴线

几字湾景点分布图

## 主持人：

沧州号称狮城，铁狮子是沧州的精神图腾，百狮园的设计建造，在历史和现实方面与此有哪些结合？

**杜金月：**沧州被誉为狮城，是因铸于后周时期的重达40吨的铁狮子而得名，沧州还有北方舞狮文化的非遗传承，狮文化底蕴十分丰厚。为弘扬沧州“自强不息、全力以赴、超越自我”的狮文化精神，在物质层面，百狮园内摆放形态各异的石狮，既有对历史传统形制的继承，又有现代文化的呈现。在非物质层面，百狮园入口广场及古街为沧州舞狮留出了空间，可为传统舞狮提供场地。沧曲书舍、悦悦轩茶室等公共空间，也是沧州狮文化主题的各类艺术精品集中展示的室内场所。

**赵涛：**第一个问题里，已谈到百狮园设计理念与历史、现实在细节上的具体结合。在大的方面，也考虑了整个沧州市的历史文化变迁。沧州因濒临渤海得名，意为沧海之州。沧州因铁狮子享誉海内外，得名“狮城”。威震八方的铁狮子，已深深扎根在沧州人心中，是城市之魂、精神图腾。狮文化并非中国原生文化，我国最早记载石狮子来中土的是《后汉书·西域传》。上面记载：“章帝章和元年（公元87年），（安息国）遣使献狮子、符拔。”从此狮子开始走入中国人的民俗生活，因其具有祥瑞、辟邪、招财、赐子的美好寓意，受到礼遇，民众对它厚爱有加。

今沧州城是由旧州迁至长芦镇

后逐渐发展起来的。州治变迁的重要原因是运河的“召唤”，所以沧州是“一座运河驮来的城市”。它与狮文化有不少关联。首先，民间相传，迁城工程浩繁，民众深陷苦役，铁狮就在子夜天亮前把旧城南门与西门悄悄驮到长芦，但时间仓促，留下东关与北关在卧牛城旧址。这反映出铁狮子悲悯、仁爱的形象已深入人心。其次，据《沧县志》记载：“水月寺原在城外西南角，观灯桥以西，后周广顺三年（公元953年）始建……”好巧，与铁狮子的铸成同年。俗话说：有寺必有佛，有佛必有狮。说到这里，我非常想建议在作为水月寺原址的南湖岛上也增设一对祥瑞之狮。

**穆立强：**大运河是沧州的母亲河，铁狮子是沧州深厚历史文化的象征之一。沧州是“中国雕刻之乡”，城南黄山盛产汉白玉、大理石，据说张良的老师黄石公隐居于此，被尊为曲阳石雕始祖。曲阳石雕始于汉、兴于唐、盛于元，作品遍全国。明清皇家宫殿、陵墓、园林等都留有曲阳石匠的足迹。1958年，曲阳石雕艺人还参加了修复天安门，建设人民大会堂、人民英雄纪念碑、毛主席纪念馆。我作为传承人之一，在沧州10多年，对“狮城”有很深的情感，今后更愿为沧州城市文化建设竭诚服务，将曲阳石雕文化融入沧州文化。

## 主持人：

造型各异的石狮子都有哪些品种和民俗或文化上的寓意？未来将如何以此为契机进行深入挖掘？

**吴树强：**狮子来到中原成为人们的信仰有个过程。平时人们接触最多的动物是家畜和常见鸟类，其中一些逐渐演变成美好愿望的寄托，如蝙蝠寓意幸福。中国本没有狮子的形象。为什么？狮子来到中土，很大程度上是受佛教影响，见证了中西方文化的交流。“狮”，最早没反犬旁。如沧州铁狮子上的“狮子王”铭文。狮子在佛教里是尊称，最早是护法神，代表智慧、正义、尊严、高贵。帝王希望把这一形象加到自己身上，通过宗教加强皇权，加强执政的合法性和合理性，使狮子深入人心。狮子在西方属于王者，是百兽之王，中华文化没这种意识。中国的百兽之王是老虎，但老虎没有宗教文化精神的支撑，所以帝王不攀附老虎。因狮子具有多重美好寓意，因此逐渐从寺院、庙堂走向民间，变成了吉祥物。庙堂的石狮子，依然象征着威严、正义、智慧，百姓家门口是辟邪镇宅，舞狮和玩具则变成一种吉祥物的祥和状态。

**杜金月：**石狮子主要从时间和地域上呈现出不同的文化特征。首先是选择从汉朝到近代有代表性的造型，让市民感受石狮在历史长河中的演变；其次在地域上呈现出

华北狮、华南狮、陕北狮、西南狮等造型，体现出“一方水土养育一方人”的文化差异，让市民感受中华狮文化的博大精深。

“百狮”是概数、虚数，不只是100尊石狮子，这与古诗写庐山“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”是一个道理。百狮园作为沧州狮文化的载体，是一个不断生长的有机体，不应竣工验收就万事了，而应随着时间的推移，进一步布置更多、更精彩、更有意义的狮子主题雕塑，逐步丰富文化内涵。未来还将结合百狮园开发沧州自己的“百狮文创”产品，带动城市旅游业发展。同时策划国际级“狮”主题艺术节、大学生“狮”文化公共艺术、城市家具设计竞赛等活动，获奖作品将会在百狮园中展现，以此形成连续的文化活动事件；同时成立狮文化研究会，进一步在软实力上强化沧州狮文化在国内外的权威性，不断丰富百狮园的文化内涵，形成强大的文化生命力。

“文化几处点”系列访谈  
主办：沧州日报  
承办：沧州日报（人文周刊）