

沧州师院将建“民族团结进步创建教育拓展训练基地”

本报讯（记者康学翠）记者日前从市政府赴民族乡现场办公会上获悉，市政府将在沧州师范学院设立“民族团结进步创建教育拓展训练基地”，依托学校教学优势，推进民族团结进步创建事业不断深入。

据介绍，“民族团结进步创建教育拓展训练基地”以铸牢中华民族共同体意识为主线，不断增强民族团结进步创建活动的针对性和实效性，创新和丰富创建活动的方式和载体。主要包括三个方面：在继续教育中，对全市中小学、幼儿教师分阶段有计划地开展民族团结进步学习宣传教育，打牢民族团结进步创建教育从娃娃抓起的师资基础；充分发挥学校美术、音乐、体育、传媒等专业优势，负责承办和组织好国家、省、市少数民族文艺调演，少数民族传统体育项目比赛、训练和推广等活动，不断提升全市民族文化体育整体水平；协助做好民族团结进步创建方面的理论和实践研究，挖掘少数民族优秀传统文化，协助相关部门整理和传承少数民族非物质文化遗产等，促进民族文化与中国文化相融合。

据悉，民族团结进步创建教育拓展训练基地的建设及日常管理工作，由沧州师院负责，并接受市民宗局指导。基地建设作为我市民族团结的又一项亮点工作，将为推动新时代民族工作高质量发展贡献力量。

“一带一路”·长城国际民间文化艺术节闭幕
吴桥艺人方士英石影雕作品引来观众点赞

本报讯（记者郭玉培）日前，由文化和旅游部、河北省政府共同主办的2021“一带一路”·长城国际民间文化艺术节，在廊坊丝绸之路国际艺术交流中心和秦皇岛两地举办，吴桥非物质文化遗产石影雕技艺传承人方士英代表我市参加，其石影雕作品《长城》在廊坊会场亮相，吸引了五湖四海的游客驻足观赏。

本届艺术节既有展现各地非遗传统手工技艺的“百年百艺”民间文化艺术展，也有创新融合民间艺术的现代艺术个展。其中，“百年百艺”民间文化艺术展汇聚共建“一带一路”6个国家、我国

盐业考古专家齐聚黄骅 50余名专家探讨盐业考古和盐文化遗产保护

本报讯（记者康学翠 通讯员刘阔 浩然）日前，来自北京大学、中国社科院、国家文物局考古研究中心等30多所高校和科研单位及地方文化研究机构的50余名专家学者齐聚黄骅，探讨盐业考古和盐文化遗产保护。

近年来，黄骅手工业考古成绩斐然，隋唐制盐作坊和金元煮盐遗址的考古发掘，为研究我国古代盐业生产、政治经济制度提供了最直观的证据。专家学者一行先后考察了大左庄隋唐煮盐遗址、河北海盐博物馆和郭堤城瓮棺葬群。在名为“手工业考古·黄骅论坛——以盐业考古为中心”学术研讨会上，围绕盐业考古新发现与研究、馆藏盐业文物研究、盐业考古理论与方法、盐业考古与手工业考古等方面展开了多方位、深层次的学术交流。研讨范围既包括东部沿海、东南沿海、西南地区等区域，又涵盖史前、商周到汉唐宋元明清各时期，集中展示了我国近十年来盐业考古发展的成果，为手工业考古尤其是盐业考古文化遗产的保护和利用提供了重要的学术支撑。

据悉，研讨会由河北省文物考古研究院、山东大学历史文化学院、黄骅市政府主办，旨在深入推进盐业考古研究和盐业文化遗产保护，推动盐业考古工作服务社会发展，服务区域文化研究，提升盐业考古的社会影响力。

新闻热线：			
郭玉培	18713798877	孙晓卉	13831766901
康学翠	18333004480	中 萍	17731719785
王汝汀	15303172653	鲁 萍	13230773321
刘 杰	13292796980	杨继超	18333018170
张梓欣	15350768675		
欢迎提供新闻线索 一经采用即付酬金			

严控校考范围和规模、提高文化课成绩要求、推进分类考试分类录取……教育部近日印发关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见，引起社会广泛关注。系列新规将给艺考带来哪些变化？对家长和考生们有何影响？记者进行了调查采访。

优化专业布局：部分专业将停止招生

近年来，一些高校为追求多学科发展，竞相开办学费标准相对较高、办学门槛较低的艺术类专业，盲目扩大艺术类专业招生规模，虽然客观上为学生报考增加了选择，但因办学定位不准，招生规模及专业设置与社会需求存在脱节现象。

据了解，有的学校跟风开设艺术类专业，但师资力量比较薄弱，专业性和学术性达不到标准和高度，学生就业也较为困难。调研显示，2020年，艺术类本科专业招生人数在全国本科招生总数中的占比仅次于工学和管理学，位居第三。但从初次就业情况看，其总体就业状况与其他专业有明显差距。

“热门的艺考，冷门的就业，这句话从一定程度上反映艺术类招考设置还要从人才培养可持续发展的角度进行科学调整。”东北育

以草为媒 做大畜牧产业

我市构建新型农牧业产业模式助饲草业转型升级

本报讯（记者申萍 通讯员季海滨）日前，我市制订《沧州市饲草产业高质量发展行动方案（2021—2025年）》，今后五年我市将重点打造优质饲草特色优势产业集群，加快构建种养结合、草畜结合的新型农牧业产业模式，有力带动全市饲草业转型升级。

根据《方案》，到2025年，全市饲草业优势更加突出，推动农业产业结构明显优化、草产业质量效益和竞争力明显提升，全市饲草面积达到60万亩，饲草产量达到100万吨，饲草业产值达到8亿元。

发展优质商品苜蓿方面，发挥我市东部渤海新区、黄骅、沧县、南皮县等苜蓿种植面积相对较多的优势，建立成熟的草粮轮作种植模式，进一步推进规模化、标准化生产，专业化加工收储，产加用（销）一体化经营。建成全省优质商品苜蓿重要生产基地和奶业振兴新增长区。到2025年，全市优质商品苜蓿发展到35万亩，打造5个以上品牌。

发展优质玉米青贮方面，以优良土质土地资源的沧州中西部为主要发展区域，培育推广优质青贮玉米品种，以奶业振兴奶牛牛肉牛羊养殖需求为主要目标，建立规模化、标准化青贮玉米生产基地。到2025年，全市优质青贮玉米播种面积达25万亩，玉米青贮饲料收贮达到75万吨，能够满足10万头奶牛养殖饲料需求。

发展优质燕麦方面，我市将以土地灌溉条件良好的中西部青县、沧县、献县奶牛养殖集中区域为中心，引进优良品种，试验种植优质燕麦饲草，建立生产基地。到2025年，全市燕麦饲草面积由2020年的0.6万亩发展到1万亩，为奶牛规模化生产提供饲草新来源选择途径。

《方案》提出，要建立规模化生产模式。以新型饲草业经营主体为主力军，在各级政府支持下，发挥民间企业的自主动力，一方面流转土地发展优质饲草业，另一方面发挥饲草产业散户的主动性，建立合作社，汇集零散形成规模饲草生产，提升以苜蓿

为主的规模化生产水平，到2025年全市苜蓿等优质饲草规模化生产占比达到95%以上。

集中发展饲草机械成套优化配置，打造一批具有较强机械作业能力的饲草机械服务组织，为全市饲草规模化生产提供社会化服务，到2025年，先进饲草机械由目前的45台套增加到110台套，满足全市饲草生产对先进饲草机械的需求。建立饲草品质评价机制，在饲草企业主动以提升饲草品质为市场目标，采取有效生产控制措施的基础上，在全市开展饲草品质检测，推选优质优价市场规则，逐渐形成全行业的共识，建成饲草品质检测评价平台。

实施技术标准推广工程。把饲草产前、产中、产后各环节纳入标准化管理轨道，用高标准打造优质饲草产品，满足沧州奶业振兴对高品质饲草的需求。充分利用现有国家标准和行业标准，鼓励制定高于国标的企业标准，逐渐加大监督抽检力度，实现主要饲草企业主打产品抽样检测全覆盖。

实施绿色生产推进工程。重点开展喷灌、滴灌等水肥一体化高效节水灌溉技术，大力推广优质苜蓿配方肥料和高效施肥技术，推广绿色防控技术、绿色防控产品，到2025年，主要农作物病虫害绿色防控覆盖率、主要农作物统防统治覆盖率分别达到60%和50%以上。加快种养结合模式推广，全面鼓励养殖场建立自有饲草基地，推行粪污肥料化利用，饲草饲料自给性生产，到2025年种养结合比例达到60%以上。

《方案》提出，规范有序推进政府和社会资本合作，吸引社会资本参与饲草生产加工领域项目。鼓励县（市、区）结合当地实际，设立财政资金引导、金融机构支持、社会资本参与、市场化运作的乡村振兴基金，投入高标准饲草田建设，推进产业融合发展等。充分利用国家粮改饲、高产优质苜蓿示范建设项目，争取将河北省农田季节性休耕、旱作雨养等农业项目纳入苜蓿等优质饲草产业补助范围。

我市两作品荣获省科普微视频大赛年度大奖

本报讯（记者孙健 通讯员刘天伟）日前，由省科技厅组织开展的2020年度河北省科普微视频大赛落下帷幕。经过形式审查、媒体展播、公众投票、专家评审等评选方式，大赛共评选出获奖作品20件，我市两件作品榜上有名。其中，沧州市中心医院创作的《神奇的全麻 神秘的麻醉医生》荣获大赛一等奖，沧州师范学院创作的《5G，你了解多少？》荣获三等奖。

此次科普微视频大赛旨在通过评选具有科学性、知识性、通俗性、艺术性、趣味性的纪录短片、DV短片、动画、动漫等原创微视频，进一步普及科技知识、传播科学思想、倡导科学方法、弘扬科学精神，提高全民科学文化素养。



制作花膜 庆丰收

金秋时节，南皮县花生、红薯等传统特色农业迎来了收获的好季节，当地政府组织举办了丰富多彩的庆祝活动。一家花馍生产作坊别出心裁地制作了“丰收花膜”。

傅新春 魏志广 摄

“帮助别人就是我最大的快乐”

——任丘西陵村“帮大哥”王万福的好事记

本报记者 孙晓卉 本报通讯员 耿婉月 韩朝辉

“姑，你这是去哪儿？”
“我去村委会找‘帮大哥’，有点事需要他帮忙。”
“我陪你一块去吧。”
……
任丘市于庄乡西陵村通往村委会的小路上，村民张铎和亲戚郑书云边拉着家常，边往村委会走。郑书云口中的“帮大哥”，是村民送给村干部王万福的“绰号”。这个“绰号”的来由，源于王万福的“好事记”。
自2012年6月成为村干部至今，王万福始终把“为民服务”四个字深

深地刻在心里。村里的低保户刘秋英患有精神疾病，单身一人居住，既没有亲戚朋友照顾，也没有固定收入来源。王万福得知她的情况后，不仅自掏腰包资助她生活费，还主动帮助刘秋英申请了危房改造。在刘秋英生病期间，王万福第一时间将她送到医院，并像家人一样照顾。直至2019年刘秋英离世，王万福组织村上的红白理事会人员，为她送上最后一程。
在王万福的“好事记”里，受助对象不只本村村民。2019年9月10日，一个孩子在村委会门口的健身器材

上玩耍时头部着地磕伤了，联系孩子的父亲才知道，孩子父亲是从山东来任丘开发区务工的，当时正在外面办事赶不回来，又没有其他家属在身边。王万福的第一反应就是先救孩子。他抱起孩子就往村上的诊所跑，可医务人员一检查发现孩子伤势严重，他们不具备救治能力。王万福忙跑回家开车，拉着孩子寻找最近可以治疗的诊所。由于救治及时，孩子总算转危为安。直至孩子父亲赶来，王万福才放心离开。
村里修路没有资金，王万福和村

“两委”干部一起带头捐款，担心修路质量，就每天在施工现场监工；村里水改工作中，他和村“两委”干部一起挨家挨户走访，挖管道、接水管，谁家需要帮助都能看到他的身影……这些年，王万福的“好事记”越来越“厚”。
又是搭钱又是搭工夫，还要忙村里的工作，王万福不是又闲又有钱？熟悉他的人都知道，王万福的家庭并不富裕，平时除了繁忙琐碎的工作，还要照顾长期生病的妻子。也曾有人问他忙前忙后的图个啥？“啥也不图，就因为我是名共产党员，能帮助别人就是我最大的快乐！”王万福说。



艺考非“易考”，艺考新规带来哪些变化？

才悲鸿美术学校专业部主任王海玲说，艺术人才的培养从入口到出口在学科设置上需要宏观把控。

对此，意见提出，推进高校艺术专业特色发展，明晰人才选拔培养定位，优化艺术学科专业布局，对社会需求不足、培养质量不高的专业予以调减或停止招生。

教育部有关部门负责人介绍，这要求高校一方面要突出办学特色，构建与办学定位和特色相适应的艺术人才选拔培养体系，着力选拔培养德艺双馨的艺术人才。另一方面要紧密结合社会需求，综合考虑学校办学条件、师资队伍、毕业生就业状况等，优化艺术专业设置，合理安排招生计划。

分类考试：省考全覆盖 校考大“瘦身”

长期以来，艺考腐败案件时有发生，其中校考环节不公开不透明、教考不分离、招考权力过于集中等屡受诟病。

意见提出，大力推进艺术专业分类考

试。积极扩大省级统考范围，到2024年基本实现艺术类专业省级统考全覆盖，不断提升省级统考水平和质量。严格控制校考范围和规模，建立健全校考高校和专业准入退出机制，科学合理确定校考形式，严格控制现场考试规模。2024年起，不再跨省设置校考考点。健全完善考评人员遴选机制，优化考评人员组成结构。加强考试组织规范管理，严防考试舞弊。

不少艺术教育工作者认为，扩大省考覆盖面，缩小校考范围，是规范艺考，促进其公平性和科学性的有力举措。清华大学美术学院院长鲁晓波说，自2010年省级统考大规模推行以来，统考在规范艺考、形成判断、节约成本等方面，发挥了十分重要的作用。

东北育才悲鸿美术学校高一年级新生家长于鹤认为，改进考试方式后，可以减少学生去外地考试的次数，为考生和家长减轻了很大负担。

对于一些高水平的专业艺术院校，校考仍不可或缺。鲁晓波说，省考与校考绝非对立，而是互为补充、各有所长。前者在很大

程度上确保了艺考在全国范围内的标准化，从教育的角度平衡区域发展。后者则保证了人才录取的多元化。

提高文化课成绩：扭转“重专业轻文化”倾向

“学习不好才去艺考”“三四百分就能上一本”……长期以来，由于高校对艺考生的文化成绩要求相对较低，同时很多艺考生将大量精力投入专业课而忽视文化课的学习，使得一些人把艺考生和“易考生”等同起来，甚至部分家长和考生以此作为“升学捷径”，感觉学习成绩不行了才突击学习并报考相关专业。

意见明确提出了提高文化课成绩要求。要求各省（区、市）在现有文化课成绩要求基础上，因地制宜、分类划定、逐步提高艺术类各专业高考文化课成绩录取最低控制分数线。

在分类考试分类录取中，也特别强调了对文化课成绩的要求。如对艺术史论、戏剧

影视文学等高校艺术类专业，直接依据考生高考文化课成绩、参考考生综合素质评价，择优录取；使用省级统考成绩作为专业考试成绩的艺术类专业，在考生高考文化课成绩和省级统考成绩均达到所在省（区、市）艺术类专业录取最低控制分数线基础上，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩进行平行志愿择优录取，其中高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%。

“这对考生和家长是一个提醒，是因为文化课不好才来选择，还是真正热爱这个专业，需要学生和家长作出更慎重的选择。”王海玲说，“艺术和文化是相辅相成的，从长远来看，能持续发展较好的，一定是文化课和专业课都好的学生。学校在下一步的培养中，将更加注重文化课和专业课并重，系统分类推进，结合学生实际，设置科学备考方案，为不同需要的学生进行提升。”

鲁晓波认为，“艺术，是与科学、技术、工程和数学并举的学科。任何一个方面是短板，都会造成‘木桶效应’。”

据新华社

