

# 献县文史爱好者发现马本斋叙事诗

## 这是迄今为止马本斋有确切记载的第一首诗

本报记者 杨金丽

“我发现了马本斋一首长达560字的叙事诗！这是迄今为止马本斋有确切文字记载的第一首诗！”昨天，献县文史爱好者张纪岩惊喜地告诉记者。

张纪岩是献县一名小学教师，爱好文史，尤其致力于献县明清、民国史的研究。今年是中国共产党的百年华诞，张纪岩打算写一篇关于抗日英雄马本斋的文章。在查阅资料时，他发现了一本1932年由国民党二十一师编辑出版的《牟平战役纪念特刊》，在其中意外看到了署名马守清（马本斋）的一首长达560字的叙事诗。

马本斋，原名马守清，回族，中共党员，献县人。抗日战争时期八路军冀中军区回民支队的创始人，抗日民族英雄。他率领回民支队驰骋在冀中平原，英勇善战，威

名远扬。毛泽东称他领导的回民支队为“百战百胜的回民支队”，1944年2月7日，马本斋在山东莘县病逝。马本斋逝世后，延安各界300多人举行了追悼大会，毛泽东、朱德、周恩来等题写了挽联。2009年，马本斋被评选为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

“看到这首诗，我非常激动。目前，网上流传一首诗：风云多变山河愁，雁叫霜天又一秋。男儿空有凌云志，不尽苍江付东流。有人说这是马本斋的诗，但不知是人们的臆造还是确有其事，没有史料证明，也没人说得清。看到这首诗的那一刻，我激动得差点儿跳了起来！”

为了进一步了解马本斋写作这首诗的历史背景，张纪岩把《牟平战役纪念特刊》仔细阅读了一遍。

“1923年12月，马本斋由部队推荐进入东北讲武堂学习，1924年9月，第二次直奉战争爆发，马本斋归队，开始了长达8年的山东转战经历。他先跟随张宗昌，后加入刘珍年的部队，由排长升到了团长。1928年，国民革命军第二次北伐，刘珍年的军队被北伐军收编。为争夺山东胶东地盘，1929年，刘珍年与张宗昌、褚玉璞爆发了牟平之战，最终刘珍年战败。马本斋参加了牟平的战斗，战后离开部队，担任烟台汽车路局局长。1932年，牟平之战胜利3周年之际，刘珍年举行了盛大的纪念活动，马本斋以烟台汽车路局局长的身份，写了这首长诗作为庆祝，收录在《牟平战役纪念特刊》里。”张纪岩说，在这首长诗里，马本斋叙述了牟平之战的经过，最后的

“此日重逢纪念辰，又当国难腾蹄尘。国歌抚牌代击节，不尽区区报国心”，表达了“九一八事变”后，马本斋于国难当头之际，不能报国的愤懑之情。这一年，刘珍年被韩复榘排挤出胶东，马本斋也辞官还乡。

### 附诗（节选）

闻说援兵已动员，久之消息转茫然。北军同一丘貉，待教何如自着鞭。

三十余日围城里，将士同仇甘效死。故气日竭我日盈，请缨投袂纷然起。

决胜从来在运筹，锦囊早贮破敌谋。潜师暗袭诚奇计，不数回单万火牛。

三千壮士夜衔枚，虎兕群挟押出威。撼树蚍蜉未觉，盘空鹰鹞

暗纾。破声起处枪声乱，乌合惊飞鸟兽散。忽讶将军天上来，曳兵弃甲争逃窜。

前军已捷后军随，风鹤声中自解围。破竹势成难住手，风驰电扫乱云飞。

长驱逐北下烟台，两日妖气一霎开。白变黄童齐束手，箠重逆义军来。

首逆仓皇遁龙口，福山余孽旋投首。胶东重见天日微，完成北伐功不朽。

我亦当时马前卒，追随鞭弥同角逐。从知名将自有真，出奇别有胜人处。

此日重逢纪念辰，又当国难腾蹄尘。国歌抚牌代击节，不尽区区报国心。

山东省政府建设厅烟台汽车路局局长马守清撰

## 青县九旬老党员深情回忆参与开国大典礼花制作的过程

# “那是我今生最骄傲的事情！”

杨金丽 杨海利 摄影报道



今年90岁高龄的宋长金，是青县木门店镇前仔村的老党员。国庆节的日子里，老人回忆起参加开国大典礼花制作的事情，依然豪情万丈：“那是我今生最骄傲的事情！”

走进老人家中，宋长金拿出“光荣在党50年”纪念章，庄重地佩戴在胸前。别看老人已经90岁高龄，却身体硬朗，耳不聋、眼不花，精神矍铄，还能下地干活儿。“我是1955年入党的老党员，一生最难忘的事，就是在1949年为开国大典制作礼花！”老人说，只要想起10月1日那天晚上，天安门广场上绚丽夺目的礼花，他心里就无比激动和自豪。

宋长金是土生土长的青县人，17岁时，跟村一个姓杨的同伴一块去北京讨生活。1948年秋，他听说北京礼花厂招人，就进厂当了一名学徒工，跟着师傅赵品山学礼花配药。配药是制作烟花非常关键的一步，技术要求非常高。宋长金主要学习的是拌药、制作药饼、药球。开始，师傅对礼花的配方讳莫如深，不向任何徒弟透露。后来看他勤学苦练，为人诚实，逐渐喜欢上了这个农家少年。后来，师傅把礼花配方全部教给了



他，让他放手去干。“为新中国开国大典制作礼花，是从1949年4月底开始的。”宋长金对此记忆犹新。他说，接到这一任务，北京礼花厂非常重视，把配药的任务交给了他。

“当时我只有18岁，这让我既惊喜又激动，还有点紧张。”为了保证质量，厂里决定，由过去按配方直接配置，变为细分三道工序，试配、实验、配配，每一道工序都要求很严。宋长金和工友们一共生产了彩龙、礼花弹、大地花等40多种礼花，共一万多个。这些礼花，有的可以在50米的高空中绽放，有的高达100米，最高的可以达到300至500米的高度。

1949年9月30日晚，制作好的礼花运到北京天安门广场。作为礼花厂3名代表之一，宋长金跟随运送礼花的车辆来到天安门前。第二天就是新中国开国大典的日子。看着自己亲手制作的礼花腾空怒放于天安门上空，宋长金心情异常激动：“能亲自见证开国大典这一令中国人民兴奋不已的时刻，我真的是太骄傲了！”

1950年春，宋长金离开北京回到家乡青县务农，曾担任过生产队长。前仔村过去制作烟花的技术是从湖南浏阳传来的。他回乡后，更新了烟花的制作工艺和技术。

如今，老人身体健康，生活富足，儿孙孝顺。国庆节当天，他骄傲地和孩子们讲起72年前为开国大典制作礼花、并亲历开国大典的一幕幕，激动得几次红了眼眶。

老人保存的制作礼花的工具

## 《大运河记忆》奇美惊艳 侠义沧州形象引世界瞩目



本届杂技节银狮奖节目《兰陵战歌—中幡》在剧中有精彩呈现



《大运河记忆》富有诗意

本报讯（杨金丽）在第18届中国吴桥国际杂技艺术节闭幕式上，大型光影情景杂技剧《大运河记忆》华美亮相，惊艳世界。

开篇，在老者的追诉回忆中，波光潋滟的大运河中，一位红衣女子荡舟而来，三维立体的舞台空间充满诗情画意。沧州码头、船帆纤夫、一只飞舞的风筝为媒，情牵江湖女儿与纤夫哥哥。大运河边月圆之夜，莲花与芦苇的絮语下，两个年轻人再次邂逅，深深地坠入爱河。一壶沧酒，侠义千秋。大鼓说书人讲述起清末民初沧州运河岸边的风情画卷：打把式卖艺的、开镖局的、跑船运的、码头纤夫，形形色色的运河人物、运河故事，在多维空间的杂技舞台上渐次呈现。时光如梭，进入新时代，同样的运河，同样的城市，焕发出崭新的风采。在富有鲜明地域特色的《沧州！沧州！》歌声中，演员们依次谢幕，同时也向世界展示了古老斑驳的沧州、时尚现代的沧州，多姿多彩的沧州、民乐齐奏的沧州。

整台杂技剧奇美精绝，多媒体技术、多元艺术的巧妙结合，让人目不暇接，惊叹连连。这台杂技剧融入了历届杂技节多个获奖节目，本届杂技节银狮奖节目《兰陵战歌—中幡》，也在剧中有精彩的呈现。

“为了这台节目，我们千锤百炼，才有了最后演出的成功！”沧州杂技团团长高卫星说。

## 寻找拾金不昧好“的哥”

本报讯（杨金丽）9月29日上午，李女士坐出租车时不慎丢失手包。一个多小时后，在她还毫无察觉时，出租车司机将包送还，并婉拒了李女士的酬谢。李女士深受感动，希望能找到这位拾金不昧的好司机。

李女士今年69岁，9月29日10时许，她和好友孙女士一起从青县博雅小区坐出租车到佳美服装店购物。两个小时大约1个小时后，一名年轻的小伙子赶了过来，问他们：“大姨，你们刚才坐出租车是不是丢车上东西了？”李女士和孙女士看了看身边的背包，都说：“没有呀！”小伙子

又问：“谁叫李某某？”李女士说：“这是我的名字呀！你怎么知道我的名字？”小伙子拿出一个手包来，说：“大姨，你检查一下，看看是不是你的包？”李女士一看，正是自己的手包！打开一看，只见里面有身份证、医保卡、银行卡、医院的化验单、现金等，一样都不少。她想起，刚才下车前，她和好友抢着付车费，手包可能就是那时拿出来丢在车上的。

“手包里的东西都很重要，要是丢了，那可是大麻烦。”李女士非常感激，拿出钱来表示感谢，小伙子一见，连连摆手说：“东西送给您，我就踏实了，不用谢，不用谢。”说着，急忙跑了出去。

李女士和孙女士也追了出来。小伙子说：“发现您的手包落在车上后，我担心您着急，又担心您离开商店，找不到您，没顾不上载客，直接开车过来给您送包。这都是我应该做的，真的不用谢。”说完，小伙子就启动车辆，离开了。

孙女士连忙提醒李女士：“赶快拍下车牌！”李女士连忙用手机拍下了这位出租车司机的车牌：冀J9B755。昨天，她找到记者，希望借助媒体，找到这位拾金不昧的好司机。

## 建筑师绘制 沧州古城长卷

### 笔墨间满是狮城风情

杨金丽 陈立新 摄影报道



马振江展示作品

日前，老建筑师马振江将自己绘制的清末沧州古城长卷在文化大厦进行展示，长卷刚一亮相，就惊艳了世人。

长卷由6幅作品组成，每幅长12.5米，高0.8米，总高4.8米，既各自独立，连在一起，又是沧州古城全貌图。通过笔墨，马振江艺术地再现了清末民初沧州的旧日风情。

75岁的马振江是地地道道的老沧州人，现居新华区铁西小区。他们家世代居住沧州城，从小听老人们讲述家乡风土人情，他对沧州的老故事、老掌故了如指掌。有人说：“知道老沧州故事的人越来越少，您那么熟悉，不记录下来，太可惜了。”这句话触动了马振江。他想，自己文化水平有限，用文字记录比较困难，何不用画笔描绘这一切？马振江从小喜欢画画，花鸟、人物、山水等，都画过。后来干建筑，从小工一路干到建筑师，绘图图纸是基本功。退休后时间充裕了，他把精力投入到绘制沧州画卷上。

把6幅作品从上到下按顺序排好，正是一幅沧州古城图。大运河从城西穿过，从北向南可以看到水月寺、码头、府衙、鼓楼、渤海书院、城隍庙、文庙、石牌坊等地标性建筑。每一处建筑，都展现得细致入微，大到建筑全貌，小到墙上文字，都刻画得非常到位。除了地标性建筑外，画中还描绘了众多的胡同、民居和人物。街巷上，除了建筑，画作上活灵活现的人物格外引人关注。卖古玩的、开药铺的、倒两筒的（卖水的）、练武术的、耍杂技的、做小买卖的、吹糖人的、吵架斗嘴的、抬轿拉车的……世俗风情，应有尽有。每一个人物都着装、配饰和表情，都和身份相配，每组人物展现的都是不一样的故事。马振江说，这些故事，大多是从老辈儿那听来的，也有儿时的经历，他巧妙地移花接木，把它们都画进了画卷中。这些“教子”，就都以写实为主，从上面看，如鸟瞰图一般，可以看到古城沧州的全貌。

“这座高大的府第是刘凤舞的宅子，门前有牌坊。刘凤舞是清末沧州一位响当当的人物，他经商、办学、做公益、战火中守护沧州城。这是一户普通人家，小弟弟爬树爬到屋顶，吓坏了，不敢动了。哥哥登梯子上了房去接他。这有个八抬大轿，里面坐的是官员，他要到那边解决纠纷。这里，正有人大打出手。他们还不知道，官员正往这赶呢。这处民居的主人有个3个女儿，一天他设宴款待3个女婿，席间让女婿们以桌上菜肴入诗，写出诗的可用餐，写不出来的，不让吃饭，结果闹了个大笑话。这是清真寺。那时候南寺三面都是水塘。早晨霞光万丈，南寺倒影在水中，景色十分迷人。夏天，沧州有‘头伏饺子二伏面’的说法。为什么这么说？过去沧州坑多，头伏天，教育孩子不要下坑洗澡，这是‘教子’，就成了头伏饺子；二伏天，要和孩子常见面，就成了二伏面……”在马振江的介绍下，透过岁月浮沉，这幅画立时活色生香起来，100多年前的沧州风情尽在眼前。

马振江介绍，画卷基本按真实创作。创作前，他先构思画卷内容，让他们上下关联且合理。他的笔下，一组人物和另一组人物之间还有关联。马振江熟谙各种对联、笑话、习俗，讲解时，马振江还会根据画卷内容，穿插各种故事。经他讲解，画卷更加富有情趣。