

汉诗

秋天走过运河

宋平

秘密

像月躺在水里
看运河川流不息
乘风的浅雾
窥视隐藏的秘密

一个节点到另一个节点
这出戏，上演了两千多年
那些断断续续的台词
没说清是喜剧还是悲剧
曾幻想运河决堤
坍塌了年久积聚的感情

运河上，疑云飞渡
我总是个被湮没的角色

心是运河的堤岸
堤岸是河流的桎梏
运河，无论虚幻或真实
坦然着悲欢故事延续
假如干旱，裸露出河床
运河也就再无秘密

秋天

阳光走进运河边缘
就靠岸了，那泓碧水
依然丰满
慵懒的秋风，摇着
两岸的雏菊
钓鱼翁起杆时
掉下一串晶莹的泪滴

站在运河岸

就像站在历史的秋天
走过聊城远古的每一个驿站
一片云朵，一声
挂在云边的劳动号子
充满内心的惦念
风吹皱的波纹，旋涡，浪花

记录着曾经的欢笑，繁荣
纤夫肩膀勒紧的绳索下
鲜血淋漓，无比痛苦的呻吟

睡醒的铁狮儿女
已找到运河这个最美的家园
海棠，发出红艳邀请
古城启程，告别缥缈炊烟

百狮园

这里没有山冈
也没有草原
耐住寂寞
奉献了一千多年
你是王

美好事物
更适合缠绵
时光老去
岁月不可逆转
你把柔情丢在山梁
为了浮阳古城享受太平
张开血盆大口
把水祸嚼成碎片

穿城而过的大运河
多像一条大鱼的脊背
驮着一百头石狮，有着
水的韵律，每一头
都是运河水闪光的鳞片

古城

几片秋叶轻飘在水上
水流是轻的，静的
阳光在河上停留很久

一千五百多年的狮城
两千年流淌的河
波光激滌里
叠起多少历史的浪花

坐在月光下
斟一杯陈酿，与先祖对饮

黄河水是黄的，大运河水是绿的
大运河静卧母亲怀里
黄绿黄绿的波心
开出了一首美丽诗章的花

大运河穿城而过
沉默了千年
从不说话

望

站在清风楼时
秋还没凋零
我的灵魂
已悄悄潜入堤岸花丛
垂柳摇曳着秋水
涟漪滑进眷恋的眼睛
水沫的飞絮
如同雷电
跃身雄狮的脊背
新隆起的一座座公园
恭迎纷至沓来的远方之客
滚烫的激情染上阳光
堤岸是我的灵魂卧榻

一弯跃起的新月
漂浮在云上，运河水
驮在月上——
弯弯长长的运河水
在朗吟楼的阵阵诵读中
听到了远古的船声

静

波光粼粼的运河
几千年
安静静卧在母亲怀里
苍老而又年轻

恰似精神矍铄的老人
给人留下生命不息的想象

秋天壮阔深邃
古朴的运河
带着隋朝的绿意
柔美的涟漪里
有多少花开花落
多少起伏动荡的记忆

中秋和国庆节的欢笑
把运河装扮得多彩旖旎
运河静静流淌
它也许忘了自己的地位和功绩
在丹桂飘香的日子里
用今天重塑美丽
打开古老史诗般的历史

石碑河

一条河流
活了两千多年
我穷尽一生
也走不出对它的牵挂
石碑河
运河子孙
从远古走来
一河碧水
摇着家乡人希望的梦

思念渐行渐远
大地才如此沉静
一条隐秘的河
是蜿蜒在心中的母亲河
苍老又年轻

用深情吻遍两岸
裹挟着雷与电奔向大海
浪花向高处，溅出星
面对你，我已泪流满面

谢家坝

弯弯的水
弯弯的大运河
流淌着两千余年的歌
弯弯的谢家坝
承载了三百年的历史

用糯米和灰土
筑就了不朽的传说

弯弯的桥
弯弯的两岸景色
诉说着谢家的善举
这里从此
再没有决堤横祸
智慧的结晶
让汹涌的河水温柔
这里的人过着安静的生活

弯弯千古大运河
曾商贾云集
日日夜夜千帆过
没有黄河的汹涌波涛
没有长江奔腾的激流
涓涓的流水里
凝聚着泪水和喜乐
演绎着悲欢离合

美丽的大运河是一部史诗
蜿蜒在华夏大地上
谢家坝是一朵奇葩的浪花
永远开在人们心里

母亲河

运河是你的
不能忽略一头雄狮的存在
我的灵魂游离于高空
用岸上的垂柳
蘸着流淌的河水写诗
成为我心中的点墨

相隔八百里的桃花
与圣洁母亲无异
一个个旋涡多么孤独
我爱那些孤独
那些不能抵达的触摸

坐在百狮园听秋风私语
河水贴着弯曲的堤岸
浪花是水草说不清的依恋
岁月的风刀已雕刻母亲河的历史
舔血刀口，河面有自愈的平静
万里长川听懂了草虫的鸣叫
喊声母亲，卑微，却难以割舍

千年的大运河，宋平感觉到个人生命的渺小。著名诗人洛夫在谈到诗人的境界时，认为有“一种生命的觉悟，生命意义的不断怀疑和叩问”是诗人的最高境界。宋平在诗歌创作的探索路上，正借助大运河“一条隐秘的河/是蜿蜒在心中的母亲河”这一支点，朝着这一层次迈进。

千年大运河在新世纪的历史节点，正敞开辽阔的胸襟，拥抱世界，这对每一位诗人来讲，是契机。宋平抓住了这样一个历史机遇，调整诗歌创作坐标，聚焦大运河，让这条内心的河流具有诗歌抒情的别样风光，这是运河之幸，更是宋平之幸。

内心的河流

——读宋平组诗《秋天走过运河》

吕游

每个诗人内心都有一个支点，它是托起诗人作品的动力源。宋平的这个支点就是大运河。这是我读完宋平的最新组诗《秋天走过运河》，发现的秘密。

就内容而言，组诗以大运河为支点，纵横沧州的广袤原野，从古老驿站、纤夫、劳动号子、古城、石碑河，到百狮园、狮城绿柳、沿

河堤坝等。“弯弯长长的运河水/在朗吟楼的阵阵诵读中/听到了远古的船声”（《望》），历史和时代相交，河流与村庄交汇，展开了一幅辽阔的生活画卷。

优秀的诗歌总是具备神秘性和普照性。著名评论家李敬泽在接受沧州日报记者采访时说：诗人就是在秘密的地方做着秘密的事。那些

秘密应该是诗人欲言还休的诗意。宋平将他的秘密借助大运河得到了展示，运河中有他对故乡的眷恋，“波光粼粼的运河/几千年/安静静卧在母亲的怀里”（《静》），运河中有他铁狮故乡的期盼，“海棠，发出红艳的邀请/古城启程，告别缥缈的炊烟”（《秋天》）……所有这一切“假如干旱，裸露出河

床/运河也就再无秘密”（《秘密》），而沧州与大运河交相辉映，人杰地灵，历史底蕴丰厚，文化积淀丰厚，那份秘密必将如出嫁的新娘，在朝霞的盖头下，映照进日渐丰盈的运河水，犹抱琵琶，始终保持那份神秘，并激起广大读者的欣赏热情，“一河碧水/摇着家乡人希望的梦”（《石碑河》）。这是组诗给予我们的魅力。

宋平的诗试图抛开简单的描述，进入事物内部，包括进入大运河的历史深处，滋润生命，启迪人生。所以，他在诗中写到：“运河上，疑云飞渡/我总是个被湮没的角色”（《秘密》），面对蜿蜒流淌

坊巷

扁豆花儿开

郭之雨

阳光明媚的早晨，槐树凋落叶片，树骨驮着沉重的年轮。我牵着牛，在运河畔古旧街巷里走，一家，一家，一家，就看到二奶奶家的篱笆。篱笆上，从春花花事不断，到现在只剩下仅有的扁豆花了。

一篱秋色，豆花最美。
秋越深，扁豆花越是繁盛。
二奶奶坐在院子里，眼里掏出一片广阔的孤独。风继续吹，撩起她额头的散发，吹着阳光下的影子和时间。

牛仰起脖，“哞”地一声，咯咯咯的鸡叫，也掺杂进去。二奶奶不抬头，喊着我的乳名说，我一会儿摘些豆角，等你放牛回来，别忘了捎给你娘，让她开水焯，摆院子里晒，干了储存起来，留着冬天给你炖肉吃。二奶奶笑笑，二奶奶细眉细眼，是个好看的奶奶。

二奶奶只种了一棵扁豆，就是为了几朵花开，和一架藤的缠绕。
这一棵扁豆就能翻天。
藤蔓援了篱笆向上攀爬，到顶又斜了延伸，翠绿花缀，花落豆荚生，起初很小，慢慢变大，若蛾眉，若弯月，花开开谢谢，豆荚也是大大小小。

扁豆在乡村算是俗物，多如草芥。我只觉得好看，在秋天是一道缤纷帷幔，绿云里飘紫雾那样，走近，总闻得有股膻味，我不食就厌。

回来时，正看到二奶奶兜起围裙，踏着脚尖，一嘟噜一嘟噜地摘。她头顶有一片云，似乎袅袅从她发间绕过，顽劣的风窜进叶蔓，豆架飒飒作响，一朵紫莹莹的豆花飘落，紫蝶一样停留在二奶奶斜襟上，她用去掉，我看到一只黑萝卜段一样脏兮兮的手。

二奶奶从篱笆上把豆角递过来，我把它放到牛嘴边，牛只是闻闻，便甩开头。脏手摘的豆角，牛都不吃，我“啪”地摔到地上，我听到了二奶奶那颗心的破裂声，她站在那里，站成一截篱笆墙。

那时我小，二奶奶脚小，二奶奶定定地看着我牵着牛走。

饭桌上，我独自炫耀，下一秒，先是爸爸大怒，他嘴张得瓶口那么圆，蒲扇大的手在我面前晃。后是妈妈右手指着我脑门说：“你啊你啊，二奶奶可是一个村的二奶奶，给你吃你就吃，这样她才会高兴，记住没？”

妈妈没说完，急遑遑跑出门，二奶奶屋里，妈妈抱着那兜扁豆角，看二奶奶一眼，觉得还不够，又看二奶奶一眼。真想不透，二奶奶拿着破扁豆角当宝，妈妈拿着二奶奶当宝。
如果非让我在爱和美食之间选择，我选择美食。有些爱，也许会改变。而美食，从不说谎。

我吃扁豆角，是在误吃扁豆饺子之后。妈妈把豆角切成丝，放了鸡蛋，放了虾仁，放了鲜木耳，出锅，小月亮样对我充满诱惑。小素饺，吃一个，满口生香。当时生了一个念头，该去给二奶奶道个歉。

后来听说，二奶奶是军属，国家安排她去福利院享福，她离不开乡情乡景乡愁，她只有活在鲜花绿叶里，心才会姹紫嫣红。

二奶奶的小院，总是叙说着不寂寞的故事。院子里的那畦韭菜依然红根，绿叶儿，南墙根的月季，素净淡雅。一种小野花，撑开生命之伞，喷涌的花朵星星点灯一样。二奶奶身子佝偻了，坐着马扎，靠着门口，满头白发，被妈妈梳得一丝不乱。

这个秋日安静，只剩下阳光和扁豆花。
二奶奶家篱笆倒了，整个院里的扁豆繁茂起来，豆藤像玉带，丝丝连连，豆花串成风铃，摇醒秋旋律，花也不是单色，有紫，有粉，有青，尤其白色，如雪，于清风中，自顾自白着，素着，美着，走向人生的妙处，而二奶奶却再也看不到了。

春去夏至，每年种扁豆，看它们悄悄爬成架，里面藏着人间烟火，还藏着二奶奶的音容笑貌，还藏着给我干豆角炖肉的妈妈。



金秋祥瑞图（工笔画） 刘树允 作



芳华（工笔画） 刘树允 作

行走

秋游天子津渡

李雨生

我始终相信这句话，“十步之内必有芳草”。

一次，乘公交车经过红桥区北大关金华桥的时候，发现南运河北岸有一个类似公园的去处。远远看去，影影绰绰的有雕塑，有花坛，有影壁，还有绿茵和古木参天，好像还有巨石横卧。身为天津人，我还从来没有发现有如此幽静的地方，因为它地处闹市，和大胡同商贸区仅一河相隔，居然能闹中取静，不由得我很好奇。我这个人有个毛病，只要是相中的地方，就必须去看一看。翌日，我和老伴就来了个一日游。

原来以为，那只不过是一个沿河的小公园。在天津这种河湖港汉聚集的地方，河边的景观小公园比比皆是。但是，当我一踏上海河北岸，第一眼看见青砖垒砌的影壁时，还是大吃一惊。影壁上汉白玉石头上几个金色的大字“天子津渡遗址公园”赫然在目。立刻，一种兴奋、吃惊、肃然起敬的感觉油然而生。原来只是模糊糊糊地认为，当年明成祖朱棣“靖难”的出发地是在海河的某个渡口，今天才恍然大悟，原来那个渡口就在南运河，就是眼前这个不起眼的地方。

绕过影壁，一尊汉白玉的明成祖塑像赫然而立。只见朱棣手握宝刀，凝神肃穆，眼望滔滔运河之水，似乎是在思索着未来的战争将如何发展。朱棣身后，是一匹蓄势奔腾的骏马。这情景，不由得让我想起一段被尘封的历史。

1399年，明太祖朱元璋驾崩，其长孙朱允炆继位，年号建文。当时的朱棣因“扫北”有功，被封为燕王，驻守北京，震慑燕云十六州。但是，建文帝朱允炆对燕王早就心存芥蒂，生怕重兵在握的叔父造反。于是就以削藩为名，开始对其他几个藩王进行剿灭，意图是先易后难，最后再剿灭朱棣。处在危急时刻，朱棣抢占先机，于1399年起兵“靖难”，率大军在天津南运河登船，一路南下，突袭沧州，绕过济南，血战合肥，最终于1402年攻占南京，赶跑朱允炆，登上帝位，年号“永乐”。朱棣在位22年，在经济、政治、军事上大有建树。其间，他下令撰修《永乐大典》，派“三宝太监”郑和七下西洋，并迁都北京，带动中国北方的经济发展，从此开创了历史上著名的“永乐盛世”。登基后的朱棣，把南运河的渡口视为福祉之地，于是赐名“天津”，意为天子的渡口。由此，天津便以此得名，成为中国历史上唯一一个有建成年份可查的城市。

拂去厚重的历史尘雾，再回到眼前的南运河北岸，虽是中秋时节，岸边依然满葱翠绿。在金华桥至金钟桥长不过500多米，宽不过30多米的堤岸上，长满了山桃、皂角、金丝柳、国槐、月季、海棠等植物。最为奇特的是，在南运河的河道中心，竟建有一座花坛。时下，陆上的鲜花几乎残败，而河中央的鲜花却依然怒放，为萧萧秋色增添了不少生机。

岸边，一块重达62吨的椭圆形巨石，上面镌刻着“天子津渡”四个金字。这是从天津盘山采来的天然原石，上面的四个大字，是从乾隆皇帝的墨宝里挑选而出的。在石头的后面，记载着“天子津渡”的由来，巨石的四周，还铺设了30块“饱经风霜”的条石，他们都是从拆迁清代巷道——竹竿巷时保留下来的，阐述着以“三条石”为代表的天津近代工业发展的史实。

“天子津渡遗址公园”最大的特色就是一个“幽”字。这里长石漫道，草坪墨绿，河水缓流，树荫蔽日，亭榭淳朴，极少游人。坐在古槐树下的木凳上，听鸟雀的鸣叫、河水的低吟，仿佛到了一个脱离尘世的仙境。秋风掠过，偶有一片落叶无声无息地飘至眼前，给人一种似梦似幻的感觉。谁能设想，600多年前，这里曾是一个战马萧萧、金戈铿锵、枪挑寒月、舟楫相连、鼓角争鸣的战场。随着时光的飞逝，一切都已远去。不要说与600多年前的古战场相比，就说与今天对岸的大胡同商贸区那种人头攒动、甚嚣尘上的躁动相比，也恍如隔世。在大都市生活的人们，能有这样一处远离喧闹的幽静，也是一份难得的享受。

此外，除了环境的“幽”，这里还有一种发思古之幽情。“幽”。想600多年的沧海桑田，每每有人经过此地，不一定会都知道，都会想起在南运河岸边还曾演绎过一段惊心动魄的故事。这种幽，诉说的是岁月的源远流长，追溯的是历史的尘封时刻，撷取的是历史长河的一朵浪花。那年、那人、那事，无不在提醒着我们，别忘了我们熟悉的生活的城市，还曾有过这么一个令人感叹的根源，还有过那么一段浓墨重彩的篇章。

离开“天子津渡”，一跨上金华桥，仿佛一下子从幽幽仙境跌落到凡间。车水马龙，高楼林立，人声嘈杂，让我十分留恋刚刚离开的幽静。很想长久地留在那里，做一个超凡脱俗的人，但现代的社会、脉动的脚步还是裹挟着我，又开始庸碌地生活、只有在心累的时候，再来“天子津渡”，再寻找那片刻的安宁。

汉诗

雾晨

余畅

雾 浓得发白
路在雾中流淌
一辆马车扎着席篷
在雾里走得很快

嘚嘚的马蹄声响在清晨的乡野上
腊月的路冻得很结实

赶车的是位小伙子
鞭子的响声低沉
席篷里女人们在说笑
小伙子细心辨听着
没有新娘的声音

雾渐渐淡薄了
篷上的喜字慢慢显现出来
小伙子赶着车
偷偷擦着泪痕

喷呐声花花绿绿地
从前面的庄子里传来