

一课一得 让孩子爱上语文课

——沧州市第八中学教师毕新华印象

本报记者 赵玉洁

根据《西游记》中的相关情节补充对联；根据上联，结合鲁迅弃医从文的故事续写下联；自拟对联，表达对《百草园到三味书屋》的理解和感受……学生们开动脑筋，字斟句酌，不仅掌握了楹联的特点和创作规律，而且创出了“朝花夕拾书写和藹师长 弃医从文拯救国民精神”“沉浸百草乐园赏美景 回忆三味书屋求新知”等诸多精彩的对联。

像这样的情景，在毕新华的语文课上屡见不鲜。

由于两校合作办学，2020年毕新华从市八中调到民族中学任教。来到民族中学后，她不断思考和探索提升学生学习兴趣和课堂效率的教学途径。课上，毕新华遵循“一课一得”原则，努力让学生当堂掌握所讲知识点。遇到课外阅读和赏析等难度较大的习题，她还会带着孩子们一起做。布置家庭作业时，她在控制数量的同时，鼓励孩子们限时完成，提高专注力和学习效率。在课后服务中，她分层安排任务，既让学有余力的学生“吃得饱”，又让基础薄弱的孩子跟得上。

而对于那些怵头语文学习的孩子，毕新华放慢步子，从基础抓起，通过多样的活动调动他们的积极性，一步一个脚印地领着他们向前走。



自编口诀 汉字比拼 助力闯过“生字关”

生字是语文学习的基础，为了让学生牢固掌握生字词，毕新华坚持每周至少进行三次听写。每次听写过后，毕新华都会全部面批面改，从中挑出孩子们错得多、难掌握的字词，再次进行听写。

如此高频重复，加深了学生对字词的记忆，也有效地减少了生字词书写的错误。

而对于屡写屡错的生字或是容易混淆的形近字，毕新华就通过汉字造字法，教学生巧识妙记。书写“初”字时，学生们多次把衣补旁写成示字旁。毕新华以“用刀裁衣服”这句简单口诀，帮大家牢牢记住了它。在默写诗句“浅草才能没马蹄”时，不少学生把“蹄”写成了“啼”。辨析这两个字时，毕新华告诉孩子们，足字旁和脚相关，而口字旁与嘴相关，因此，在这句诗词中只能用“蹄”字。

此外，毕新华还不时通过“汉字比拼”的形式，激发孩子们识字、辨字的兴趣。在她的带动下，学生们再也不会因记不住生字词而伤脑筋。

精讲细析 授之以渔 学以致用巧解题

在日常教学中，毕新华坚持“一课一得”，尽量让学生们当堂掌握所讲知识点。在讲解诗歌单元时，她每堂课只讲一首古诗，完成解词和释义环节后，就让孩子们当堂进行背诵。

而对于一些重要的考

点，毕新华时常放慢进度，不仅把知识点讲透，而且适时拓展把解题方法教给孩子们。在讲授课文《春》时，除了分析文章内容，毕新华还通过讲解例句，详细介绍写景的方法，带学生一起赏析写景的美文，将阅读与写作的知识融入课堂教学，让学生收获了不少实用技巧，做起题来更加得心应手。

诗词素描 真情流露 课上写作不再难

写作向来是语文教学的难点。孩子们在课下完成作文尚且挠头，要想在课上限时写出一篇优美的文章，更非易事。

于是，毕新华就从“诗词素描”入手，精心挑选写景的古诗词，让学生们在理解诗词内容的基础上，把这首诗词扩写为一篇写景的作文。通过逐字逐句分析揣摩，再加上适当的想象，大多数孩子都能把诗中所描绘的优美景色生动再现出来。

在此基础上，毕新华又积极引导，让孩子们从生活点滴、身边的人和事中去发现和积累写作素材。

有一次，毕新华在课上布置了一篇作文《那一次我流泪了》。学生们有的写下了被朋友误解后的委屈；有的忆起了和老师的一次暖心谈话；还有的写出了目睹父母为生计奔忙后的愧疚与自责……孩子们把真情实感融入其中，不仅按时完成了写作任务，而且让文章充满了温度。



课堂上品味“晓风岚韵”

——沧县崔尔庄镇纪晓岚小学倾力打造“晓岚校园文化”

本报记者 赵玉洁



多角度了解纪晓岚

“文以载道，儒者无不能言之。万事当然之理，是即道矣。故道在天地，如汞泻地，颗颗皆圆，如月映水，处处皆见……”14日下午第二节课，纪晓岚小学六年级的孩子们专心致志地诵读着校本课程教材中《阅微选读》一章的内容。

为了让学生们对纪晓岚有全面和深入的了解，从2008年开始，学校充分利用当地资源，经过研究与实践，开发出了覆盖小学全阶段的“晓风岚韵”系列校本课程。

《走近文宗》让一年级学生知晓纪晓岚的生平事迹，感受他的勤学善思、博学多才，以及立身正而处事纯的做人之道。

《传闻轶事》通过一个个妙趣横生的故事，展现了纪晓岚足智多谋、幽默风趣的一面，让二年级的孩子们沉浸其间，对纪晓岚的认识更为深入详尽。

三年级校本课程《故里漫览》

详细介绍了纪晓岚故里沧县崔尔庄的地理位置和地貌特征，以及风土人情、名胜古迹、自然资源等，对孩子们进行乡情教育，培养他们的爱乡之情。

对于高年级学生，学校设计了《诗联鉴赏》《四库选读》和《阅微选读》三门校本课程。从纪晓岚的妙对、诗联、趣联到他编纂的《四库全书》中的部分经典章节，再到他所著《阅微草堂笔记》中的随笔杂记，让孩子们通过诵读，体会纪晓岚文笔的精妙及丰富的内涵，提高学生的古文阅读和鉴赏能力。

目前，纪晓岚小学正在组织老师、纪氏后人和家长代表，对校本教材进行进一步地完善和修改，力求“晓风岚韵”系列校本课程能够多角度展现纪晓岚的思想精神，让孩子们将其印刻在脑海中，不断传承下去。

艺术节再现趣闻轶事

除了内容丰富的校本课程，一年一度的晓岚艺术节更让孩子们与纪晓岚有了一场“跨时空之约”。

“晓岚故事会”上，学子张迪声情并茂地讲述纪晓岚面对乾隆皇帝“投湖自尽”的旨意，巧借“与屈原的对话”智化危机的趣闻。他通过肢体动作和面部表情，将乾隆皇帝、纪晓岚、屈原等人物的特点展现得淋漓尽致。讲述过程中，他不时停顿、制造悬念，深深吸引着听众，把大家带入故事情境之中。

为了把课本剧《巧解“老头子”》演好，学生郑冰洁、王硕和张伟博主动放弃周末的休息时间，聚在一起研究剧本、练习台词、设计动作。无论是语气、眼神，还是举手投足，他们都要反复练习。上

学时，即便是课间休息的短短几分钟，他们也要对对词。剧目排演完，他们请家长和老师观看指导，不断完善各种细节，只为把心中的纪晓岚完美呈现在舞台上。

在纪晓岚诗联大赛中，老师们围绕纪晓岚的楹联和诗作，设计出了“巧对下联”“分类找诗联”“我演你猜”等诸多有趣的项目。其中，“我演你猜”成了孩子们的最爱。两名学生在台上表演，一个坐到椅子上，一个手拿剪刀做剪发的动作。参赛的同学积极抢答：“虽然毫发技艺，却是顶上功夫。”还有一位同学扮演老人，白发白胡须，手里端着一个蛋糕上面写着141岁大寿。六年级的一位参赛同学脱口而出：“花甲重逢外加三七岁月，古稀双庆更添一度春秋。”

研学踏寻文宗足迹

15日上午，纪晓岚小学的部分学生在老师的带领下来到学校的文化教育基地——纪晓岚文化园，进行小导游实地训练。

纪晓岚小学毗邻全国3A旅游景区——纪晓岚文化园，附近还有全国重点文物保护单位——纪晓岚墓地、纪晓岚故居等。这些都为学校进行实地研学提供了宝贵资源。

纪晓岚小学定期组织学生到文化园进行社会实践活动。老师们还

带领学生去纪晓岚墓地追思先贤。通过参观和聆听讲解，孩子们不仅对纪晓岚有了更为直观和深层次的了解，而且对灿烂的家乡文化产生了浓浓的自豪之情。

学校还联合纪晓岚研究会和纪晓岚文化园举办小导游培训班，通过专业培训，将一些有特长的学生培养为合格的小导游，为参观游览纪晓岚墓地和纪晓岚文化园的游客进行讲解，从而让越来越多的人感受到晓岚文化的独特魅力。

谈学论教

自律、自尊和自爱完美地呈现在这个可爱的女孩儿身上。

假期在没有任何人监督的情况下，她不仅认真地完成各项作业，而且还主动为自己找课外题做。

我常想，我们成人也做不到如小女孩这般严于律己。对她，我不仅是喜欢，还有佩服。

但是，完美向来都是可望而不可及的境界。如此自律的她，却缺乏自信，抗挫折能力很差。

她总是担心自己哪一点做得不好，妈妈不喜欢自己，老师不喜欢自己。

考试前，她会紧张得无法好好睡觉，总是担心如果考不好，自己在老师和父母心目中的地位会一落千丈。

一个小小的孩子，为了追求完美，每天如履薄冰，谨小慎微地活着，真是太累了，也太让人心疼。

发现这一情况后，我开始反思，是什么造成了孩子这样的情况？

家庭很美满，父母也非常爱她。不得不说，有些孩子的性格是后天养成的，有些孩子的性格则是与生俱来的。

但不管怎样形成的，这样的性格必须改变。孩子的人生刚刚开始，未来还有很长的路要走，挫折随时可能出现，如果孩子不能练就强大的内心，那么以后就可能无法直面生活中的风风雨雨。

我开始找孩子来谈心，把“完美”这个抽象的概念以具体形象的方式剖析出来，然后告诉她，人没有生来就是完美的，正因为有瑕疵，人才显得真实可亲，不要苛求完美。因此，不要害怕犯错，错误是成长的契机。更不要害怕别人指出你的错误，我们看到有些小树长得挺拔，那是因为园丁为其修剪掉了多余的枝桠，而有些小树长得矮小且枝桠斜生，是因为没人为其修剪。

试问：“你愿意做哪一种树？”

“第一种啊。”她脱口而出。

“对。可是园丁在为小树砍掉多余枝桠时，小树会疼。疼痛过后才是成长。正如老师或父母指出你的错误，你心里会不舒服，但这正是在给你修剪。这也证明了师长对你的关心和呵护，不关心就不会关注，不关注就不会修剪，是吗？”

孩子使劲地点了点头。最后我冲着她的身体吹了一口气，煞有介事地说：“刚才老师把你心给换了。原来你是玻璃心，易碎。现在啊，你的心被我换成了金刚石的，无论怎样都不会碎了。”

孩子很高兴，一脸感激地望着我，并且在讲台前大喊一声：“我以后什么挫折都不怕了！”

接下来，画风陡转，我一脸怒气地望着她说：“我再也不喜欢你了。”女孩儿被这突如其来的一幕吓懵了，搁在平时，她瞬间就会哭得梨花带雨。

但经历过此番谈话，她昂起小脸，理直气壮地说：“老师，给我一个不喜欢我的理由。”

“因为你太听话了。”我狡黠一笑，望着她的眼睛说。

“理由不成立！”她反驳道。

那一刻，她和我都露出了会心的笑容。

（作者系海兴县育红小学教师）

完美女孩儿不再『玻璃心』

张淑月