沧曲书舍重现大运河畔

向群众正式开放

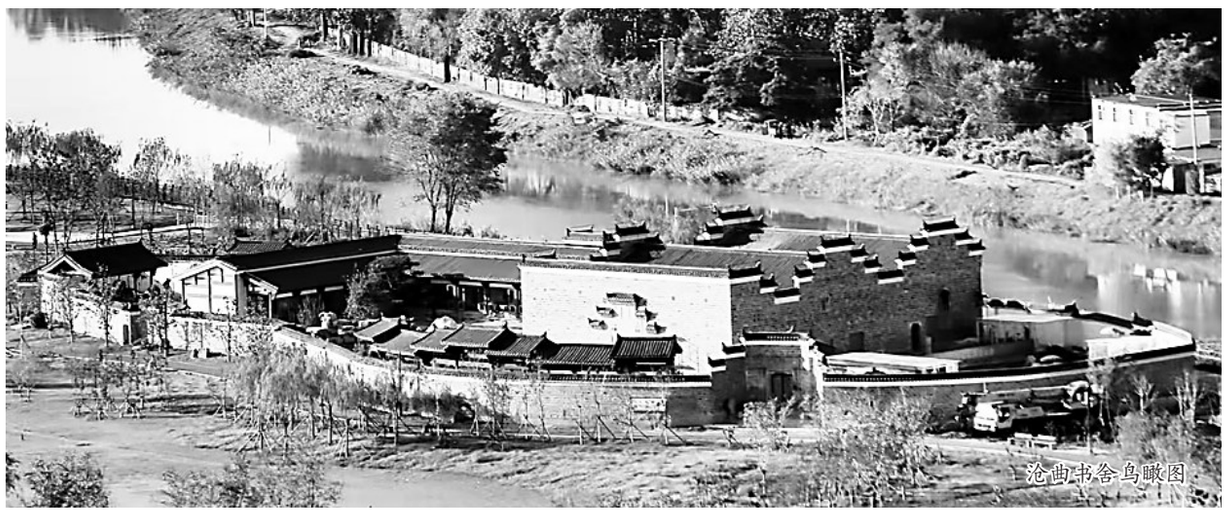
本报讯（记者李智力）10月18日，复建的沧曲书舍在大运河百狮园举办揭牌仪式，正式向市民开放，大运河畔，又多了一处领略沧州历史文化的新景观。

沧曲书舍始建于清代雍正三年，即公元1725年。原址位于“河之曲”，即现在运河区张家坟村附近的运河边上，由明朝大臣张缙的九世孙张延绪辟舍而建，是沧州历史上真实存在的一个学堂，距今已有近300年历史。

据史料记载：“雍正三年春，州人立沧曲书舍。州人张延绪就其城南别墅，延河间左方焘、州人李之崋相继讲学其中，多士云从，构室肄业。”民国《沧县志》将沧曲书舍列入了古迹，曾“南北名人，声应气求，极一时之盛”。运河赋予它清幽的环境、充足的生源、传播声名的通道。

沧曲书舍是我市“大运河文化产业带”的重点项目之一，复建的沧曲书舍，是由江西整体迁建而来的同为300年历史的古建筑，书舍位于大运河百狮园东南侧，占地面积5000平方米，为三进，六天井。书舍复建过程中，充分保留了清代建筑的规制和风貌。另外，建筑内也增加了现代使用功能。在书舍景观设计建造上，书舍以“沧曲十六景”为主题，重现了沧曲书舍“紫芝春茂、池荷夏媚、篱菊秋芬、沧桧冬荣”之美。同时，院落围墙上伴以红木香爬藤月季，丰富了周边景观空间。

沧曲书舍自今年5月开始动工，总投资9000万元，里面珍藏着知名作家何香久组织书画家整理誊抄的《四库全书丛编》。书舍开放后，将会定期组织运河文化方面的美术展和摄影展。开放当天，书舍举办了大运河摄影展，吸引了众多市民前来观看。


沧曲书舍鸟瞰图

“沧曲书舍的复建成功和落成开放，是我市挖掘运河历史文化的重要成果之一，也为增强沧州文化软实力、扩大沧州文化影响力提供了一个展示窗口。”沧曲书舍复建项目负责人说。

农村钟点工解决秋收难

草 堂

“早上有车接，晚上有车送，中午有饭吃。”今年秋季，妹妹除了干自己家的活外，还抽时间给一家合作社当起了钟点工。

今年的连阴雨天气，部分地块农机进不去，合作社需要大量的劳动力，钟点工急缺。“我们有一个微信群，把想打工的人拉到群里。哪天干什么活儿，到哪里去干活儿，什么时间去接，在群里一发，有时间的人在群里应一声就可以了。”妹妹经常打钟点工，她负责给一家合作社招集人。

“今年的钟点工特别火，很多合作社都招人。”妹妹说起原因，一是秋收正是一年里最忙的时候。二是今年因为地块泥泞，农机进不去，原来不需要人工的现在也要靠人工去收，需要的人较多。为此，附近的合作社早早就各处联系，预约人们抽出时间来打钟点工。最近一段时间，钟点工主要是收玉米和收红薯。由于潮湿，地里的玉米棒拉回来后先放在车间里，包完后还要倒晾，最后装在透风的编织袋里，再囤起来。而收红薯最需要人工，也是最累的活儿，农机翻开后，需要一块块拾起，装箱，还要抬到地头装车。

今年由于雨水较大，地里又湿又冷，中午在地头吃完饭又继续干活儿，钟点工真是不容易。可妹妹说，并没觉得累，反而觉得很快乐、很充实。她说，钟点工按小时结算工资，当天就给钱。每天干完活儿后，妹妹统一领到工钱，再发放到每一个人的手中。当大家领到一张张红色的“大票”时，脸上露出了幸福的笑容。劳作了一天的他们，玩一玩视频，在群里晒一晒，疲劳就被抛到了脑后……

挣钱快，时间又自由，跟妹妹一样，在农村，有许多农民已经喜欢上了钟点工这个职业。而且，钟点工的出现，不仅解决了合作社秋收的难题，也增加了农民的收入，是一种好模式。

草野事 民生情

我市举办体育产业创新创业大赛

本报讯（记者贾世峰）日前，记者从市体育局了解到，市体育局联合市科技局、市工信局，于10月至11月举办“2021年沧州市体育产业创新创业大赛”。

这次大赛是河北省首个市级体育产业创新创业大赛。举办这一大赛，是为了挖掘全市质量高、应用性强、可落地的体育产业项目和创意，推动体育产业在技术、材料、产品、模式等方面的创新，引导体育企业创新供给模式，引领体育产业转型升级。根据大赛要求，参加比赛的必须为在沧州市登记注册的从事与体育产业相关业务的企业、体育组织、各类社会机构等法人单位或尚未在国内注册成立企业的创业团队（如海外留学回国创业人员、进入创业实施阶段的优秀团队、大学生创业团队等）。参赛项目或创意应属于体育装备制造类，包括但不限于在体育装备的产品、材料、技术、功能、设计、智能制造方向具有创新性的项目或创意；体育服务类，包括但不限于为运动休闲类、竞赛表演类、体育培训、体育旅游、体医结合、体教结合、人工智能等业态提供“互联网+”“体育+”“+体育”“智能+”等创新性解决方案、模式、产品和服务的项目或创意。

市体育局将从参赛项目中择优推荐参加河北省体育产业创新创意大赛。符合要求的参赛项目或创意团队于10月31日前通过邮箱czstgb@126.com进行报名，提交参赛资料。具体内容可拨打联系电话：2103920进行咨询。

黄骅九旬老太传承老手艺

十二生肖绣花鞋捐给黄骅档案馆

本报记者 孙 杰 本报通讯员 任振宇

“这套十二生肖绣花鞋是我做的最满意的一组小鞋，现在我把它们捐给档案馆，这样就会有更多的人能看到传统绣花鞋了。”近日，黄骅市常郭镇土楼村马英华老人，将自己缝制的一些绣花鞋无偿捐给了黄骅市档案馆。

马英华今年90岁了，可她耳聪目明，腿脚利索。她缝制绣花鞋已将近70年了，技艺十分精湛。

年轻时，马英华向长辈学习缝制绣花鞋，心灵手巧的她很快青出于蓝胜于蓝。虽然不识字，但无论什么图案，只要她看上几眼，都能很快模仿缝制出来。

对于马英华来说，手工活不难，难的是鞋子图案设计。为此，她想了一个最简单的方法——依葫芦画瓢。比如绣树叶时，马英华就去小院里找树叶；绣猴子时，她就按照电视里猴子的样子进行创作。古灵精怪的小老鼠，活泼可爱的小兔子……在她的一针一线中，这些小动物有了新形象。

后来，她在传统样式的基础上，自创很多花样、鞋样：精致形象的十二生肖绣花鞋、憨态可掬的小老虎、精美细致的各种小摆件……这些物件在她的手中仿佛有了灵气，栩栩如生，叫人爱不释手。

二三十年前，她还经常把缝制好的鞋子送给村里的孩子。别看一双生肖鞋不及巴掌大，大的长度也不过10多厘米，可缝制起来却十分复杂，从布料的上浆、裁剪，再到颜色搭配、绣花，所有工序都需要她一人完成。在她看来，只有纯手工做出来的鞋子，孩子们穿上才更舒适合脚。

“现在，村里有些六七十岁的老人，都穿过我做的虎头鞋。”马英华乐呵呵地说道。

如今，虽已90岁高龄，但马英华依然还在坚持缝制绣花鞋。“缝制这些手工艺品就当充实生活了，我缝了几十年，放不下了！”马英华感慨地说。近两年，有越来越多的年轻人跟她学习缝制手工艺品，这令马英华感到十分欣慰。她说，只要有人想学，自己就会毫无保留地教给她们。

“现在大家买什么都很方便，已经很少有孩子穿这种手工制作的小虎头绣花鞋了。这种传统手艺，丢了太可惜了，希望通过档案馆的展览，能够让更多的人了解这门手艺，并将它传承下去。”马英华说。

行进沧州 精彩故事

盐山县公安局：

加强路面巡逻 站好“护学岗”

本报讯（邵娜）“燕赵–砺剑铸盾2021”行动开展以来，盐山县公安局积极打造覆盖盐山县所有中小学、幼儿园的“护学岗”警务模式。进一步完善“护校安园”工作措施，撑起校园安全“平安伞”；组织派出所、交警、巡警警力在上下学高峰期加强路面巡逻，日均投入巡逻警力120余人次；有针对性、成体系开展重点地段、时段校园及周边治安整治，特别对15个易拥堵校园路段加大整治管理力度，切实保障广大师生上、下学的安全。

市区部分商场超市：

“一米线”被视而不见

本报讯（记者李佳芳）防止人群聚集的安全“一米线”，在疫情防控期间发挥着重要作用。然而，记者走访了市区几家商场超市发现，“一米线”并没有落实到位，排队市民扎堆聚集，现场也无人引导提醒。

在市区一商场入口处，地面上用黄底红字的警示胶带贴着多个“一米线”标识。但这些“一米线”形同虚设，顾客扎堆挤在门口的二维码前，举起手机扫码，有的就踩着一米线，彼此之间的距离很近。而值守的3名工作人员并未对此进行阻止。在商场二楼，收银台前的“一米线”标识已经破损模糊，而且因为收银台设在两个柜台中间，常有顾客踩着“一米线”在收银台前通过。

在一商场的服务台前，几名顾客都在等待，没有人注意脚下红底白字的“一米线”警示标识。商厦超市收银台处贴有“请保持一米距离安全站位”的警示标识，并播报着语音提醒，但不少市民结账时依然紧紧跟在前面顾客的身后。

在市区一新建商场，记者从2号门进入商场，发现入口处仅用隔板设置了通道，并没有“一米线”警示标识。此外，记者在这几家商场的扶梯电梯口均未见到“一米线”标识。

小小的“一米线”，不仅是疫情防控的要求，也是城市文明的体现。每位市民要自觉增强安全意识，尽量和他人保持一米以上距离，同时经营单位也应该加强引导，避免“人一多就乱”的情况发生。

不文明行为曝光台

七步洗手法，您做到了吗？

疫情期间，很多人都已知道，除了戴口罩，勤洗手也是预防感染的有效办法。但很多人忽略了洗手方式这个关键因素。专家提倡：百姓要像医务人员一样，用七步洗手法清洁自己的手以减少传染病的传播。

七步洗手法是医务人员常用的洗手方法，用七步洗手法清洁自己的手，可以清除手部污物和病原体，预防接触感染，减少传染病的传播。

第一步：洗手掌。流水湿润双手，涂抹洗手液（或肥皂），掌心相对，手指并拢相互揉搓；第二步：洗背侧指缝。手心对手背沿指缝相互揉搓，双手交换进行；第三步：洗掌侧指缝。掌心相对，双手交叉沿指缝相互揉搓；第四步：洗指背。弯曲各手指关节，半握拳把指背放在另一手掌心旋转揉搓，双手交换进行；第五步：洗拇指。一只手握着另一只手大拇指旋转揉搓，双手交换进行；第六步：洗指尖。弯曲各手指关节，把指尖合拢在另一手掌心旋转揉搓，双手交换进行；第七步：洗手腕、手臂。揉搓手腕、手臂，双手交换进行。

特别需要注意的是，要彻底清洗戴戒指、手表和其他装饰品的部位。应先摘下手上的饰物再彻底清洁，因为手上戴了戒指，会使局部形成一个藏污纳垢的“特区”，稍不注意就会使细菌“漏网”。洗手总共揉搓时间应大于15秒。 高 菁 韩学敏 整理

疫情防控科普知识

6000年前的农具——鹿角器

沧州博物馆历史展厅有一件文物，形似“枯木”，很多人驻足观看，却不明所以。看到说明牌后才恍然大悟，原来这是一件麋鹿角。可不禁又有新的疑问：古代的麋鹿角陈列在科普展厅不是更恰如其分吗？为什么会摆放在这里？有什么特殊意义吗？

解开这个谜题，我们先看与其同一展柜的另一件文物——彩陶片。虽是残片，但描绘的墨彩纹饰清晰可见，带有鲜明的新石器时代仰韶文化特征。麋鹿角与彩陶片同是在三各庄遗址被发现并采集的。

三各庄遗址是一处沧州古代先民聚居遗迹，位于任丘市七间房乡三各庄村西50米，现已属雄安新区管辖，西侧不远便是美丽的“华北明珠”——白洋淀，自古自然资源十分优渥。三各庄遗址是1990年任丘退休文物干部黄秋华在文物调查时发现的。当时，地表暴露大量陶片、兽骨等，采集到的标本有彩陶、红陶、骨器、石器等，内涵丰富。典型器物如彩陶钵、盆等，多饰黑彩，以仰韶文化中期后岗类型为主，推断距今约有6000年历史。

这件鹿角在当时又是做什么用的呢？这件鹿角有一长一短两个叉，长的一端已折断损失，而短的一端为我们提供了解开谜题的“钥匙”，那是被人工加工打磨过的痕迹。

在人类文明中，鹿是颇具传奇色彩的生灵。它们美丽温驯，奔跑迅捷，早在远古时代，鹿就与人们的生存繁衍密不可分。人们捕猎以鹿肉为食，鹿皮可以缝制衣服蔽体保暖。而鹿角作为雄鹿独特的标志，也带给古代先民深刻印象。

雄壮、硕大的鹿角给人有力、强盛的感觉，鹿角的周期性脱落生长，又赋予了生生不息的吉祥寓意。因此，我国古代瑞兽龙、麒麟等形象，都有鹿角的影子。

古代先民不仅将鹿角作为图腾和装饰，也磨制成各种工具使用。沧州博物馆陈列的这件鹿角器从保存状况、长短样式以及打磨加工痕迹推断，应是一件原始农具。当时的人们农业生产还很原始，采取的多是播撒——收获的形式，谈不上精耕细作。人们就因地制宜地将鹿角的一端打磨尖锐，用于点种和松土，促进农作物的生长，比树枝、木质工具结实耐用，这类似于今天的鹤嘴锄。

鹿角器虽长相平平，却记录着古代先民的勤劳智慧，为研究沧州早期先民聚落的生产生活提供了珍贵的实物资料。 王 玮

沧州博物馆 让文物“活起来” 让文化传下去

新闻热线

曹广欣 13833726801
贾世峰 18633723378
周 洋 15373303138
韩学敏 13303177581
胡学敏 13303177569
邢 程 18403078228
李佳芳 13315793900
孙 杰 18631707181
李智力 18211153012

欢迎提供新闻线索