

大运河（沧州）摄影大展在百狮园开展，国内摄影大咖云集，一场关于运河的讨论与交流正在进行——

# 流淌的影像 讲述运河之美

□ 本报记者 赵宝梅 摄影 王韬



深秋运河畔，老宅古渡口。10月18日，大运河（沧州）摄影大展盛大开幕。这一汇聚了国内一流摄影大咖和沧州优秀摄影师作品的影展，成为目前省内级别最高的大运河摄影展。摄影展包含大运河摄影精品展、运河城市集群摄影展和这里是沧州摄影展3个部分，除沧州摄影界外，本次大展共有京杭大运河沿线20余个城市的48位摄影师参加，刘世昭、王景春、汤德胜、卢承德、沈英（已故）、刘连升等229位作者的373幅作品参展，一流的展览设备，精彩的运河图片，令观者流连忘返，美不胜收。此次摄影展展出时间为10月18日至24日，市民可前往百狮园参观。



运河·那人那事

百狮园沧曲书舍地下展厅，大运河摄影精品展精彩亮相，成为此次摄影大展最为经典的一部分。刘世昭、王景春、汤德胜、卢承德、李红伟、田建民、王忠克、周露、沈英（已故）、刘连升等10位国内知名摄影艺术家，在此展开了一场与运河跨越时空的对话。这些摄影艺术家，大多生活在运河两岸，作品放眼运河沿线，有的描绘船舶景致，有的刻画水乡美景，有的捕捉市井生活，有的记录地域特色，有的关注传统手艺……林林总总，浓缩着大运河的悠久历史、文化特质和人文内涵。图片风格各异，却盛满作者对运河的真挚情感。



## 武术杂技展现沧州魅力

沧州摄影家协会副主席刘连升和已故摄影家沈英拍摄的沧州大运河，以人为中心，将沧州武术和杂技的发源与发展，表现得唯美而深邃。

就在展厅中心位置，一幅大大的“沧州六合拳传人石同鼎抱拳”图片，吸引游人效仿拍照。这是刘连升拍摄的一组武术专题图片的核心，他用十几年来跟踪拍摄，对石同鼎和徒弟们在大运河边武馆或泊头清真寺里练习武术的场景记录下来。石同鼎也来到展览现场，他为游人呈现六合拳精髓，一招一式出神入化。“没有大运河就没有泊头清真寺，没有清真寺就没有六合拳。”说起这一武术拳种的传承，石同鼎深有感触。而刘连升则表示，将继续关注大运河，继续拍摄运河畔的沧州武术。

已故摄影家沈英拍摄的吴桥杂技，年代更为久远。麦田旁、地头、小院里，杂技艺人们衣着朴素、笑容单纯，头顶飞人、鼻尖顶扇子等难度高的动作，场景透着一股浓浓的乡土气息。上世纪80年代初，沈英陪同英国泰晤士报、日本电视台、香港媒体等前往吴桥采访，她也由此萌发了一个想法：要用手中的相机拍摄精美作品，让世界感受吴桥杂技艺术及其博大精深文化。沈英跟着记者，走村入户，揣摩观察，系统拍摄的吴桥杂技史料，成为不可多得的杂技史料。

## 三十五年骑行两拍大运河

1981年，时任《人民中国》杂志摄影记者刘世昭 and 文字记者沈兴大从北京出发，骑着两辆飞鸽牌自行车，进行了为期1年零7个月的京杭大运河骑行之旅，刘世昭用手中的相机记录了改革开放初期大运河沿线的自然和人文风貌。2016年，年近古稀的刘世昭沿着当年的骑行路线，从北京出发向杭州，再度完成这一壮举。

刘世昭1981年拍摄的运河作品，成为摄影界的宝藏。此次精品展中，他的部分代表作品，真实反映出运河沿线城市、尤其是沧州改革开放初期的生产和生活。作品《山东徽山县串亲戚的渔家》中，简陋的船只，渔民身着朴素的衣着划着船浆过河的，投射出那个时代人们的生活和交通状况。《沧州农家武术馆》《吴桥县练杂技的农家》、两幅记录沧州武术和杂技的图片，则将沧州地域特色表现得淋漓尽致，虽是老院落、老把式，却把技艺一辈辈传承，不敢懈怠。《沧县兴济镇骡马集市》描绘的是上世纪80年代沧州运河两岸经济活跃的景象，和今天现代化的商业比起来，也别有一番韵味。

每到一地方，刘世昭和搭档都会在特色地标前留影，与沧州铁狮子的身影合影的瞬间，也将历史留在了影像中。“此次摄影展，刘世昭因身体原因没能来沧州，但他的作品足以唤醒人们对40年前老沧州的记忆。”一位策展人说。

## 江南运河美景蕴含人文情怀

上世纪60年代，常州摄影家汤德胜，开始用镜头记录中国大运河全线的历史变迁，积累了2万余幅珍贵的经典摄影作品，被誉为“中国大运河摄影第一人”。

在交通极不发达的年代，汤德胜先后骑自行车、坐船或步行在运河两岸，身背相机，拍遍了运河。在沧州展出的作品中，疏浚大运河、抗洪救灾、运河客班、水路运输货物等场景，场面宏大、背景壮阔，更能体现各个时代大运河对城市发展的意义。“当时运河水路不通，好多地方都是臭水沟，现在水清景美，相比南方运河各有千秋。”时隔50多年，75岁的汤德胜再来沧州看大运河，感受到翻天覆地的变化。

展厅中，反映苏州老城区和市井百姓生活的一组图片，透着一股小清新和小温暖。这是苏州著名摄影人卢承德的作品。

85岁高龄的卢承德，70岁才开始学习摄影，但因视角独特，其作品获得摄影界多个奖项。老苏州水流潺潺的街巷弄堂，理发店里染发的中年男人、老平房里穿着本土服装的阿姨、抱着孩子聊天的妇女、河边洗衣做饭的打工人……这些场景，都发生在距离运河不远的地方，透着卢承德浓浓的人文情怀。“苏州运河精致委婉，沧州运河则开阔大气，不一样的地域，不一样的风格。”卢承德感叹，来了沧州也感受到南北运河的差异，他会在沧州待上几天，拍一拍北方的运河和老房。

# 20余沿线城市集体亮相 运河景观人文丰厚

□ 本报记者 赵宝梅

百狮园里，从荷悦轩茶室到沧曲书舍，向东运河蜿蜒流淌，向西绿茵遍地、百狮驻守，300多米长的健康步道，连接起两座古宅院。就在这条健康步道上，大运河城市集群摄影展徐徐展开。

从通州到沧州，从德州到苏州，从济宁到常州，京杭大运河沿线的20多个城市景观和人文一一呈现，这是一次运河城市的集体亮相。园林古宅、老树门庐、运河四季、码头驿站、杂技武术、夜市小贩、民俗手艺、老旧街巷、城市俯瞰……不仅有自然景观，更有人文情怀。游人在一幅幅作品前驻足观赏，仿佛置身于这些曾经向往的运河城市。

一位杂技演员脚蹬大缸，大缸上贴着红红的福字，后面是红红的舞台和观众，陈立新的《福满狮城》将沧州杂技的魅力通过福字展现出来，意境深远；一片红色的古建，白雪皑皑，清幽夺目，唐垠的《雪落慈航》再现沧州运河边冬季景象；高空俯瞰，

沧州主城区高楼林立，运河蜿蜒穿梭，气势磅礴，王韬的《大运河沧州——南运河沧州市区段》，让美丽的沧州大气呈现……通过沧州摄影人的镜头，沧州境内215公里沿线的自然和人文展现在游人面前。

在大运河城市集群摄影展众多的作品中，《大运河畔忆童年》和《最美的风景》，来自沧州一位普通的摄影爱好者——崔顺卿。由于喜欢摄影，崔顺卿经常行走大运河，捕捉到很多细微的镜头。一次雪后，他在刘辛庄附近运河边上走，看到两个小孩似在嬉戏玩耍，又似在练武耍拳，便将这一画面定格下来。

新冠肺炎疫情严重时，人们都待在家里不出门，一天早晨，他打开窗户看到小区里一位保洁阿姨，穿着厚厚的棉袄，先在雪地里写下“中国加油，武汉加油”几个字，才开始清扫积雪。“被这个画面感动，便在阳台上隔着玻璃拍下了这一场景，没想到



还入围了摄影展。”崔顺卿喜欢从细微之处入手，在小人物身上获取灵感，拍下运河边最真实的场景。

一路走，一路看，不仅仅沧州，通州、苏州、济宁、枣庄、商丘等其他城市的各类运河场景，都触动人心，不由得对运河这条母亲河心生敬仰。

“这些作品既磅礴大气，又细致入微，既展现意境之美，又体现人文情怀，于多样中见统一，充分表达了当代摄影人对大运河这一中华民族伟大创造和宝贵历史遗存的深刻理解和生动诠释。”此次摄影展策展人、中国摄影家协会策展委员会委员崔波的一席话，道出了大运河城市集群摄影展的特色。

## 网络用语 适可而止

□ 瞳言

前段时间和读大一的外甥女聊天，其间她和舍友说了几句，瞬间觉得自己脑容量不够，自认为对网络语言还算“精通”，但两位“00后”的对话，还是听得一头雾水，又被迫学会了几个新网络用语；国庆节回家，读初一的侄子也是网络语言张口就来，他爷爷奶奶听不懂，我还得给解释；在某视频网站上，有老师晒出小学生的作文，网络语言满天飞；最近玩了一款手机游戏，和资深玩家们聊天时，只觉得脑瓜子嗡嗡地，除游戏专属名词、通篇缩写、代称，十句话有九句看不懂……

互联网盛产新词新意，不得不承认，这在一定程度上丰富了表达形态、拓宽了语言空间。以新颖独特的表达方式交流，无可厚非，在特定群体中甚至能产生情感共鸣。然而，现在网络用语越来越肆无忌惮，不仅用谐音、缩写，借词达意、乱玩梗，更把一些褒义词用成了贬义词，想想前不久被痛批的“伞兵”梗，莫名其妙。

词不能乱造，梗不可乱玩。语言，无论是文言文、现代白话还是网络热词，都不能失去基本的表达能力、表达技巧、表达美感。“给力”“点赞”能被人们接受并广泛应用，一些低俗、恶搞的网络语言，则伤害了语言文字的生命力，成为言语的“慢性毒药”，长期沉浸，难免患上“失语症”。以前发张照片，还会挖空心思想几句诗词搭配，现在，动辄“绝绝子”，时间长了，只会说“绝绝子”了，一位网友翻看自己近几年的微博，发现用词逐渐简单粗暴化。

当你的日常表达淹没在简单粗暴的网络词汇里，语言能力会逐渐退化。一些网络用语，偶尔用用乐和挺好，但不能时时用，更不能乱用。还是要多读书，说正常话，使用正常的表达方式，这样，我们的语言世界才会健康丰盛。



## 分享经验 助力成长 制冷学会专题公开课 走进水电学院

□ 本报记者 尹超

“作为制冷空调行业的一员，我们更要有节约资源、保护环境的理念，在空调系统项目的设计和施工方案上，选择效率更高、更节能、更智能的产品，这就需要不断学习，掌握更多的知识、技术……”10月18日上午，河北水利电力学院创新楼五楼教室，市制冷学会会长、高级工程师强福悦带来了一场精彩的讲座，学院土木工程系建筑环境与能源工程应用专业150余名学生到场聆听，气氛热烈。

从空调的广泛应用到低碳环保，从掌握专业技能八大要素到产业前景预测，从好好学习到专业自信……接地气、事例丰富，近两个小时的讲座，生动有趣。

“记得有次机组出问题，当时下着雨，我撑着伞领着孩子也得去看。”强福悦分享过工作经历，嘱咐学生们，不管多困难，都要记住自己的责任。对于专业技术，强福悦根据专家总结，融入自己数十年实践经验，用大量实例，给学生们生动阐述了成为优秀专业人才的八大宝典。“知识面一定要拓宽，掌握得越多越好。要相信，知识改变命运。”强福悦说。

分享自己成长经历、介绍学院优秀毕业生……成功事例里，是对学生的鼓舞，也是对相关产业发展的自信。

据了解，河北水利电力学院土木工程系建筑环境与能源工程应用专业，目前在校学生266人，多年来已向社会输送毕业生1000余人。13航站楼等大型工程里，都有他们的身影。“和河北水利电力学院土木工程系建筑环境与能源工程应用专业渊源很深，多次合作。很高兴能和青年学子分享自己的一些经验，在学校的专业教育中，希望同学们不要虚度时光，掌握知识技能，将来成为推动低碳环保、节能减排的小能手。”强福悦说。