

匠心文旅产业集团在献县汉文化小镇中打造百匠工坊,整理、挖掘我市100项有代表性的非物质文化遗产,将非遗创新与文旅融合,让游客近距离感受非遗的别样魅力,为非遗保护传承提供平台和空间。

文旅融合 非遗“老树”发“新芽”

——匠心文旅集团打造百匠工坊致力非遗传承

本报记者 刘彦芹 祁洁 通讯员 卢冬金 摄影 陈雷

传承皮影戏有了新盼头

白色幕布上,高大威武的元帅杨文广,铁面无私的包拯,各种各样的妖怪,抑扬顿挫的唱腔中,一众角色你方唱罢我登场。游客坐在台前,屏气凝神盯着幕布,时而眉头紧蹙,时而捧腹大笑。

10月25日,在献县单桥景区非物质文化遗产展览馆,市级非物质文化遗产——献县皮影戏第五代传承人张维宗和搭档,正在为游客表演《小妖书大战黄台山》。演出结束,掌声四起。几位游客意犹未尽,走到后台向张维宗询问表演技巧。

“皮影造型各部位动作要协调,还要兼顾旁白。”张维宗一边说,一边向游客示范。

如何将献县皮影戏传承下去?这些年,一直是张维宗的心病。如今,他不再为此担忧:“单桥景区专门打造了非遗展览馆,除了定期在这里演出,工作人员还带俺到学校教皮影,回到孩子们都抢着上台尝试,皮影戏传承终于有了盼头。”

2018年4月10日上午,匠心文旅产业集团工作人员走进张维宗家:“大爷,为了传承非遗,我们要在汉文化小镇中建设百匠工坊,搞非遗展演、研学体验,让游客感受沧州非遗的魅力。这次,我们是专程来邀请您的。”听了这番话,张维宗握着工作人员的手激动地说:“太好了!这机会,俺求之不得。”

献县皮影戏有600多年历史。皮影戏鼎盛时期,老艺人经常在十里八乡演出,场场被围得水泄不通。抗战、“文革”时期,皮影戏演出一度中断,老艺人张福起、范书成等冒险把皮影剧本藏进炕洞里,才使得这项民间技艺得以传承。

张维宗的父亲喜欢皮影戏,老人80多岁的时候,把皮影戏传给了张维宗和几个会唱、爱唱的人。“如今,随着电视、电影的普及,学皮影、看皮影的人越来越少,无论如何俺都要将它传下去。”说这话时,张维宗目光笃定。

皮影造型是用驴皮手工雕刻而成,无论是将驴皮加工成薄纸片样,还是将它一片片分割组合成人物造型,制作难度都非常大。目前,张维宗表演所用的人物与动物造型,都是老人们传下来的。能不能用胶片替代驴皮?没有现成工具,可不可以用电脑和激光雕刻?张维宗正在反复试验。“俺要将单桥故事编成皮影戏,一并将久久为功、甘于奉献的单桥精神传下去。”张维宗说。

“老树”发“新芽”

“爷爷,鱼缸中间竖着的那根玻璃柱是干什么用的?”单桥景区博艺工坊内,几个孩子正围着市级非物质文化遗产——献县玻璃工艺传承人魏长军不停追问。“这就是这件玻璃器具的创新之处。玻璃柱里注入水可以养花,下面养鱼,上头养花,摆在屋里是不是比单纯的鱼缸漂亮?”魏长军耐心介绍着。

展柜中,一个个小巧精美的鼻烟壶格外惹眼。魏长军说,它们是中国非物质文化遗产传承人刘坤岩的作品。记者上前细瞧,一支细小的内画



笔,从豆大的瓶口中探入,细细描摹间,国画山水美轮美奂,历史人物栩栩如生,堪称一件件袖珍艺术品。

隔壁屋里,孩子们正好奇地望着桌上一只用布拼接的小公鸡。“老师,公鸡身上的颜色涂得太逼真了,尤其是红冠子,跟真的一样。”“孩子,上面的颜色不是涂的,是布本身的颜色。”“凤尾纱”非遗传承人李东芳一

说,孩子们更加好奇:“这块粉色的布,从上到下,怎么有深粉、淡粉、粉白,是怎么染出来的?”李东芳拿起这块布说:“这不是成布染出来的,是先染好线,再织出来的。这块布的颜色,是不是有种渐变的效果?像不像凤凰的尾巴?所以,这种布叫凤尾纱。大家看,这里颜色从最浅到最深的地方,是用180根线织

成的,这些线同一颜色有18种色号。线的排列直接决定布料的色调,这就是凤尾纱制作工艺的独特之处。古代许多精美的装饰画,都是用凤尾纱织的。”“老师,回头能不能带我们去织布车间看看?”看到孩子们饶有兴致的样子,李东芳笑着点点头。

记者沿着一个个工坊探寻下去,通过游客在非遗工坊的现场交流体验,看似高深莫测的非物质文化遗产变得触手可及。文旅小镇负责人齐冬梅介绍说:“目前,我们已经打造了8个非遗工坊。为了保护传承非遗,我们将整理、挖掘沧州有代表性的非物质文化遗产,将非遗创新与文旅融合,在汉文化小镇中打造百匠工坊,通过非遗演出、研学体验等,为非遗传承提供平台。”

文旅携手激活非遗

走进汉文化小镇会客厅,小镇规划图跃入眼帘:以汉文化为魂,以滹沱河为脉,以古御道为轴,以单桥为基础,以五大产业为支撑,规划打造“一宫”“二园”“三阁”“四家”“五区”“六馆”“七街”“八巷”“九桥”“十景”“百匠”“千商”“万户”等景点。

匠心文旅集团对单桥沿滹沱河故道进行全方位规划和建设,独具匠心打造汉文化小镇,为何将百匠工坊作为小镇的重要景点之一?

刘吉舞狮、面塑、书绣……沧州大地上的这些非物质文化遗产,是许多狮城人心中挥之不去的乡愁。在匠心文旅集团负责人孙英杰看来,非物质文化遗产之所以珍贵,就在于其“非物质”性,这也是非遗保护的难点所在。他觉得,保护传承非遗,活态传承是最有效的方式之一。非遗与文旅的融合,不仅能让文化留住游客,还能让游客带走文化。景点所具有的历史价值和文化精神,带给游客的不仅仅是感官的愉悦,更是精神的滋养。

汉文化小镇百匠工坊将以我市具有代表性的100项非物质文化遗产为核心,突出非遗文化的体验互动性,游客通过欣赏非遗表演,或是参与非遗产品制作,近距离感受非遗的别样魅力。

孙英杰说:“我们保护和传承非遗,就是想通过文旅融合,把蕴藏其中古老而深沉的文化因子激发出来,让中华民族优秀非遗文化传承下来并发扬光大。”

策以及散煤的危害性、污染性。对以往洁净煤和兰炭用户,进入入村入户走访,耐心讲解新政策,确保群众第一时间了解煤炭禁烧政策,营造良好的禁烧氛围。

在此基础上,各县(市、区)及乡镇建立无人机飞检队伍,制订飞检计划,结合视频监控系统,力争实现全方位、全覆盖、无缝监管,对全市范围内的散煤复燃情况进行巡查,确保第一时间发现、第一时间上报、第一时间处理。对发现的散煤复燃现象及时填报河北省散煤禁烧系统APP,严防散煤复燃现象的发生。

市生态环境局相关负责人介绍,他们将对各县(市、区)加大督导力度,督导各县(市、区)党委、政府加强组织领导,落实属地责任,同时对各县(市、区)散煤复燃体系建设情况及运行情况进行检查考核。

让绝活儿活起来

刘彦芹

一朵栩栩如生的牡丹花,渐变的颜色是怎样做出来的?手可盈握的小小鼻烟壶,内壁上的千里江山,是怎样画进去的?皮影戏人物是怎样制作成的?

当我们仔细观看、揣摩这些“绝活儿”时,为非遗传承人的奇巧惊叹,更深切感受到,保护这些“宝贝”,是何等迫切。

在民间,深藏不少能工巧匠、精妙绝活儿,他们在生产生活中,集一代代人智慧的结晶,练就这些绝活儿,它们不仅是手艺人生活的依靠,更是文化的传承。

非物质文化遗产是传承文化形态,在非物质文化遗产保护中,“传承”是核心、是灵魂。非物质文化遗产传承人在有重要价值的非物质文化遗产传承过程中,代表某项遗产深厚的民族民间文化传统,掌握杰出的技术、技艺、技能,为社区、群体、族群所公认的有影响力的人物。传承人理应受到保护。

当前,大多活态传承人年事已高,不及时把优秀传承人掌握的技术、技艺、技能“绝活儿”用各种方式存留下来,人亡歌息,人去艺绝,就会造成非物质文化遗产不可弥补的损失。非物质文化遗产的“濒危性”集中表现在“传承危机”,而解决传承危机的关键,是“传承人”的保护。非物质文化遗产作为活态文化,其精粹是与此项目代表性的传承人联结在一起的。

在献县单桥汉文化小镇,一个个小屋,是一项项非遗传承的工坊,非遗传承人现场制作、表演,吸引游人 and 前来研学的孩子们。百匠工坊这个平台,既可使非遗文化得到传承,又为小镇增添文化底蕴,还为传承人带来经济效益,对于小镇学画者孙英杰来说,虽处于尝试阶段,但他相信,对非遗的保护传承,他们在摸索中一定会前行。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,是守住文化之根的应有之举!

曾被称为洼大村稀的“洼稀庄子”,如何跃居省级乡村旅游重点村之列?挖掘御马文化,打造洼乡文化广场;流转土地搞休闲观光;建民宿、打造农家乐,与南大港湿地连成一条旅游线……南大港产业园区马营村的“农旅融合”规划在不断完善。游客玩得开心,村民生活舒心,人们脸上的笑容,是幸福生活的直接表达。

古驿道 御马营

骏马新姿迎客来

本报记者 祁洁 本报通讯员 张景兴 摄影 陈雷

洼乡广场听御马故事

夜幕降临,南大港产业园区马营村的文化广场上,五彩缤纷的灯光把喷泉“染”成了“彩泉”。汩汩水流伴着音乐节拍在光影中自由舞动。周边,村民三五成群,或遛弯儿,或说笑。10月26日晚8时,马营村党支部书记孙振芳在“魅力马营”快手影集中更新一段视频,并在下方备注了一句“看看马营的夜色美不美?”

记者走进马营村,只见街道开阔、树木成排。洼乡文化广场入口处,两座骏马雕塑十分显眼。只见它们前蹄跃起,目视前方,仿佛驰骋在辽阔的草原上。记者正在雕塑前端详,孙振芳迎面走来:“马是俺村的‘吉祥物’,老人们讲,这儿曾经是官府放牧的地方。村里打造洼乡文化广场,为村民打造休闲娱乐场所之外,是为了挖掘御马文化,让村民和游客感受村子的历史底蕴。”

在此路过的村民孙瑞海凑过来说:“没错,俺村有200多年历史,这里曾经洼大村稀,水草丰茂。村东是古马驿道,一直延伸到天津。清道光年间,有人在此看洼居住。光绪元年,官府派詹氏宗族,来此扎营盘为官府饲养军马,立碑为界,由此称作‘御马营’。以前人们管这里叫‘洼稀庄子’,现在不同喽!别光顾俺口头说,环境怎样?实地转转就知道了。”

古村新景迎客来

沿着洼乡文化广场旁边的幸福路进村参观,凉亭步道,楼房林立,记者不由心生好奇:“这村除了有限的一片平房,为啥都是楼?”

孙振芳告诉记者,马营村毗邻国家4A级旅游景区南大港湿地。2018年,在园区党委、管委会及河北鑫海控股有限公司的全力支持下,马营村依托南大港湿地良好的生态环境,走上了政府支持、企业运作、全民参与、共建共管的乡村旅游新路,并于2020年被评为河北省第二批乡村旅游重点村。

马营村共有村民265户,总人口870人。目前,村里已有120户住上了楼房。等到三期楼房装修完毕,村民将全部搬进楼房。全村5000亩土地,目前已流转了1200亩打造休闲采摘和垂钓,村民全部上楼后,村里将按照乡村旅游规划进一步打造。

孙振芳说:“迎宾路以东的27栋平房将打造民宿,游客来了可以住农家院、吃农家饭,感受大洼文化。总之,城里人喜欢啥,咱们就打造啥。”

听到“乡村旅游”4个字,正在凉亭休息的村民孙长林十分兴奋。当初村干部到他家做工作,说村里将拆平房盖楼房,整体打造乡村旅游,孙

长林怎么都想不通。他觉得村里要是楼了,就没个农村的样子了,更何况当时到处灰头土脸的,拿什么吸引游客?他站起来指着周边说:“以前,村里杂草丛生、污水横流,房子盖得横七竖八,俺在外头越转心里越堵得慌。现今,走到哪儿,心里都敞亮。村里景点越来越多,甭说外人了,俺天天都看不够,希望大家多来马营转转。”

幸福的“烦恼”

围着村里转完一圈,孙振芳将记者领到综合老年服务中心参观。一楼餐厅,二楼客房、洗衣房、健身房、棋牌室,记者一边看一边感慨:“这里的老人太幸福了。”

一间房门开着,屋内洒满温暖的阳光,88岁的李淑良和老伴儿正躺在床上听收音机。见到记者,老人坐起来笑着说:“快来看看俺们住的环境。以前一听说让老人住养老院,就会误以儿女不孝顺。其实不是这回事,俺们住在这儿,是不想累赘孩子们。每顿饭四菜一汤,一个月只交330块钱饭钱,没事大伙儿凑一块儿聊聊天,在这住着多享福。本来是新建楼房没盖好在这临时住着,这不上瘾了,孙书记,俺能长期在这住了吗?”李淑良道出了幸福的“烦恼”。

孙振芳笑着说:“咱村综合养老服务中心虽然是孤寡老人建的,但您放心,愿意在这里住,俺绝对不赶您走。咱村所有的规划,都是为了让村里的老人老有所依、老有所养,大伙儿生活得舒心,俺心里才踏实。”

刚出李淑良老人的房间,85岁的詹树青正从外头回来。老人说:“村上的地大部分已经流转了,俺找了块儿空地开了片菜园,没事就过去劳动会儿。孙书记,回头能不能给俺们上岁数的开片地?种了一辈子地,这一闲下来,俺们心里没着没落的。”

烦恼中透着幸福。孙振芳介绍:“马营村将在当前文化广场、采摘园的基础上,按照以农带旅、以旅助农的理念打造农家乐,与南大港湿地连成一条旅游线。游客来了逛完湿地,顺道可以来马营转转。大伙儿常夸乡村旅游开出了幸福花,这句话总结得到位,俺村还得继续打造,让幸福之花开得更灿烂。”

